spex

G 6952 E

September 1991 Nr.9 DM 5,50 SFr 5,50 öS45
Postvertriebsstück - Gebühr bezahlt

GEMEIN: Alternder Schlagersänger tritt wehrloses Arschloch!

DEUTSCHLAND SPEZIELL:
Tekkno, Pop & Tote Hosen

PLUS: Violent Femmes, ABC, Walter Moers, Skunk, Omar

AUSWEICH-

COL 468539 CD/LP/MC

LASSIE SINGERS
» Die Lassie Singers helfen dir «

► Diese Berliner Band sollte man gesehen haben. Drei Mädels und zwei Jungs vertonen die Katastrophen des täglichen Lebens auf deutsch. Auf ihrem Debütalbum finden sich Titel wie „Mein Freund hat mit mir Schluß gemacht“, „Die Pärchenlüge“ und „Geh in den Keller“ sowie ein Cover des Einstürzende-Neubauten-Songs „Das letzte Biest am Himmel“. Helge Schneider läßt grüßen. Bald auf Tour.

COL 468862 CD/LP/MC

DIE FANTASTISCHEN VIER
» Jetzt geht's ab «

► Hausmeister Thomas D, Mikrofonprofessor S. M. U. D. O., Plattenkratzer DJ Hausmarke und der Rhythmuspräsident And. Ypsilon alias DIE FANTASTISCHEN VIER produzierten die erste Rap / Hip Hop-LP auf deutsch überhaupt. Klasse Samples und großartige Sprüche / Texte. Demnächst auf Tour.

COL 468422 CD/LP/MC

fIREHOSE
» Flyin' The Flannel «

► Neues geniales Album der Ex-SST Band. Uwe Kopf in TEMPO 6/91: „...erreicht das überragende Niveau ihrer LP 'If'n' von 1988.“ Klaus Walter in PRINZ 6/91: „fIREHOSE sind auch nach dem Wechsel zur großen Plattenfirma ein unvergleichlicher Kosmos aus trockenstem Funk, kunstvollem Punkrock, Leerstellen, Breaks, Wortspiel, Spannung: eine Reise, die sich lohnt.“ Michael Ruff in SPEX 6/91: „...läßt fIREHOSE noch auf der vierten Platte die entscheidend-innovative Rockband der heutigen Zeit sein.“ Auf Tournee im Oktober 1991.

COL 468084 CD/LP/MC

THE REAL PEOPLE
» The Real People «

► Neue Liverpooler Gitarrenband mit derzeitigem Post-Rave-Sommerhit „Window Pane“. Tom Kerschke im TEMPO 7/91: „Die Real People werden schon bald die Fußballstadien der Welt nicht nur mit Menschen, sondern endlich auch wieder mit guter Popmusik füllen.“ ÜBERBLICK 5/91: „Der perfekte Soundtrack für ein sonntägliches Frühstück im Grünen oder die leichte Frühlingsdepression.“ Sandra Grether in SPEX 5/91: „Stark NME-Hype-verdächtig und sowieso schon meine liebste Früh-Sommer-Platte.“

EPC 468102 CD/LP/MC

SHABBA RANKS
» As Raw As Ever «

► Shabba ist der definitive Dancehall-Reggae-König mit Crossoveravancen zum Hip Hop. Gäste auf der LP sind u.a. Maxi Priest und KRS One. TEMPO 7/91; „Shabba Ranks ist nicht leicht konsumierbar. Aber die Anstrengung lohnt sich für den Hörer.“ Diedrich Diederichsen in SPEX 6/91: „,As Raw As Ever' heißt nicht nur zurecht so, sie präsentiert den trockensten, in manchem Sinne traditionellsten, bei aller Internationalität Homeboymäßigsten Ragga-Rapper so ,international' und ,progressiv' wie möglich, so ,hardcore' und ,jamaikanisch' wie unbedingt nötig...“

DEF 468421 CD/LP/MC

3RD BASS
» Derelicts Of Dialect «

► Nach „The Cactus Album“ und einem Remix-Werk nun die dritte LP dieser weiß/schwarzen New Yorker Rap/Hip Hop-Combo. „Derelicts Of Dialect“ kommt dann gleich als Doppelalbum mit Gästen wie KMD, CHUBB ROCK und NICE-N-SMOOTH. LP des Monats in SPEX 8/91. Im Video zur „Pop Goes The Weasel“-Single spielt Henry Rollins übrigens Vanilla Ice.

DEF 468421 CD/LP/MC

TERMINATOR X
» Terminator X & The Valley Of Jeep Beets «

► Richtungsweisendes Soloprojekt des PUBLIC ENEMY-Cutmasters mit Gästen wie CHUCK D., ANDREAS 13, SPACEY B. EXPERIENCE und JUVENILE DELIQUENTZ. Oliver von Felbert in SPEX 7/91: „Oft reicht schon ein Detail wie die rückwärtslaufende Reggae-Bassline in 'DJ Is The Selector', um das Riesentalent zu belegen, das sich im fünften Jahr in und um Public Enemy entfaltet.

COL 656869 7"/12"/5"CD

SMILES IN BOXES
» Cities Are Fun «

► Nach zwei Indiealben auf ihrem DOGGY BAG-Label nun das herausragendste Stück des „Sounds Like Money“-Samplers als Gitarren/Rave/Dance-Maxi über Sony Music. SPEX: „Sehr gezielt. Sehr gekonnt.“ FRANKFURTER JOURNAL: „Mit der in Deutschland seltenen Fähigkeit des Songschreibens.“

INE 468100 CD/LP/MC

SICK OF IT ALL
» We Stand Alone «

► Wenn man von Hardcore spricht, so fallen einem spontan drei bekannte Namen ein: BIO HAZARD, CROMAGS und natürlich SICK OF IT ALL. „We Stand Alone“ ist das erste in Europa regulär veröffentlichte Werk der New Yorker Hardcore-Formation SICK OF IT ALL. Es enthält neben Liveaufnahmen ihrer letzten US-Tour auch brandneues Studiomaterial.

EPC 468799 CD/LP/MC

THE SLAGS
» Everybody Seems To Know «

► Trashiger Power-Pop-Glam-Rock'n'Roll als Soundtrack für packende 3-Minuten-B-Movies. Vier Frauen produziert von Stefan Gross. Demnächst auf Tour.

COL 467615 CD/LP/MC

FISHBONE
» The Reality Of Our Surroundings «

► Ihr neues Album kommt mit einem großartigen Cover gleich als Doppel-LP. Kurt Gerland in Coolibri 7/91: „Heavy Metal, Streetfunk, Raggamuffin Reggae, Ska, Calypso, Hip Hop und Rhythmn'n' Blues sind die Gefühle, aus denen Fishbone ihre Songs kreieren. Für mich ist dies das bisher beste Album des laufenden Jahres...“ André Schwerdt in TIP 13/91: „Das Besondere an Fishbone ist, daß ihnen nichts heilig ist, daß sie sich an keine Regel halten, daß sie einen immer wieder überraschen können. Eine ganze Stunde lang.“ Demnächst auf Tour.

COM 468399 CD/LP/MC

DEVASTATION
» Idolatry «

► Thrash Metal aus Texas. „Idolatry“, das mittlerweile dritte Album von Devastation, gilt als ihr reifstes bisher, das sogar der Metal Hammer mit den jüngsten Produktionen solch etablierter Acts wie SLAYER oder SEPULTURA vergleicht.

MÖGLICHKEITEN # 2

Sony Music COLUMBIA Def Jam recordings COMBAT RUFFHOUSE IN-EFFECT

INHALT SEPTEMBER

4 BOOGIE WONDERLAND 10 Jahre ABC, Holger Hiller, Omar, Nonoyesno, Chris Bailey, Reggae Sunsplash 91, Strangemen, Skunk und so weiter. **INTERNATIONALE HELDEN: 18 ETHAN JAMES & ERIN KINNEY** von Clara Drechsler. **20 VIOLENT FEMMES** von Detlef Diederichsen. **23 SINGLES** von Sebastian Zabel. **DEUTSCHLAND SPEZIELL: 4 KAMPFSTERN GERMANIA** Der ganze Planet auf einen Blick. **26 DIE TOTEN HOSEN** von Dirk Schneidinger. **29 KRAUTROCK REVISITED** von Ostzonensuppenwürfelmachenkrebs, Ralf Dörper, Kurt Dahlke, AG Geige, Slawheads und anderen. **32 TEKKNO - DAS BRETT ALS SOLCHES** von Sebastian Zabel. **36 DER DEUTSCHE UND DER POPSONG** von Kerstin und Sandra Grether. **38 NÜRNBERG UND SEIN KING SIZE TERROR** von Mark Terkessidis. **42 DEUTSCHLAND CONTROL XXL** von Michael Ruff. **45 LPS** Neue Platten von Robert Wyatt, Monster Magnet 25, Professor Griff, Fugazi, Tin Machine, Heavy D, GG Allin, PM Dawn, Mudhoney, Flowered Up, Bomb The Bass plus Controls: Sirius, Techno, Death Industrial, Lötkolben... **65 NACHSCHUB** mit Carl Einstein, Ice-T, Twin Peaks, Friesenwall, Ludwig- und Marktstraße, Hippie-Muslims, Silkescreen, Cyber-Mainstream und Kathryn Bigelow. **74 WALTER MOERS** Einführende Worte und illustrierte Biographie von Mark Sikora. Plus Exklusiv-Comic von WM als er selbst. **80 DIE NIEDLICHEN** von Felix Reidenbach. **82 LESERBRIEFE/IMPRESSUM**

CRUZ RECORDS PRESENTA

=PSYCHOPOWER=

LOS DISCOS LOCOS DE LA REVOLUCION

BIG DRILL CAR

"BATCH"

BIG DRILL CAR is a muscle machine zoomin' head-on into a hairpin turn. On their third release, BATCH, this So Cal quartet spinout hard hooks and bone breakin' beats. BIG DRILL CAR slams, screeches and cranks on every cylinder with a lean mix of pop and rock that explodes on contact. Frank Daly's voice snarls atop the shattering rhythms pummeled out by Bob Thomson (bass) and Danny Marcroft (drums) while Mark Arnold's guitaroverdrive heads for a land speed record. Produced by Bill Stevenson and Stephen Egerton of ALL. CRZ 018 (LP/CA/CD). ALSO AVAILABLE: ALBUM/TAPE/CD TYPE THING (LP/CA/CD) CRZ 008; SMALL BLOCK (EP/CA EP/CD EP) CRZ 014; "Surrender/Getaway" (Split 7" SNGL w/ CHEMICAL PEOPLE) CRZ 701.

SKIN YARD

"1000 SMILING KNUCKLES"

SKIN YARD gushes a nasty, volcanic lava that pumps your pole of muscle. On their new LP, 1000 SMILING KNUCKLES, shards of guitars thrust across a murderous bass and drum grind drenched in blood, sweat and screams, pound after pound. Ben's strapping throat lurks and suddenly erupts on each of these ten new psychopowered SKIN YARD songs. 1000 SMILING KNUCKLES titillates the torso and crunches the cranium with raw psychopower. Produced by Jack Endino. CRZ 017 (LP/CA/CD). ALSO AVAILABLE: FIST SIZED CHUNKS (LP/CA/CD) CRZ 009; "The Bulldog Single" (10" SNGL) CRZ 702

TONYALL

"NEW GIRL, OLD STORY"

NEW GIRL, OLD STORY is a new album of tunes played by some old friends. Tony Lombardo, the original bass dude from the DESCENDENTS, is the Tony in TONYALL. Tony's friends (Bill Stevenson, Karl Alvarez, Stephen Egerton and Scott Reynolds of ALL) are the ALL part of TONYALL. ALL back up TONY on these twelve indelibly stamped Tony type tunes that he wrote over the past decade. Tony shares the vocals with Scott and Karl on this collection of songs about girls not doin' what you'd think they'd be doin' and doin' what you wouldn't think they'd be doin'. CRZ 016 (LP/CA/CD).

=MAS DISCOS LOCOS=

ALL ALLROY SEZ...(LP/CA/CD) CRZ 001; "JUST PERFECT" (12" SNGL) CRZ 003 ; ALLROY FOR PREZ (MINI LP/MINI CA/CD EP) CRZ 004; "SHE'S MY EX" (12" SNGL, CA SNGL) CRZ 005; ALLROY'S REVENGE (LP/CA/CD) CRZ 006; TRAILBLAZER (LP/CA/CD) CRZ 010; ALLROY SAVES (LP/CA/CD) CRZ 011

CHEMICAL PEOPLE SO SEXIST! (LP/CA/CD) CRZ 002; TEN-FOLD HATE (LP/CA/CD) CRZ 007; THE RIGHT THING (LP/CA/CD) CRZ 013; "ANGELS 'N' DEVILS" (10" SNGL, CD EP) CRZ 019; "SURRENDER/GETAWAY" (Split 7" w/ BIG DRILL CAR) CRZ 701

Big Drill Car live

17. 9. Werschloss ,Bremen
18. 9. Rose Club , Köln
19. 9 Fabrik, Hamburg
20. 9. Forum, Enger
21. 9. Ecstacy Berlin
22.9. Donauturm, Ulm
23. 9. Garage, Stuttgart
24. 9. Spot, Kassel
25. 9. Kulturstadion, München
6. 10. W71, Weikersheim

CRUZ RECORDS

CRUZ UK: P.O. Box 2AE,London. U.K. W1A 2AE
CRUZ US: P.O. Box 7756,Long Beach, CA 90807

Distributed by Rough Trade

ROUGH TRADE

Titelfoto: Achim Kröpsch

SCHNELL & W

Der HipHop-Aktivist und Label-Owner („Hollywood Basic") **Funkenklein** in seiner letzten „Source"-Kolumne: *„Remember, the day you become a fan of the music business instead of a music fan is the day you fall the fuck off."* In diesem Sinne - das Wetter, äh, die News:

Im amerikanischen Fernsehen läuft zur Zeit ein rasend origineller Werbespot für ein Ungeziefervernichtungsmittel, in dem es um Käfer geht, auf englisch *bugs*, aber keine normalen *bugs*, sondern *homebugs*; sie reden wie Homeboys, tragen Hornbrillen wie Homeboys und haben dicke Turnschuhe wie Homeboys. Get The Message? In Hamburg wehrt sich der **Verein Hafenstraße** seinerseits gegen Bedrohung sozialer Gruppen und Räume. Mit einem großen Stadtteil-Fest am 7. September im Millerntorstadion will man gegen „die Stadt" und ihre Yuppiefizierungs-Pläne St.Paulis ein Zeichen setzen. Zugesagt haben bis jetzt u.v.a. **Abwärts, Erosion, Marianne Rosenberg, Slime, Goldene Zitronen, Noise Annoys**, um die größten Namen zu nennen. Eine Sache, hinter der wir bedingungslos stehen, auch wenn wir uns fragen, wie es angehen kann, daß man keinen der hervorragenden und genauso zur Stadtteil-Kultur gehörenden DJs, kein Reggae-Soundsystem, keine Rapper eingeladen hat, stattdessen aber wie seit hundert Jahren Klaus den Geiger, Achim Reichel und ähnliche Schnarcher. Andere Teile des Hamburger Undergrounds machen ihrerseits mobil und veranstalten am 20.9. im alten Music-City-Haus auf der Reeperbahn einen Technorave mit Berliner, Frankfurter und Hamburger DJs, bei dem ein Teil des Erlöses der darbenden Hamburger AIDS-Hilfe zugutekommt. Mehr Stadtteilkultur: Im ehemaligen Hauptsitz der Besteck-Firma WMF in Berlin-Mitte leistet der gleichnamige **WMF-Club** mit Ragga, HipHop und Clubsoul Widerstand gegen Berlins Tekkno-Diktatur. In Leipzig scheint sich der **Eiskeller** (in Kooperation mit dem örtlichen „Persona-Non-Grata"-Fanzine) zum Zentrum für Underground-Aktivitäten von HipHop bis Techno zu entwickeln (siehe Termine), während in der „Moritzbastei" die „Leipzig-Tanzt"-Veranstaltungen weiterhin eher West-Partykultur importieren. Das als Ergänzung zum Deutschland-Teil in dieser Nummer.

Down to earth: Das Millerntorstadion

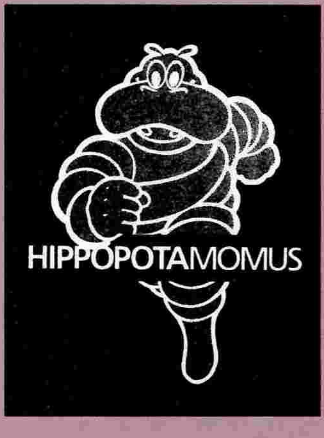
Neue Medien: Das **DFF-Ballett** tanzte in „Ein Kessel Buntes" extravagant zu Technohouse. Das mit dem gleichnamigen legendären Club verwandte **Radio Forum Enger** sendet jeden Donnerstag ab 18 Uhr bei Radio Herford auf 92,7 MHZ eine Stunde lang „interessanten Kram" (Info) von KRS-1 bis FSK, Silver Bullet bis Black Flag. Der andere legendäre Club, das Bochumer **Logo**, wird nun doch nicht umgebaut, sondern gleich verkauft. Interesse? Dann wähle 0234/18506. Kein Witz!

"You 've seen the heavy groups, now you'll hear morning maniac music, believe me! Its a new dawn!" Bodensee, Rheinterrassen Konstanz, Sonntag, 9 Uhr morgens.

Kiew: **Die Haut** treten Ende Oktober am dortigen Polytechnikum auf. Mit dabei: **Lydia Lunch** und **Kid Congo Powers**, die neben **Nick Cave** und **Jeffrey Lee Pierce** auch auf der kommenden Platte dabei sein sollen. Bei der Photo-Session für das letzte **Dead-Moon**-Cover nachts irgendwo auf der Straße sorgte eine Frau mit einer Spontan-Strip-Einlage für befreite Stimmung. Die Photos wurden „Music-Maniac"-Chef Hans Kesteloo als Geburtstagsgeschenk zugeschickt. Weiteres aus deutschen Label-Landen: **Strike Music** mußten sich, so der Inhalt ihrer ersten und einzigen Pressemitteilung, dem deutschen Techno-Diktat beugen und Konkurs anmelden, vorher kam uns noch ein Weißmuster von **Pride** ins Haus: etwas kunstprojektmäßig herüberkommender Düsseldorfer Clubact, dabei aber dem traditionellen Handwerk (Gitarren usw.) verpflichtet.

Werden wir international! Bei einer **Guns-&-Roses**-Show in St. Louis wurde die Bühne gestürmt und das Equipment demoliert, nachdem die Band die Bühne aus Protest gegen das unqualifizierte Benehmen der Security verlassen hatte. Sie hatte es zugelassen, daß Axl Rose fotografiert wurde, einfach so. **Jimi Hendrix, Donna Summer** und **Chicago** kriegen demnächst Sterne auf dem Hollywood Boulevard. WAS SOLLS? **Ian McLagan** von den **Faces** macht bei der neuen **Miracle-Legion**-Platte mit. Na bestens. Und **Joey Ramone** tritt in einer Nebenrolle in einem Film namens „Car 54" auf. Sagen darf er aber nichts.

Bizarres Großbritannien: **Five Thirty**, die hoffnungsvolle neue englische Post-Raveband, behaupten, die Original-Haustüre von Aleister Crowley erstanden zu haben und schleppen sie zum Beweis bei jedem Auftritt auf die Bühne: „Das bringt uns Glück." Die **Rolling Stones** verlangen von der Oxford-Band **The Candyskins** Geld und gute Worte, weil diese einen Jagger-Schrei aus „Sympathy For The Devil" gesamplet haben. Die Band macht jetzt einen neuen Song namens „Sympathy For The Candyskins", dessen Gewinne (welche denn?) alle an Mick und Keith gehen sollen, „weil sie so arm sind". **Teenage Fanclub** sind jetzt auch auf Creation. Auf der ersten Single geben sie eine Version von Madonnas „Like A Virgin". Mitglieder der **Cocteau Twins, Lush** und **Moose** haben zusammen eine Single unter dem Namen **The Lillies** aufgenommen. „And David Seaman Will Be Very Disappointed About That..." dreht sich um Tottenham-Hotspurs-Interna und erscheint als Exklusiv-Beigabe in dem Indie-Fußball-Magazin „The Spur". Auf Wiedersehen,



Der Reifengigant Michelin verfolgt den kleinen Momus, weil der für seine Platte neue Platte „Hippopotamomus" (siehe LPs) das legendäre Logo gebootlegt hat (siehe Abbildung). Außerdem muß er den Titel des Songs „Michelin Man" ändern. So wird die Großindustrie wieder mal zum Feind der schönen Künste (siehe Abwärts/Playboy).

ERGÄNGLICH

Prince Paul

Snuff. Auf Wiedersehen, **Lilac Time** (ausgerechnet jetzt!). Stephen Duffy macht in solo. Die **Pet Shop Boys** haben ihr eigenes Label gegründet. Der Name verspricht viel: Spaghetti. Erster Act: Cicero. **The Ukrainians** um Ex-Wedding-Present Peter Solowka sind jetzt eine richtige Band mit kommender richtiger LP. Und dann auch noch die Merry Pranksters **KLF** und ihr Inselrave! Oder besser gesagt „The Rites Of Mu", ein heidnisches Ritual auf der schottischen Isle Of Jura, das nach drei Tagen volle Dröhnung verstörte Journalisten und vergnügte Insulaner in die Wirklichkeit entließ. Ein Tip am Rande für diejenigen, die die ganzen England-Irren demnächst besuchen (besichtigen?) wollen: **Bernd Kraus** aus 8700 Würzburg veröffentlicht eine Art London-Newsletter mit superbilligen Hotelangeboten. Wer sich dafür interessiert, schreibe in die Fröbelstraße 10.

Rap Report: **Dee Barnes**, Gastgeberin einer TV-Rap-Show in LA, verklagt **Dr. Dre** von **NWA** auf 22 Millionen Dollar. Er hatte sie bei einer Record-Business-Party in die Damentoilette gestoßen und auf den Kopf gehauen, nachdem er ihr vorher damit gedroht hatte, sie die Treppe hinunterzuwerfen. Und alles, weil sie es zugelassen hatte, daß **Ice Cube** in ihrer Sendung NWA schlechtmachen durfte. In einem Yo!-MTV-Interview nahmen NWA dazu Stellung: „The bitch deserved it." Währenddessen: Überall Riots, Shootings und Zwischenfälle bei Vorführungen von „Boyz In The Hood" mit Cube. **John Singleton**, der Regisseur, sagt: „*Ich* habe die Bedingungen ja wohl nicht gemacht, bei denen sich Leute einfach erschießen." Deutscher Starttermin dagegen immer noch ungewiß. **Ice-T** wird im nächsten Coppola-Film „Dracula" mitspielen, neben Wynona Ryder und Gary Oldman. Nur...als was eigentlich? **Spike Lee** hat für seinen **Malcolm-X**-Film **Aaron Neville** gecastet, und zwar als Gangster-Kumpel aus den duften Prä-Islam-Tagen. Derweil läuft in Harlem eine Protestveranstaltung nach der anderen gegen die Vermarktung von X, organisiert u.a. von Leuten wie **Amiri Baraka** (a.k.a. Le Roi Jones). Unser alter Freund und Kupferstecher **MC Mell'O** ist jetzt bei **Jazzie B**'s Funki Dred Label, wohingegen **Ninjaman** in New York wegen Waffenbesitz festgenommen wurde. Jeder nach seiner Fasson. Im Oktober erscheint die neue **Boogie-Down-Productions**-LP „Sex & Violence"; auf **KRS-1**'s „Edutainer"-Label kommt demnächst die erste Single „Heal Yourself" mit der ganzen Posse. **Prince Paul**, Stetsasonic-Mitglied und De-La-Soul-Produsa, hat sein eigenes Label gegründet: „Dew Doo Man". Erste Veröffentlichung: **Resident Alien**. Außerdem sprach uns der sympathische Musiker neulich in einem Interview mal wieder aus dem Herzen: „Ich kümmere mich nicht um Qualität, sie ist nicht wichtig. Wenn es läuft, gehe ich einfach mit und räume hinterher auf." Abgesehen davon, hat die **De-La-Soul**-LP überall weit weniger Erfolg gehabt als wesentlich profilosere Acts wie **Too Short** oder die Hardcore-Fraktion (NWA/Ice-T). Im Oktober kommt die neue **Public-Enemy**-LP. Titel: „Apocalypse 91 - The Enemy Strikes". Die neue **Digital Underground** heißt „Sons Of The P" und erscheint - auch im Oktober! Jau! **Skatemaster Tate** amüsiert uns mit dieser schönen Mitteilung: „Mein zuständiger Finanzbeamter ist der Drummer von den **Circle Jerks**."

Wir lieben ja unsere Großkonspirationstheoretiker (so wie Serienkiller ungefähr), und einer der größten unter der Sonne ist **Oliver Stone**, der jetzt, sechs Monate vor Start seines **John-F.-Kennedy**-Films, große Schwierigkeiten kriegt. Die moralischen Wächter sorgen sich um Geschichtsverfälschung und Ansehensverhunzung. Ansonsten Stars, Stars, Stars: **Lemmon/Matthau**, **Costner**, **Spacek**, **Sutherland**, **Tommy Lee Jones**.

Iggy Pop

Prince (wer war das noch?) schreibt zur Zeit an einer Musik für ein neues Ballett, das in New York nächstes Jahr Premiere haben wird. Seine neue LP „Diamonds And Pearls" befindet sich unmittelbar vor der Veröffentlichung und soll ein bahnbrechendes Hologramm-Cover haben. Darauf zu sehen: sein neuer Haarschnitt, ein radikaler Cut namens „Taifun". Gibt es die **Replacements** jetzt eigentlich noch oder nicht? Neue Split-Gerüchte verdüstern den Horizont. **The Cult** bringen ein sogenanntes Seven-CD-EP-Picture-Disc-Box-Set heraus, mit allem, was je auf 12-Inches von ihnen erschienen ist - insgesamt 50 Tracks. **Iggy Pop** wird von der Ziegelsteinvertriebsvereinigung Amerikas für seine Verdienste um die Sache des Ziegelsteins geehrt und in die Ziegelstein-Ruhmeshalle aufgenommen: Sein letztes Album hieß „Brick By Brick". Zu den Preisträgern gehörten vor ihm schon **Pink Floyd** („Another Brick In The Wall"), **Commodores** („Brick House") und **Jethro Tull** („Thick As A Brick"). **George Clinton** ist im neuen Gerardo-Video zu sehen - ja spinnt der denn?

Und so nähern wir uns nicht nur dem Ende der News, sondern auch eines dann doch noch ziemlich geglückten Sommers, in dem das SPEX-Team den Ariola-Pokal erfolgreich verteidigte und der 2. SPEX-Bodensee-Weekender (The Rites Of SPEX?) in Konstanz den herrlichen Höhepunkt darstellte. Dank für alles vor allem an Donath, an das Big Boom System London und an alle, für die der Weg auch diesmal nicht zu weit war. Bis nächstes Jahr!

NEW MUSIC SEMINAR 91 – MEHR HITZE

„*Fuck Tommy Boy, Fuck The Seminar.*" So KRS 1, der uns damit einen Stimmungseindruck vom diesjährigen NMS vermittelt. Im Mittelpunkt des Interesses standen wieder vor allem die HipHop-Panels (Showcases waren im allgemeinen eher langweilig oder fielen ganz aus), so z.B. der mit dem PE-Neuzugang **Sister Souljah** zum Thema „Women, Sex & The Music Industry" oder ein von Henry Allen organisiertes „Business Meeting" namens „On Racism And How To Bankrupt It", bei dem sich Professor Griff wieder besonders hervortat. Erschreckend war, auf was für einem niedrigen Niveau sich die Debatten zu solchen wichtigen Punkten abspielten.

Sister Souljah: „*Weiße haben keine Spiritualität, wenn man ständig danach sucht, was man nicht hat, ist das ein Zeichen, daß man ein besonders tragendes Problem hat.*"

Professor Griff: „*Weiße stammen vom Schwarzen ab.*"

Sister Souljah: „*Weiße können keine Farbe produzieren. Rassismus ist ein System, daß man abschaffen muß. Nur das Wissen vom selbst kann zu so einer Handlung führen. Die Weissen müßen erkennen, daß sie ihr eigenes System niederreissen müssen, was natürlich keiner macht.*"

Höhepunkt der Auseinandersetzungen war Griffs Empfehlung an einen Typ namens Jim Farrell, ein seit Jahren bekannter NMS-Nerver, der seine Wortbeiträge traditionell mit den Worten „*I'm a white male homosexual.*" beginnt und dann fragte: „*Was kann ich also gegen Rassismus tun?*" **Griffs Tip**: „*Bring dich um.*" Das Publikum: Gähn, Stöhn, Kopfkratz. **Farrell:** „Das ist keine Antwort." **Griff:** „*Ich meine aber, was ich sage, geh raus, jetzt, und bring dich um.*"

10 JAHRE ABC

Von Las Vegas lernen

Es gibt eine neue Platte von ABC", sage ich in den Telefonhörer. „Äh, ABC?" „Ja, ABC [singend:] just the look, just the look, the look of love." „Ach, diiie, und...gut?" War doch erstaunlich, wieviele meiner FreundInnen, selbst noch mit Interesse für Musik, den Namen dieser Band nicht mehr kannten. So luden ABC auch zum Interview aufs Kölner WDR-Gelände, wo sie bei „Hollymünd" auftraten, sonst eben eher Forum für frische Industrieacts. Der EMI-Pressetyp klärt mich dann darüber auf, daß ABC praktisch dem Publikum präsentiert werden müsse wie eine neue Band. Dabei haben sie ja eigentlich Jubiläum, „Tears Are Not Enough", die erste Single, erschien 1981.

1903 wurde Las Vegas symbolischerweise mitten in die Wüste gebaut, 1982 bauten ABC symbolischerweise „The Lexicon Of Love" auf diese Stadt, es sollte die „Popversion von dem, was wir dachten, wie Las Vegas war" sein (zu dieser Zeit waren natürlich alle Mitglieder von ABC arbeitslos). Die grenzenlose Affirmation des Artifiziellen, des Zitates, eben die Anerkennung der Nicht-Existenz von „Rohstoff", fand an einem Punkt statt, an dem die Natur, als von der Kultur – diese legitimierend – gesetzte Opposition, die es so eh nie gegeben hatte, schon lange komisch geworden war: d.h. das Bild der bösen, bedrohlichen Natur, die unterworfen werden mußte, war hinfällig. Da war ich 16 und um mich herum feierten sie noch immer die Erfindung der „Umwelt"; teetrinkende Norwegerpullover stilisierten die Natur zur wahren Eigentlichkeit und eigneten sie sich nur um so aggressiver an, indem sie sich zwischen Makrobiotik und Reformhaus ihre eigene schufen. Irgendwo ist es lustig, daß wir jetzt, wie in der „Zeit" vom 21. Juni süffisant angemerkt wird, keine Angst mehr vor der Natur haben, sondern um die Natur.

Die Kindheit derer in meinem Alter war allerdings kaum so glücklich und widerspruchsfrei wie Diedrich in „Popocatepetl" glaubt, sondern wir befanden uns noch am Ende einer Erziehungslehre, die die mit der Natur identifizierte, ausgeschlossene Kindheit schamlos unterdrückte: Deshalb spielt bei sovielen in meinem Alter das Kind noch immer am Ort der Amnesie. Alles in allem genug „Authentizität", zu begreifen, wie künstlich ABC waren, denn heute ist eben dieses Pathos nicht mehr nachzuempfinden, das eben die Kultur extremisierte und damit die hierarchische Opposition zu kippen suchte. Und so wirklich anderes Gebiet erschloß. Und durch Übertreibung die industrielle Produktion kennzeichnete. Und schließlich der „Natur" in der Hitparade endgültig die Tür vor der Nase zuschlug.

ABC, 1991. Martin Fry spricht vom „Abenteuer", vom „Experiment" Musik, davon, daß „du dich in jeder Platte neu erfindest". Und die „Reise ABC" trug sie vom zelebrierenden Besingen der Oberfläche, eben dem „Look Of Love", gegen das neurotische eigentliche „Dahinter" (der Neurotiker lebt ja von den Dichotomien, und weil sie heute verschwunden oder transformiert sind, gibt es ihn auch nicht mehr), zum „Unlock The Secrets Of Your Heart", einem der Tracks der neuen Platte. Das ist jetzt wieder möglich, ob der Rave-Erfahrungen in der „Hacienda" usw., von denen das Stück handelt; qua souligem, lyrisch-melodiösem House, der jedoch ABC nicht verlieren will, in dem Versuch, es auf den popmäßig aktuellsten Stand zu bringen. Sie wollen „zurück zu Vocals. Wir sind nicht wie ein House Act. House Acts kommen und gehen. Wir machen Platten für eine lange Zeit". Gepaart mit der ganz unweinerlich vorgetragenen Erkenntnis: „Ich bin von der alten Schule, theatralischen Schule". Und „Abracadabra" ist eine schöne, gelungene Platte, ohne wichtig zu sein, ein echtes Comeback. Würde ich sie ABC-discographisch situieren, ist sie mir wirklich die Liebste hinter „The Lexicon Of Love". Die alte theatralische Schule versucht auch noch dort eine Vision einzubauen, wo Rave eigentlich nur getanzt hat. Was sie andererseits auch wieder verstehen, von der Single „Love Conquers All" stammt folgende Zeile: „Making life a monument, making love a strategy", also nochmal denken, das Rave-Liebe-Gefühl könnte eine „Strategie" werden (82er-Zauberwort); doch gleich danach: „She said: 'Baby you're so confident, why the hell you asking me'", was meint, daß jede „Strategie" individuelle Gegenüber hat, die wirklich und nicht taktisch geliebt werden wollen. Strategie impliziert ja notwendig Ausschließungen/Opfer, um es zu einer Intentionalität zu bringen, die Rave ja so nicht hatte, wobei das unreflektierte „...äh... 'glücklich'"-Sein (Diedrich, SPEX 10/90) deswegen noch gut war, weil es sich an der Vernunft vergeht (es ging der Subkultur ja immer mehr um ästhetische Positionen, die politisch waren, als um politische „Themen"). Der Groove nämlich nimmt mit, schließt ein (genau wie unter ihrem „dekonstruktiven" Aspekt Zitat-Pop analytisch distanzierend war, wogegen HipHop eher synthetisch ist). Das Nichts-Wollen kann zwar nicht vereinnahmt werden (muß es noch jemand tun?), bleibt dafür aber wirkungslos. Und wird entweder vor Langeweile schließlich die Beine ruhen lassen oder endlos als freizeitindustrielle Samstagabendvariante weitergetanzt werden (d.h. Rave konnte/kann zwar nicht vereinnahmt werden, aber da er keine Grenze zur Unterhaltung hat, ist das vielleicht auch garnicht nötig). Was ja beides irgendwo schon eingetreten ist, mir zumindest kommt es so vor, als wäre der Versuch zu erkennen, ihn durch allerlei abgestandene Avantgarde-Ideen (was kommt bei Warp als nächstes) zu konservieren. Und so Geschichten wie die Love-Parade der Tekkno-LiebhaberInnen in Berlin muten ja eh an wie das Grufti-Treffen auf der Domplatte (oder wie die Umzüge der Schützenbruderschaft, je nachdem).

ABC 1982: Ganz offensichtlich von der alten, theatralischen Schule

Was sich schlimm dabei ausnimmt, ist, daß dabei HipHop, als Zeichensystem schwarzer Stimmen, ebenfalls Langeweile/Freizeitindustrie unterliegt. Eine mögliche Erklärung dafür, daß diese aktuelle Musik so populär ist, lautete ja, daß die postmoderne Erfahrung der Verwirrung und Dezentrierung es für Weiße nötig machte, Diskurse abzugreifen, die diese Erfahrung des Vagabundierens noch authentisch repräsentieren (sinngemäß von Stuart Hall: Analog hatten sich vorher feministische Theoretikerinnen beklagt, daß von männlicher Seite unter Rationalismuskritik ihre Positionen angeeignet würden und damit eben gleichsam entschärft: Das ist deswegen vergleichbar, weil Frauen bis vor nicht allzu langer Zeit ebenfalls „Minoritätenstatus" hatten). Es ist gut und richtig, daß HipHop gehört wird, soviel Präsenz hat schwarze Rede hier nie gehabt, und dennoch ist es gleichsam mit Wirkungslosigkeit verwoben: Das „Andere" erscheint, so es aufgesucht wird, schon längst nicht mehr gefährlich.

In dem von Dirk Scheuring zitierten Editorial „Rap's Identity

Crisis" des HipHop-Zentralorgans „The Source", welches noch eine weitere Erwähnung verdient, wird ein Gefühl beschworen, daß der weißen Dissidenz nur allzu bekannt ist: „HipHop selbst muß etwas bedeuten. Und wir, als die HipHop-Community, müssen sagen, was es bedeutet. Sonst gehört er jedem, der ihn beansprucht, der ihn zeichnet, der ihn bezahlt". Verbunden mit der Feststellung, daß die Identitätskrise des HipHop Spiegel der eigenen ist.

Das Zitat zeigt sowohl Gemeinsames als auch den Unterschied auf zu weißer Dissidenz, Punk nämlich besaß von vorneherein klare Bedeutung, Kontur oder Person und wurde schließlich von seinem Sagen ENT-Eignet. Wave hatte gelernt und versuchte durch ein Lavieren mit der Unauffindbarkeit am Sagen und am Subjekt festzuhalten: Bedeutung herstellen und sich schnell wieder von diesem lokalisierbaren Sinn zurückziehen, um der Kastration zu entgehen. Möglicherweise war die Konsequenz aus diesem Scheitern das Verhalten von Rave, sinnlos zu sein, andererseits gibt es heute auch keine Instanz mehr, die kastrieren könnte (das geht ja nur von einem verbindlichen Universum aus). HipHop dagegen wird nicht ENT-Eignet, das ist nicht mehr nötig, es wird von einer Subjekt- oder Ich-losen weißen Konsumentenkultur als authentische Tragik einfach AN-Geeignet und verliert so ob Vanilla Ice usw. nur um so radikaler seine eigene, gerade konstituierte Kontur (besonders perfide sind die Young Black Teenagers, die Bomb Squad ja noch produzieren, um wenigstens monetär nicht betrogen zu werden). Wir leben mit einer weißen Hochkultur, die alles werden kann, sogar weiblich (wie es vor 2, 3 Jahren so hip war: z.B. ein arschlochgewordener David Byrne, gerade aus Brasilien zurückgekehrt, der meinte, die Welt müsse sich auf weibliche Werte besinnen), sogar schwarz; die das „Andere", indem sie mit seiner Stimme spricht, zum Verstummen bringt.

Gemeinsam mit diesem Zitat haben wir, daß – „Identität" nicht als den alten Feindbegriff mißverstanden – es dem weißen Underground nicht viel besser geht.

Die, die mit mir 1982 16 waren, wir befanden uns genau zwischen einer abgewirtschafteten, bewahrenden Sozialdemokratie und jenem „Neuen Konservativismus", der brutal das industrielle Paradigma hinwegfegte und dessen Bewertung vor lauter Komplexität immer wieder in die Unentschiedenheit gerät. Was für mich als Mann auch hieß, in Ermangelung eines „Wir" Ich sagen zu müssen, das aber eben als männliches Subjekt-Ich längst demontiert war (wie dieses Dilemma schließlich gelöst wird, zeigte die Musik von Universal Congress Of z.B.). Deswegen war die Psychologie so wichtig. Die Subkultur hat sich heute ihre Autarkie erkämpft, was meint, sie ist irgendwo angekommen, wie auch „wir", und diese verrückenden Oberflächen sind begrüßenswert, hinterlassen aber einen schalen Beigeschmack: Wir haben nämlich so recht nichts mehr zu sagen, wir sprechen natürlich weiter (und Sprechen kann niemals angeeignet werden), aber worum es eigentlich noch geht... Ungefähr vor einem halben Jahr hat Fidel Castro den Ostblock politisch für tot erklärt, sagte, was eh allen klar war. Analog ist vielleicht SPEX der Ort zu fragen, was mit der Musik ist. Auch in Anbetracht einer Verlagerung der Dissidenz in die Theorie (Kittler usw.), da in der Bibliothek ja ob des Logos, der Körper geworden ist, wie Christina von Braun beschrieb, zänkische Positionen vakant geworden sind. Schließlich hat sich da herum auch schon eine eigene Fanzinekultur etabliert, und im „Königswasser" über den Pissoirs las ich letztlich „morphogenetische Felder". Früher hätte da... vielleicht ABC gestanden.

Mark Terkessides

DAS GELEGENTLICHE LÄCHELN

Kraftwerk live in London

Foto: Peter Boetcher

England – Kraftwerkland. Hütter/Schneider-Epigonen mit roten Hemden und schwarzen Krawatten, verklärt blickende Programmierer, Boutiquen-Besitzerinnen, Arbeitslose und Anwaltsgehilfen („best show I've ever seen") erlebten eine munter aufspielende und zuweilen sogar lächelnde (Hütter manchmal, Hilpert oft, Fernando ständig) Düsseldorfer Computer-Kombo. Allein Florian Schneider blieb bei den zwei ausverkauften Gigs in der „Brixton Academy" alten Kraftwerktugenden treu und verzog keine Miene. Wodurch er sich sichtlich seinem ebenfalls ergrauten dummy annäherte. Die vier computergesteuerten Puppen sorgten übrigens für ein spektakuläres Ende der anderthalbstündigen Show. Lichteffekte und vorzüglich zur Musik abgestimmte Eisenbahn-, Autobahn- und Tour-de-France-Videos taten ein übriges. Für Ende Oktober ist eine Deutschland-Tour geplant.

NEW ROSE records

CHARTS SEPTEMBER '91

1	neu	TAV FALCO & PANTHER BURNS	*Life Sentence*	New Rose 264 LP/264 CD
2	1	CALVIN RUSSELL	*Sounds From The 4th World*	New Rose 256 LP/256 CD
3	neu	G.G. ALLIN	*Murder Junkies*	New Rose 265 LP/265 CD
4	2	MAUREEN TUCKER	*Too Shy*	NEW 152 10"/152 CDS
5	1	LEGENDARY STARDUST COWBOY	*Retro Rocket Back To Earth*	New Rose 260 LP/260 CD
6	4	CHRIS BURROUGHS	*Trade Of Chains*	New Rose 258 LP/258 CD
7	5	CHRIS SPEDDING	*just Plug Him In*	Fan Club 081 LP/081 CD/081 MC
8	8	CALVIN RUSSELL	*A Crack In Time*	New Rose 209 LP/209 CD
9	11	SAMPLER TEXAS	*Texas Harmonica Rumble*	Fan Club 080 LP/080 CD
10	13	PAUL ROLAND	*House Of Dark Shadows*	Fan Club 084 CD
11	7	HOWLIN' WOLF	*Live In Cambridge 1966*	Fan Club 082 LP/082 CD
12	neu	NEURONES EN FOLIE	*16 Grands Airs Populaires*	Nada 5 LP/5 CD/5 MC
13	6	CHARLES DE GOAL	*Algorhythmes*	New Rose 2 CD
14	–	ROKY ERICKSON	*Live At The Ritz 1987*	Fan Club 046 LP/046 CD
15	12	THE SONICS	*Boom*	Fan Club 020 LP
16	10	CHRIS SPEDDING	*Guitar Jamboree*	Fan Club 051 LP/051 CD
17	20	THE GUN CLUB	*The Fire Of Love*	New Rose 08 CD
18	15	ELLIOTT MURPHY	*12*	New Rose 232 LP/237 CD/237 MC
19	–	PAUL ORTA	*Cruisin' For Bruisin'*	New Rose 243 LP/243 CD
20	–	THE CRAMPS	*A Date With Elvis*	New Rose 81 CD

NEUERSCHEINUNG DES MONATS

G. G. Allin
Murder Junkies
New Rose 265 LP/265 CD

NEW ROSE
Public Propaganda
Bramfelder Chaussee 238c
2000 Hamburg 71

Im Vertrieb von SPV GMBH

HOLGER HILLER

Ein heimlicher Sieg der Moderne?

Das ist wahre Anmaßung: Holger Hiller stiehlt, was er für Allgemeingut hält und verarbeitet es zu eigenwilligen Kostbarkeiten, die dann kein Mensch mehr haben will.

Else Lasker-Schüler eilte frühmorgens zu einem ihrer treuen Bewunderer, las dem noch Schlaftrunkenen ihr in nächtlicher Eingebung entstandenes Gedicht „Die Verscheuchte" vor und wollte von ihm wissen: „Wat heißt denn dat hier?" Schwer ergriffen erlaubte sich der so Befragte erst nach einigem Zögern, die für ihn ganz unzweideutige Aussage der fraglichen Passage in seinen eigenen dürren Worten wiederzugeben. Staunend und sinnierend hörte die Lasker-Schüler zu und sagte dann: „Ja, Jung, so kann dat jemeint jewesen sein."

Nach dem ersten Durchhören der neuen Holger-Hiller-LP „As Is" lag mir ein wirklich häßliches Wort auf der Zunge, das in letzter Zeit vor allem durch die amüsante Masturbationsdebatte neuen Auftrieb bekommen hat: „Gedankenkino". Nun sind die Gedanken natürlich frei – bei jedem Musikhören. Aber selten wird man solcherart zum Phantasieren GEZWUNGEN wie hier. Der Trick: Holger Hiller führt gerade keinen Film vor, sondern allenfalls Bruchstücke von ihm, Einzeleinstellungen, Film eher im Sinne von Diafilm. Dazwischen klaffen die Lücken der zerborstenen, disparaten Welt – überspringbar, aber nicht wirklich zuzuschütten. Von diesem Regisseur sollte niemand erwarten, beim Händchen genommen zu werden. Springen muß hier jeder für sich allein. Denke ich. (Hüpf!) Vor mir sitzt ein schöner Jüngling von 34.

„Ich bin kein Mensch, der sich sehr für Technik interessiert – auch wenn das sehr widersprüchlich klingen mag. Meine Platten sind zwar mit unglaublich protzigen technischen Verfahren aufgenommen, die dem jeweils letzten Stand der Dinge entsprechen; trotzdem habe ich kein originäres Interesse an neuen Geräten. Was mich wirklich interessiert, ist das Prinzip der Montage."

Jajaja! denke ich. Weiter, weiter! „Die Arbeit mit vorgegebenem Material hat mich schon immer interessiert. Aber vor dem Hintergrund der Entwicklungen der letzten zehn Jahre erhält die Montage-Technik natürlich noch einen zusätzlichen Reiz, weil sie in direktem Widerspruch zur Idee des Copyrights steht. Dieser permanent steigende Anspruch, Klänge, die längst Allgemeingut geworden sind, als das Produkt von Individuen anzusehen, die dann das Copyright besitzen... Auf 'As Is' gibt es keine einzige Note, die ich selbst gespielt habe. Mit Ausnahme meiner Stimme natürlich und der von Lesley Weener."

Wenn man das Sampling-Prinzip solcherart auf die Spitze treibt, ist die Gefahr, mit den Hütern des Copyrights in Clinch zu geraten, wohl auch nicht so groß?

„Der eigentliche Grund, weshalb ich bisher nicht belangt worden bin, ist natürlich der, daß ich keine Hits schreibe. Bei meinen beiden anderen LPs gab es auch nie irgendwelchen Ärger, weil ich Platten mache, die sich so begrenzt verkaufen, daß das eh keinen interessiert."

Hochgeschätzt und unvergessen, aber kaum gekauft – das alte Elend. Da läge es natürlich mehr als nah, wenn sich Holger Hiller, der schließlich seit 1985 in London lebt und dort als Sampling-Spezialist für „Mute" und „Rhythm King" arbeitet, mit Dancefloor ein lukratives Zubrot verdiente.

„Es ist ja keineswegs so, daß Disco-Musik nicht innovativ wäre. Gerade auf dem Gebiet der Arrangements hat es unglaubliche Entwicklungen gegeben. Das Problem ist nur: Du darfst zwar den extremsten Klang bringen, das aber nur an einer bestimmten Stelle, sonst ist es gleich wieder keine Tanzmusik mehr. Durch diese eng umgrenzte Präsentationsform wird das innovative Potential also immer gleich wieder nivelliert. Es gibt eine Unmenge guter Ansätze in dieser Musik, aber leider werden sie nie zu Ende geführt."

Wäre das denn keine schöne Aufgabe für dich?

„Das wäre vor allem sehr schwer. Und wenn ich versuchte, meine Vorstellungen von Tanzmusik so umzusetzen, wie sie für meine Ohren klingen müßte, käme am Ende wohl wieder keine Musik für DJs heraus..."

An deinem Verfahren, Texte zu schreiben, hat sich nicht sehr viel geändert?

„Nein." (lacht) „Ich benutze da ebenso vorgegebenes Material wie in der Musik: Cut-Up-Texte. Speziell für diese LP erschien mir das Verfahren der Montage auch bei den Texten deshalb naheliegend, weil es mir um eine passive Art der Wahrnehmung bei gleichzeitigem emotionalen Involviertsein ging. Es ging mir nicht um Aktion, sondern um einen statischen Zustand."

Aha, Kontemplation, Introspektion – „Gedankenkino"!

„'Königinnen' z.B. ist ein Text, der entstand, als ich mir in einem Lifestyle-Magazin irgendwelche Models ansah. Als Beschreibung dessen, was ich auf einem konkreten Foto sah. Aber natürlich hätte ich den Text auch narrativ anlegen können."

WIE? Narrativ? Und wo bleiben dann die Brüche und Sprünge?

„Mich hat es noch nie gestört, daß es da Sprünge gibt."

Nicht WAS? GESTÖRT? Ist es denn nicht gerade dein Arbeitsprinzip, Sprünge, seien sie nun musikalischer oder textlicher Art, sichtbar zu machen?

„...vielleicht geht es auch gar nicht ohne Sprünge. Bei 'Neighbours' z.B. hatte ich gehofft, eine – wenn auch sehr lose – Erzählung zustande zu bringen. Aber mein Ideal wäre eigentlich, irgendwann einmal nette, ganz konkrete Geschichten zu erzählen." ***Reinhard Krause***

GOING UNDERGROUND

Unser „City-Space"-Preisausschreiben (SPEX 8/91) brachte es an den Tag: SPEX-Leser haben Lebensart. Sie kennen sich nicht nur mit Burgunder-Rebsorten und 9mm-Handfeuerwaffen aus, sondern sind auch leidenschaftliche U-Bahn-Fahrer, oder, falls es, wie beispielsweise in 7038 Holzgerlingen, in ihrem Kaff gerade keine gibt, zumindest hochbegabte Netzplanleser. Im betreffenden Ort nämlich fand Bernd Lauster heraus, daß die kürzeste Strecke zwischen Paramaribo und Ulan Bator via Ho Tschi Minh Stadt und Upsalla exakt fünfundsechzig U-Bahn-Stationen umfaßt. Der von uns aus Vancouver, Kanada (32 Stationen) eingefahrene Schirmherr unseres Preisausschreibens, Marshall McLuhan, zog neben Lauster folgende neun Gewinner eines „City-Space"-Samplers aus dem Hause Atatak: Manfred Hinzmann, Köln; Sabine Ott, Mannheim; Wiltrud Haase, Düsseldorf; Christoph Dürr, München; Klaus Bader, Gründelhardt; Konrad von Mirbach, Hamburg; Carsten Tober; Jens Schäper, Neuss; Martin Meyer, Regensburg.

OMAR

Ein streetsmarter Einzelkämpfer zieht aus, die Soulmusik zu erneuern

Foto: Moni Kellermann

Neuerdings mit Turbo

Zwar sind die Briten bekanntlich Weltmeister im fieseligen Kult der R'n'B-Raritäten; die heimische Soul-Szenerie jedoch hatte sich nach Lynx und Heatwave, nach Jaki Graham und Loose Ends eher House, HipHop und Ragga zugewandt. Und nun das: Erst verkauft ein Indie aus dem Stand 50.000 Soul-LPs, kurz darauf stehen die großen Firmen auf der Matte.

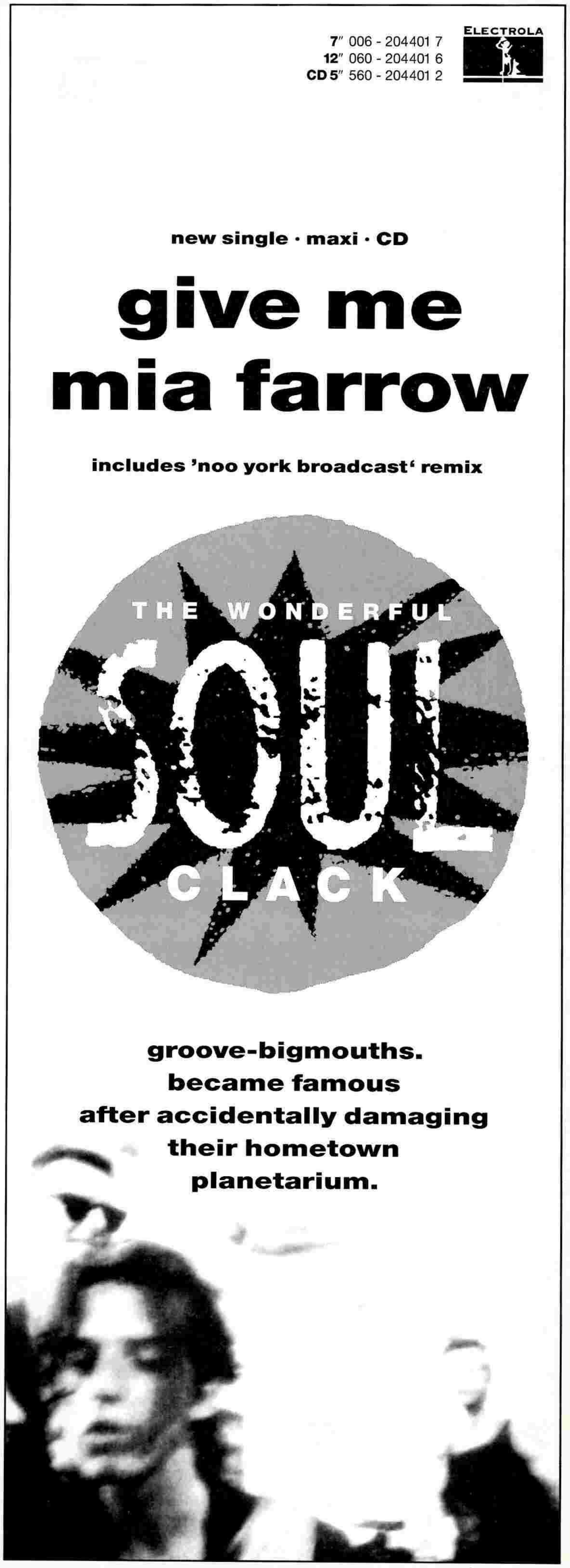
„Wir haben das Ende der Fahnenstange erreicht, die letzte SCHWARZE Musik gibt es bereits", sagte Omar, der Jungstar. „Wenn ich ein Stück schreibe, reduziere und kombiniere ich somit Bestehendes und das ohne an einen funky HipHop-Beat, eine Samba-Anmutung oder eine Reggae-Bassline zu denken. Ich setze Töne zusammen." Der Mann war ein Wunderknabe, ein Percussionist, der im „Kent County Youth Orchestra" gedrillt wurde. Er bereiste 1986 Brasilien und beschäftigte sich dort mit Latin-Rhythmen. Er besuchte eine Jazzklasse der renommierten „Guildhall"-School und begleitete 1989 The Style Council nach Japan. Ein Musiker klassischer Prägung, ein Talent aus kleinen Verhältnissen. Von der in der „Tesco"-Plastiktüte zur Hochschule getragenen Trompete bis zum eigenen Verständnis von Songwriting und Arrangement.

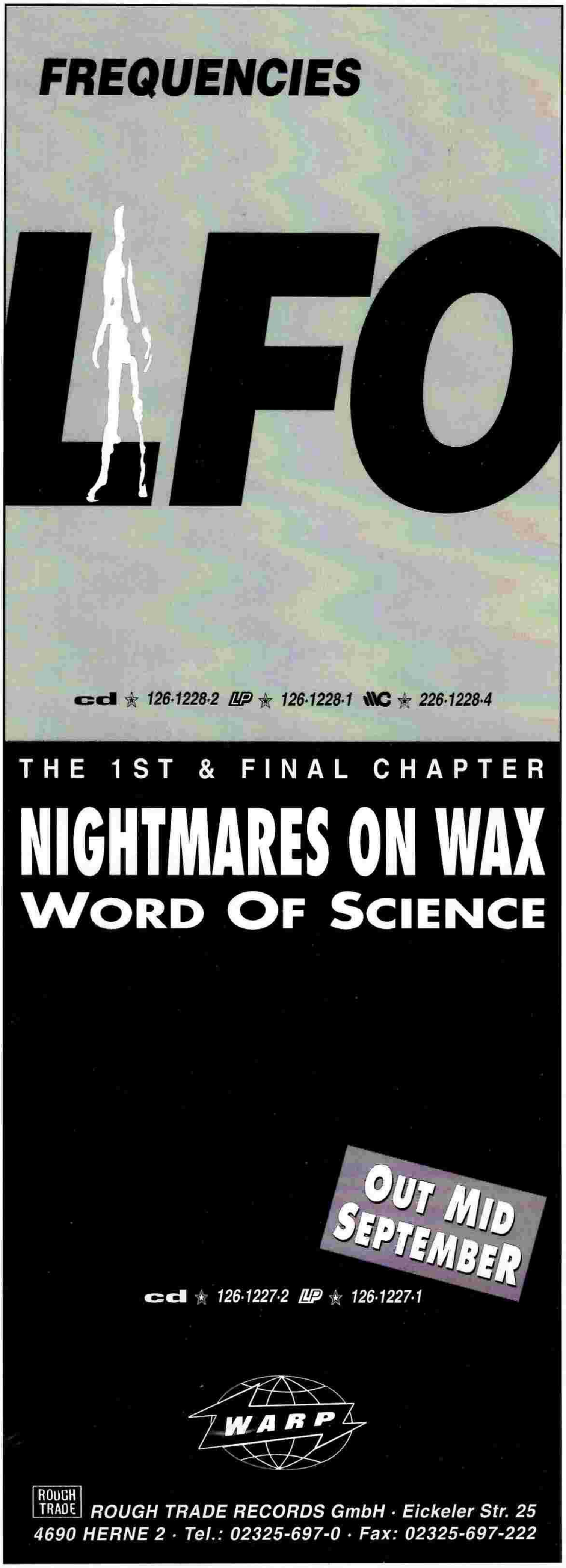
Als ich mich im März dieses Jahres nach London NW 10 aufmachte, um in einem der üblichen Reihenhäuschen Omars *homebase* – das „Kongo-Dance"- Label und die im gleichen Haus wirkende „Black Music Association" zu besuchen, saß mir ein ungemein smarter Jüngling mit Pokerface gegenüber. Wissend, daß die Vorleistung, die er und sein Laden hingelegt hatten, ihm so ziemlich jede Tür öffnen würde.

„Nachdem sie gemerkt hatten, daß unser Ding erfolgreich war, begann die große Schacherei. Es ist ein komisches Gefühl, wenn ein halbes Dutzend Majors deinen Arsch kaufen will, doch im Grunde hat sich nichts geändert. Ich will von A nach B und es ist mir egal, welches Auto mich dahin bringt. 'Kongo' war bisher mein Wagen, jetzt bekomme ich einen neuen mit ein paar Extras mehr und vielleicht sogar mit Turbo-Antrieb." Der Preis für die neue Art schöner vorwärts zu kommen war ungewöhnlich. „Es ist schon ein wenig frustrierend, nochmal mit einer bereits abgeschlossenen Arbeit zu beginnen. Im Kopf bin ich bereits bei der zweiten LP. Sie ist fertig geschrieben und muß nur aufgenommen werden." Inzwischen ist die Ehrenrunde gedreht. Omar war noch einmal mit dem alten Material im Studio, doch der Look blieb im wesentlichen der alte. Die gleiche Faszination mit aufgemöbelter Fassade.

Omars stilistischer Verdienst besteht – wieder einmal – in einer vorwärts gerichteten Rückbesinnung. Er ist ein Erneuerer der Soulmusik, jemand, der an reinigende Reformen glaubt, und es ist nicht so abwegig, den Rummel um den talentierten Youngster mit dem Gemurmel zu vergleichen, daß im Feuilleton ausbricht, wenn ein Theatermann oder klassischer Violinist plötzlich mit „frischem Wind" daherkommt. Ein Nigel Kennedy des Soul. Keine Frage, daß Omar auch die Grenz-Genres einfließen läßt. In seinem „Serious Style" ist eher eine Ragga/HipHop-Bezogenheit präsent und weniger die allumfassende Perfektion der großen Kollegen aus Übersee. Bei all dem ist er eine Einzelkämpfer-Natur und kein Repräsentant einer „neuen Bewegung". Jemand, der das Spektrum der real existierenden R'n'B-Szenerie, die uns in diesem Jahr bislang live beglückte – von Alexander O'Neal bis Maceo Parker – um einen Tick streetstyle bereichern wird. Jemand, der jugendlich-frech die Paläste gestürmt hat und dann gleich als erfrischende Attraktion bei Hofe geblieben ist.

Ralf Niemczyk





STRANGEMEN

Wie man nach Australien in Urlaub fährt und mit einer Mini-LP zurückkommt

Souverän ist das richtige Wort. Das Wort nämlich, das die bis zur letzten LP „Best Chenc" gültige Einschätzung der Strangemen als solide abgelöst hat. Daß die Platte mehr Aufmerksamkeit erhielt als üblich, lag – außer an der unbestreitbaren Brillanz über weite Teile, natürlich – an Grant Hart, der sie produzierte, nachdem ihn die Strangemen als Nova-Mob-Ersatz auf der Tour begleitet hatten.

Rudi: „'Best Chenc' war die erste LP, die Strangemen „einen Haufen Interviews für Zeitungen und Radio") und dem vierten Mann, Andi. „Andi ist nicht nur der beste Live-Mixer, den ich je gehört habe, sondern auch ein absolutes Organisationsgenie. Der lag die ganze Zeit mit dem Telefon am Boden und versuchte, Auftritte klarzumachen, Instrumente und Autos abzuchecken."

Unter seltsamen Bedingungen und an merkwürdigen Orten, wie der Bar einer

Vorn im Bild: Skippy, Trippy und Theobald. Hinten im Bild: Rudi, Ludger und Niels

überhaupt verkaufte. Ich meine, wir machen immer noch keinen Gewinn, aber es war immerhin wesentlich besser als alles davor. Pläne, das irgendwie weiterzuführen, gibt es aber nicht, wir produzieren lieber selbst und die Marktfähigkeit interessiert uns erstmal nicht besonders. Außerdem hat Grant zur Zeit ganz andere Probleme, wo Rough Trade den Bach runtergeht."

Trotzdem warten die Strangemen auch auf ihrer neuen Veröffentlichung wieder mit einer markanten Produktionssituation auf. Die 5-Track-Mini-LP „Over The Ocean" wurde in Australien produziert. Knapp sieben Stunden wurde das mobile 16-Spur-Studio von Alf Kliemegk (Only Ones, Spliff-Mann) genutzt, um viereinhalb Titel einzuspielen (der Gesang für „Sister Alberta" wurde nachträglich in Berlin aufgenommen). Der Australien-Trip war zunächst als Urlaub geplant. Daß der Aufenthalt dennoch nicht nur aus Einkaufstüten voll Dope, fast-ertrinkenden Begleitern und Erwachen in Känguruhherden bestand, sondern auch einigen Auftritten im Vorprogramm von u.a. Beasts Of Bourbon, Hard-Ons, Butthole Surfers raussprangen, lag am Zufall, an Bill Walsh (der Cosmic Psycho verschaffte den kombinierten Hunde/Pferderennbahn (Pferde außen, Hunde innen; Beginn der Sonntagsshow: 15 Uhr) lernten die Vier die australische Szene kennen und schätzen – ein Land, in dem Beasts-Of-Bourbon-Mitglieder ihrer Wiedersehensfreude durch Exhibition von inmmensen Bierbäuchen Nachdruck verleihen, ist natürlich Rocker's Heaven. „Wir haben für zwölf Stunden Bier gespielt, einmal auch 200 Dollar bekommen. Normalerweise mit zwei oder drei anderen Bands zusammen. Das Publikum ist absolut super, geht total mit und ist auch der Musik wegen da, obwohl es dort so normal ist, sich Bands anzuhören, wie bei uns in die Kneipe zu gehen." Für Anfang nächstes Jahr ist eine –diesmal richtig organisierte– Tour in Australien geplant; bis dahin versinken die Strangemen in der üblichen Routine des Alltags, die eben auch die Existenz eines souveränen Rockers ausmacht: „Richtig verdient haben wir noch nie. Das interessiert uns auch nicht, solange wir machen dürfen, was wir wollen. Bei uns geht es um ganz banale Sachen: mal wieder 'nen Übungsraum zu haben oder einen Tourbus, mehr Liveauftritte, immer bessere Songs."

Klinkmann/Schneider

SKUNK

Als Teenager wirkten sie altklug; mit 20 wollen sie nur noch hart sein

Foto: Peter Boetcher

„Hart?! Wir?! Ich kann doch keiner Bierflasche was zuleide tun..."

Wieder fährt sich Matt Sweeney durch die zerzausten Haare, macht eine weitausholende Geste mit der flachen Hand, die irgendwo auf halber Strecke in der Luft kleben bleibt, und redet weiter, wobei er immer schneller wird, bis ich kaum noch etwas verstehen kann. Himmel, ist der Typ nervös. Oder „hyperaktiv", wie er es nennt. Ganz im Gegensatz dazu Matt Coleman, der schwarze Drummer mit Nickelbrille, ein jugendlicher Schlauberger wie Sweeney, nur einer von der humorvoll-zurückhaltenden Sorte. Während Sweeney wie ein aufgedrehter Spielzeugaffe auf dem Bett hin- und herjuckelt, schlenzt sich Coleman in einen Drehstuhl und läßt ab und zu ein paar Worte in den Erklärungsstrudel seines Kumpels fallen, drosselt behutsam das Tempo der Konversation. Jason, der den kurz vor der Tour ausgestiegenen dritten Matt ersetzt, sagt überhaupt nichts, sondern macht Notizen in eine zerfledderte Kladde.

Vor zwei Jahren war „Last American Virgin" meine Lieblingsplatte in Sachen amerikanischer Intelligenz-Rock, wofür ich mich gerade immer weniger interessierte, aber eigenartigerweise erinnerten mich Skunk an Prefab Sprout und Microdisney, an einen Lebensentwurf und eine Sicht der Welt, die ich fast vergessen hatte. Auch hier definierte sich das kleinbürgerliche Ego in Geschichten über das Girlfriend und die Nachbarschaft, durch aufmunternde Worte an den Freund („There'll be other girls, Hoss!") und das Ästhetisieren einer Welt, der man zwar kritisch gegenübersteht, sich aber jederzeit bewußt ist, daß man nicht aus ihr aussteigen kann. Natürlich klang das überhaupt nicht wie die mir vertrautere britische Variante, führte jedoch zu ähnlichen Erkenntnissen.

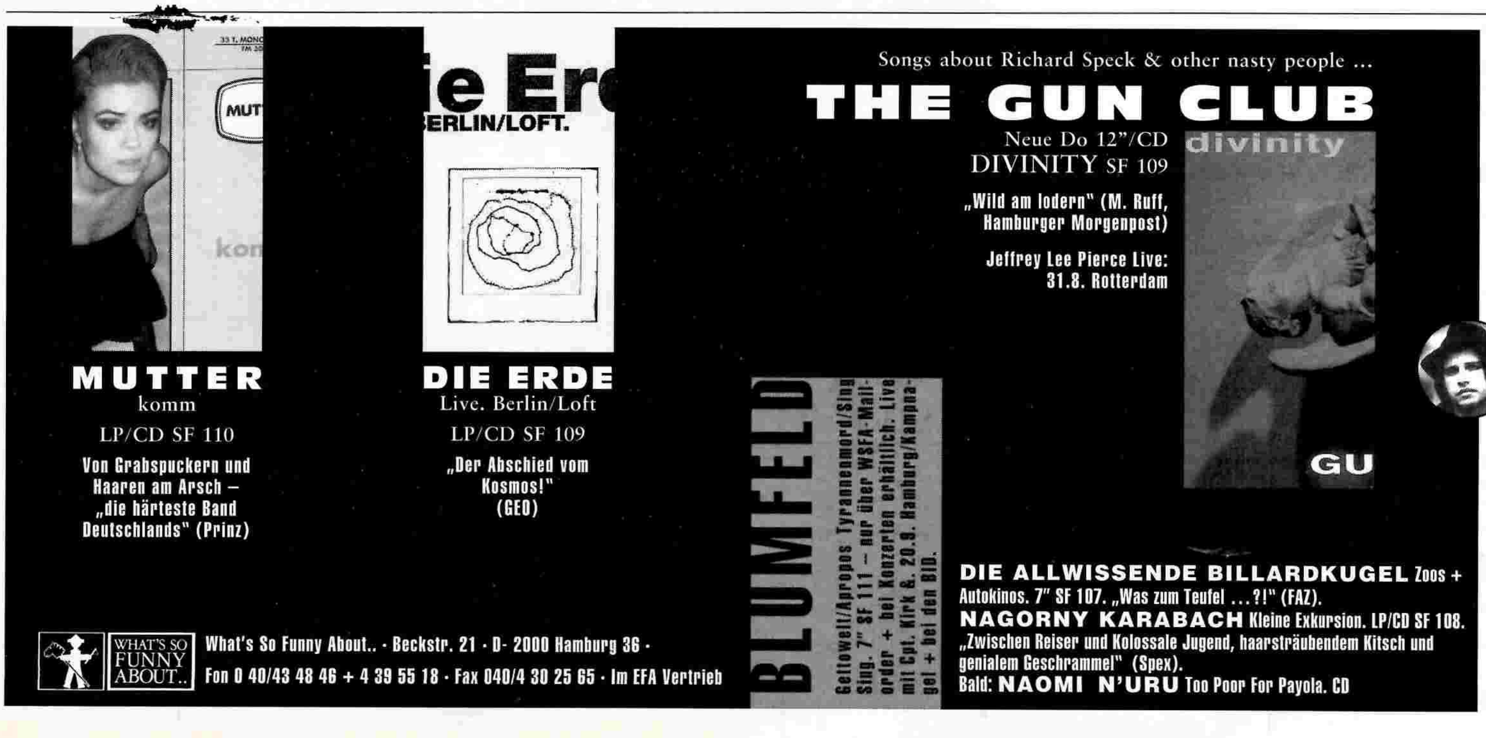
Dabei wollten Skunk nie etwas anderes, als „die härteste Rockband der Welt" sein, wie Matt Sweeney sagt. Allein, es klappte nicht. Jahrelang hingen sie mit befreundeten Bands und Musikern wie Ween, Bullet La-Volta und Henry Rollins ab, aber kaum standen sie im Übungsraum, verselbständigte sich ihre Musik zu einer merkwürdigen Daddelei. „Daran war meistens Matt Quingley schuld", erzählt Sweeney, „er hat eine gigantische Plattensammlung und spielte uns Funkadelic, Grateful Dead und all dieses Zeug vor. Ich habe mich immer eher für Heavy Metal, für Kiss, AC/DC, Black Sabbath, Iron Maiden und sowas interessiert, aber wenn wir versuchten, richtig hart zu spielen, endete es meist ganz anders." Ein verrutschtes Lächeln durchquert sein Gesicht und als wolle er sich entschuldigen, zuckt er mit den Achseln. „Tja, 'Laid' wurde dann tatsächlich härter als unsere erste Platte. Ich bin nicht sicher, ob es daran liegt, aber Quingley verließ die Band kurz darauf."

Für mich war „Laid" ebenso eine Enttäuschung wie der Auftritt der Band, der nur eine Ahnung dessen hinterließ, was Skunk ausmacht. Ungelenk springt Sweeney auf der Bühne herum, und die flirrenden Gitarrenläufe gehen in dem Bemühen, richtig hart rumzubratzen, unter. Während früher „eigentlich zufällig und unbewußt", wie Sweeney versichert, Jerry-Garcia-artige, fragile Melodielinien den wunderbaren Text über ein Girl namens Rosie begleiteten, pressen sie sich heute MC-5-Riffs ab, wüten und tosen, sind dabei aber viel zu nett und verwirrt, um als das überzeugen zu können, was sie sein wollen – hart und wild.

Das Durchschnittsalter der Band ist 20. „Last American Virgin" spielten sie mit 17, 18 ein. Woher kam damals diese wissende Klugheit, der sowohl selbstbewußte wie auch unschuldige Umgang mit der Plattensammlung, woher die abgeklärten Worte über Girlfriends, die verschroben-sophisticateten Plattencover (das eine zeigt J.F. Kennedy, der von einem Hasen umarmt wird, das andere B.B. King mit Hörnern und Krallen an der Gitarre)? Matt Sweeney windet sich. Ja, es stimmt, daß sie alle Mittelschichts-Kinder aus behüteten Elternhäusern seien, die eine gepflegt-liberale Erziehung genossen hätten, und vielleicht habe das „unbewußt" eine Rolle gespielt. Denn letztendlich hätten sie sich in der Hardcore-Szene nie richtig zuhause gefühlt, obwohl es keinen besseren Ort gebe. Jeder will mitunter aus seiner Haut, doch für Matt Sweeney ist es eine Lebensaufgabe. Endlich in die Reihen der Hartburschen aufgenommen zu werden!

Als sie noch Teenager waren, die keine Teenager-Musik machten, sondern scheinbar neunmalklug um Rocktradi-

Fortsetzung nächste Seite



Fortsetzung von SKUNK

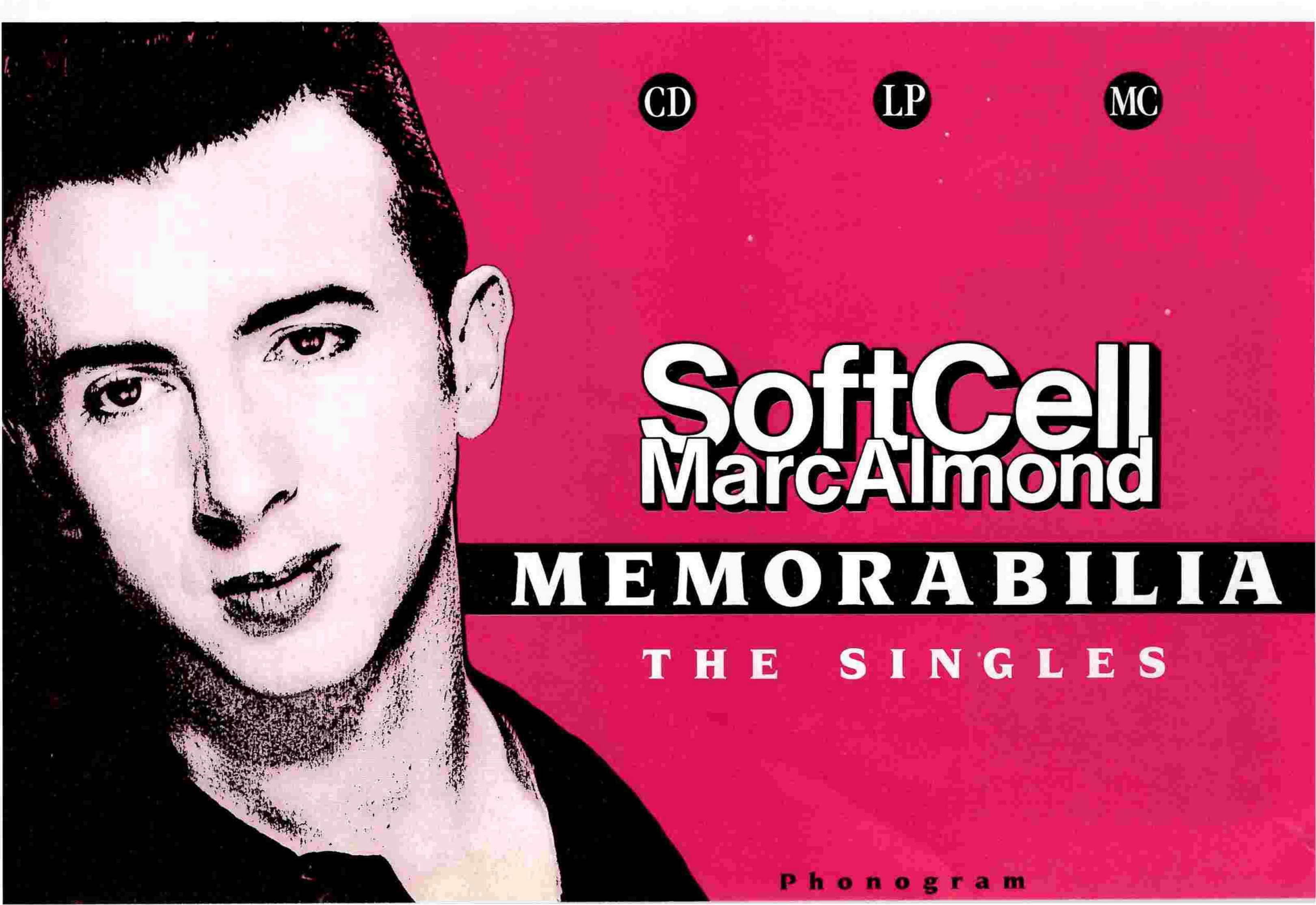
tionen kreisten und Geschichten aus der Adoleszenz des amerikanischen Mittelstands erzählten, gerieten sie an Andrew Weiss, den Bassisten von Henry Rollins, der beschloß, sich um die Jungs zu kümmern. Bis dahin hatte Matt Quingley das große Wort geführt, „er behauptete immer, es sei überhaupt kein Problem, mit Sub Pop oder irgendeinem anderen coolen Label in Kontakt zu kommen", erinnert sich Sweeney, „aber das war alles Unsinn. Dann nahm Andrew die Sache in die Hand." Dessen Routine und Sweeneys Sehnsucht nach Härte kamen auf „Laid" schließlich zum Zuge, auch wenn Skunk bis heute kein bißchen hardboiled, sondern höflich, nicht wild, sondern wissend sind. Die letzte Platte widmeten sie „in loving memory to Barney Sweeney, 1977-1990", und ich bemühe mich, pietätvoll zu säuseln: „Entschuldige, Matt, aber wer ist Barney?" Er fängt an zu lachen: „Verdammt prätentiös, was? Barney war mein Hund." Irgendwie finde ich das gemein. Dann, aus einem Grund, den ich nicht weiß, stimmt es mich versöhnlich, daß ich Sweeney zu Hand gehen muß, weil der Junge seine Bierflasche nicht aufkriegt. Ich habe was für Menschen übrig, die nicht sein können, was sie sein wollen, die sich für ihr Leben eine Choreographie ausdenken, deren Realisierung ständig an der eigenen Geschichte scheitert. Und während Sweeney etwas verschämt grinst, denke ich, daß zumindest dieser Song über das Girl namens Rosie jede Anstrengung wert war.

Sebastian Zabel

NONOYESNO

Sechs und Gewollt

Sonntag. Wir sitzen gemütlich im grünen Gras und gammeln. Montag. Die intensive Wuchtschwernis des Nonoyesno-Sounds ergibt durchschnittlich einen Wert von 0,75 Melmets. Ein Melmet wird errechnet, indem man Melvins mal Helmet nimmt und durch Black Flag/Sabbath teilt. Den Melvins-Vergleich haben Dalibor Git, Constantin Bss, Sascha Dr und Thomasso Voc nun schon zu Genüge gehört, und natürlich streift er nur den Kern der Sache, aber scheiß' der Hund drauf, Schubladen machen das Leben leichter. Nonoyesno kommen aus München und haben sich von der Hardcore-Lastigkeit ihrer Roots weitgehend freigeschwommen. Einige Ideale der HC-Szene interessieren sie zwar weiterhin, vieles an der Szene ist ihnen jedoch einfach zu bürgerlich, zu stagnierend oder einfach zu borniert geworden. Dafür schätzen Nonoyesno die Vorzüge experimenteller Grenzüberschreitung ebensosehr wie die reaktionsfördernden Tücken japanischer Pocketcomputerspiele mit auswechselbaren Programmen und Dialogkabel. Eine Leidenschaft, die sie übrigens mit den Labelmates Boxhamsters teilen. „Wir sind jederzeit bereit, uns jeder gesellschaftlichen Perversion zu stellen, die sich uns bietet", behauptet Ex-"Trust"-Schreiber Thomasso und meint damit u.a. Zigeunerklößchen, Heiße Hexe und MacDonald's-Sonnenbrillen. Dienstag. Die Crossover-Konsensfähigkeit von Nonoyesno entspricht einem halben Soundgarden, umgerechnet auf europäische Verhältnisse ist das eine achtel Hose, zweifünftel De Lunch, bzw. eineinhalb Carcass. Aber so sind Nonoyesno. Haben nichts gegen Erfolg, doch Hinterherrennen muß nicht sein. Über ihre Freunde vom Big-Store-Label sagen sie nur Gutes. Big Store sei mehr Hardcore als die so-called Core-Labels, will sagen: vollständige künstlerische Freiheit, uneingeschränktes Vertrauen und prima Unterstützung der Bands. Deshalb kann man auf dem wunderschön knallig-plakativen Cover der zweiten LP „Japanese Mondo Bread" auch noch ein trautes, augenzwinkerndes Zusammensein von Sechs und Gewollt finden, in Szene gesetzt von Mark Dancey, bekannt durch Big Chief, dem Motorbooty-Fanzine undsoweiter. Mark hat das Cover im Tausch gegen eine Monatsmiete (300 Dollar) angefertigt: Ja, hier darf Blut noch splattern, Brust noch Titte sein und Schwanz, wie in japanischen Comics üblich, noch Aubergine.
Mittwoch. Nichtsdestotrotz, Nonoyesno – ein prima



Haufen. Schon Sonntag morgens beim 12-Uhr-Frühstück klappt die Teamarbeit beim Käsescheiben-Weitwurf ausgezeichnet. Zack und schnapp, ohne in die Milch zu klatschen. Das nenn' ich Präzision. Überhaupt. Die sportlichen Fähigkeiten der Band sind enorm. Wildes Haargestöber und Gewälze, rege Gameboy-Tätigkeit, treffgenaues Tourbus-Kotzing und perfektes Dribbelstolpern beim Fußballspielen ohne jegliche Fremdeinwirkung lassen auf eine große Zukunft schließen. Dazu passend das wirklich beeindruckend mächtige Live-Inferno bei der Fünfjahres-Party von Big Store in der eigens vom Label zum Konzertort umgestalteten alten Zeche zu Dortmund-Waltrop. Höchster von mir gemessener Melmet-Wert. Brodelkoch. Etwas schwächer: siehe die mit den, äh, Melvins zusammen eingespielte Live-LP. Donnerstag. Dabei sind Nonoyesno keine Message-Band, vgl. Titel der ersten Platte. Den Ansatz, Leute durch Musik zu erziehen, hat man seit HC fallen gelassen. Die Lesart der Nonoyesno-Auswürfe ist Sache der Beschallten, und ich gehe hier einen kleinen Schlürfschritt zurück, was meine Mutmaßungen über studentisches Deprimiertentum und so betrifft. Musikalisch ist zwar bei Nonoyesno alles sehr örnst und schwör, aber keiner inner Band is Studi. Und alle sindse gutgelaunt, runterziehend höchstens ich, die Situation in Deutschland, insbesondere das Anwachsen des Mikro-Bürgertums undsoheiter. Was die Zitationsfähigkeit der Band betrifft, so ist diese sowohl unter Studio- als auch unter erschwerten Interview-Bedingungen (Feiertags nachmittags, warm) mehr als beachtenswert. Von Scorsese/de Niro über Arnold zu Prong und Picasso alles vorhanden.

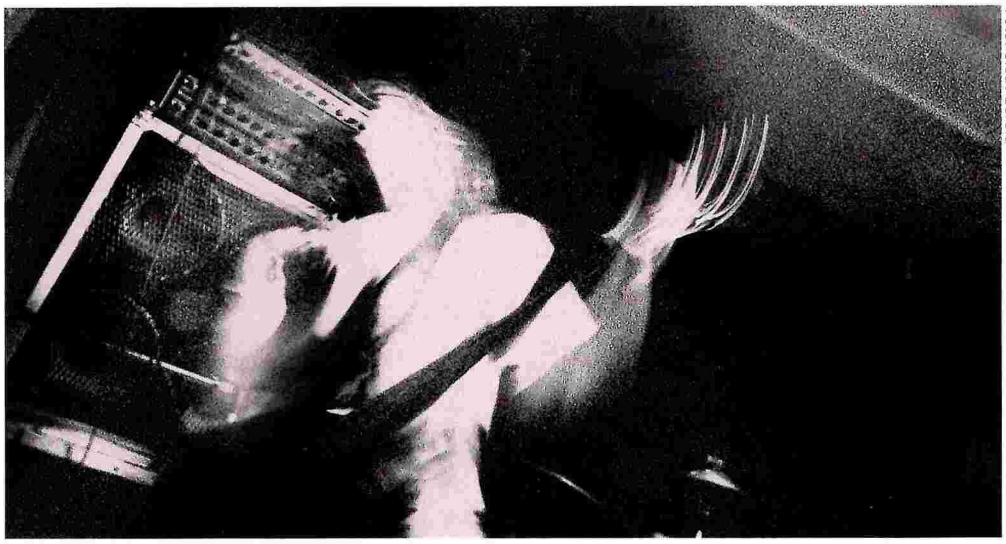
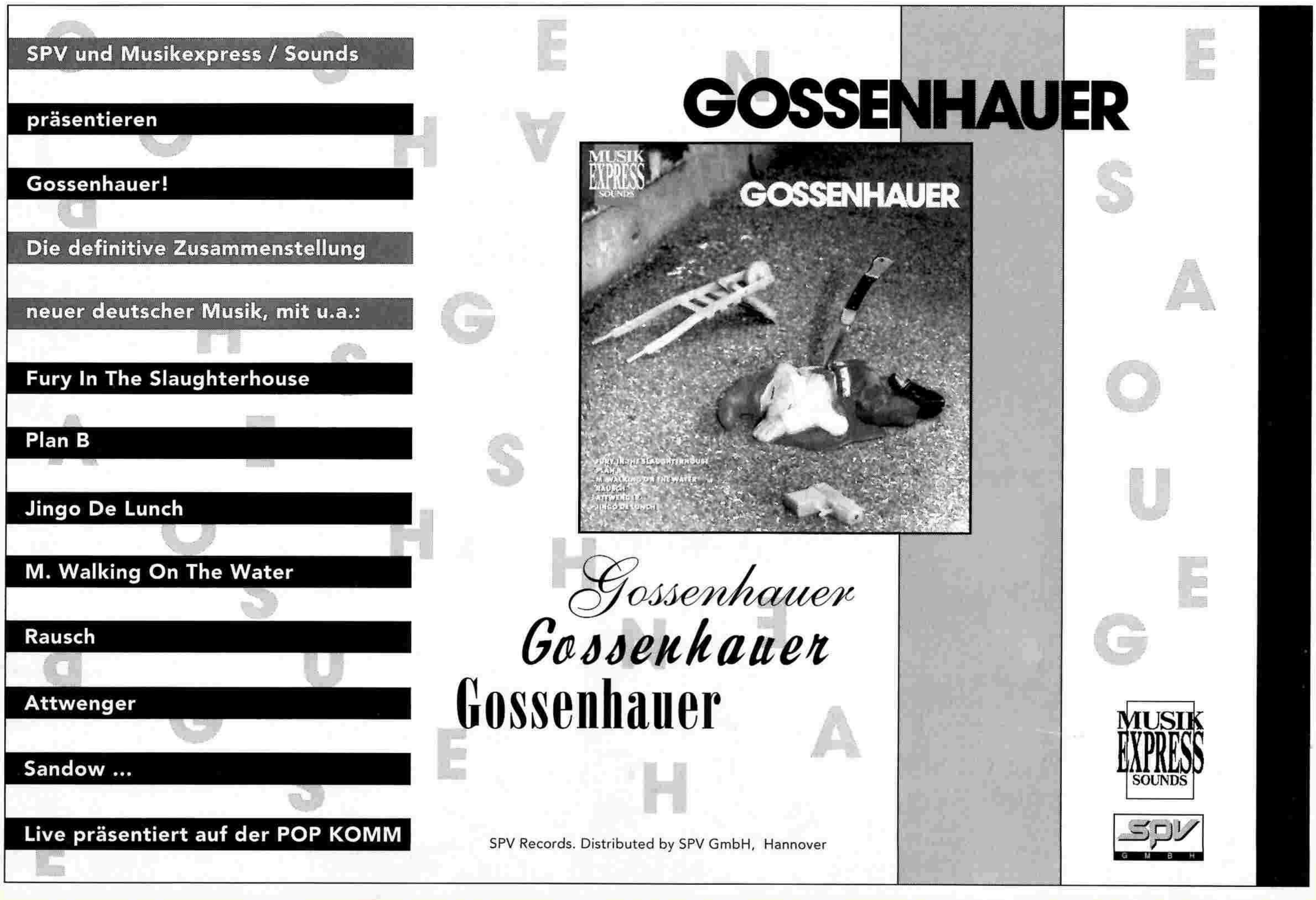


Foto: Cloat Gerold

„Auf der linken Fahrspur kommt Ihnen ein 0,75er Melmet-Truck mit Münchner Kennzeichen entgegen!"

Freitag. Und dann noch die Geschichte mit den Truckern. Einfach auf die ohnehin schon ziemlich volle Platte draufgesetzt, denn Trucker sind ein Thema für sich: „Durchaus faszinierend, diese Reduzierung der Trucker-Realität auf Countrymusik und blinkende Herzchen im Fenster." Sagt schon der Spruch auf'm Inlet von „Japanese Mondo Bread": „If it ain't country it ain't music." Platsch. Das bringt das Tourbus-Leben so mit sich. Und dieses lustige Poser-Foto, auf dem pistolenschweren Bandmatte aus Trucker-Käppchen lugen – naja – wird vielen Spielverderbern im Hals steckenbleiben. Schau-spieler, Laibach says. Doch was kümmert's mich. Der echte Trucker auf dem Foto liest übrigens „Asterix bei den Briten". Sollte uns das zu denken geben? Ich denke: Nein (...ja – äh, nein). Samstag Ruhetag.

Mark Sikora



CHRIS BAILEY

Pastorale: Der Sänger und Gitarrist der legendären Saints rastet nach dem Erreichen des vergangenen Jahrhunderts

Foto: Moni Kellermann

Chris Bailey ist Anti-Showbiz. Die von allen Seiten auf ihn einflüsternden Gesetze der Pop-Maschinerie interessieren ihn nur soweit, daß er sich die kleine Schizophrenie gönnt, das ganze Brimborium gelassen über sich ergehen zu lassen – wie in seinem Song beschrieben: „I was talking to a friend of the people/ Was kissing babies like a diplomat/ Was on remand and on my best behaviour/ Shaking hands and getting in on the act" („Friend Of The People", von „Prodigal Son", 1989). Dafür läßt er die akustische Gitarre nicht mehr von seiner Seite weichen und droppt den gut eingeführten Namen The Saints, gerade nachdem dieser a) per Re-Issue des Gesamtwerks '77-'89 zur gestandenen Oldie-Größe geworden ist und b) mit einem schmucken Song zum „Einstein-Junior"-Soundtrack den Weg in die Ohren des Teenager-Publikums gefunden hatte. Jedoch: „Ich bin 34 und kann nicht mehr so tun, als sei ich eine Rockband." Sehr wahr. Außerdem ist es (ihm) sowieso egal, was auf der Platte draufsteht: Drin ist in beiden Fällen 100% Chris Bailey, zumal die letzten Saints-Inkarnationen, also die von „A Little Madness To Be Free" (1984), „All Fool's Day" (1986) und „Prodigal Son" (1989), schon meilenweit davon entfernt waren, was ein uralter Punkrocker 1977 beim Hören von „I'm Stranded" empfunden haben mag. Für Bailey war das harte Arbeit. Nachdem die Original-Version der Saints und damit auch das Songwriterteam Bailey/Ed Kuepper 1978 in London geplatzt war und Bailey entschied, die Band allein weiterzuführen, erwies sich der Boden unter seinen Füßen als verdammt steinig. In den frühen Achtzigern klangen die Saints wie eine Band unter vielen. Es dauerte eine Weile, bis Bailey begriff, daß er gar nicht der polternde Punk-Rocker war, zu dem ihn „I'm Stranded" und die hungrige 77er-Presse gemacht hatten.

In einem etwas weindurchtränkten Interview in „Bucketful Of Brains" Nr. 32 äußerte Bailey die Idee, für seine kommende Platte den Produktionsprozeß umzudrehen: zuerst den Gesang aufnehmen und nachträglich die Band dazu spielen lassen. „Demons", seine erste amtliche Solo-LP (die beiden auf New Rose hatte der Pariser Labelchef seinerzeit ohne Genehmigung herausgebracht) ist nach endlosen Vertragsquerelen nunmehr erschienen, und egal, ob er sie nun wirklich so gemacht hat, die Idee ist nachvollziehbar. Man mag einwenden, daß es einen gemeinsamen Zug gibt, der die Songs insgesamt alle ziemlich ähnlich klingen läßt. Seit Kueppers Abgang sind alle speedigen Querstriche verschwunden. Anders als Kuepper, dessen Stimme den immer schwierigeren Kompositionen zu folgen versucht, legt Bailey ein paar wenige Grundtöne und läßt die Stimme darauf stoisch auf und ab gleiten. Die Bildersprache seiner Songs sind stark vom vergangenen Jahrhundert geprägt und trotz satter Mainstream-Produktion meilenweit von allen Kultur-Amerikanismen dieser Tage entfernt. Warum ist Chris Bailey für die Aufnahmen nach Memphis gegangen?

„Das war nicht meine Entscheidung. Ich wurde eingeladen, um es mal freundlich auszudrükken. Politik eben. Ich hab's schließlich als Aufgabe genommen, da ich diesen typischen Ami-Rock nun überhaupt nicht leiden kann. Das war also die Chance, mit Menschen zu arbeiten, die ich noch nie im Leben gesehen hatte, und die mich für einen trotteligen europäischen Exzentriker hielten. Ich schien seit Jahren der erste zu sein, der nach Memphis gekommen ist, um KEINE R&B-Platte aufzunehmen, also nicht dieses Zeugs, für das man heutzutage Grammys bekommt."

Man hüte sich vor Dämonen. Seien es der „Marquis Of Queensberry" (Songtitel; Bailey: „Die Figur, die all das repräsentiert, was ich an der modernen Welt hasse.") oder die Buchhalter, Vermarkter, Repräsentanten. Dummerweise ließ sich Bailey auch noch mit einer US-Company ein, die auf Zusammenstellungen beliebter TV-Melodien der letzten 40 Jahre spezialisiert ist.

„Es ist ja nicht so, daß Rockmusik für mich unbedingt intelligenter sein muß. Im Grunde ist sie Tanzmusik zum Feierabend. Aber ich habe auch kein Problem mit intelligenter Rockmusik. Es ist ja so, ich wurde zu einer Zeit geboren, wo man als weißer Jugendlicher viel mit schwarzer Musik in Berührung war, also mit Blues und Dance und allem, was dich von dem Gefühl befreit, am Arsch der Welt festgekettet zu sein. Zum Beispiel Chuck Berry – er hat diese Periode des Wechsels für die amerikanische Geschichte markiert. Und ich halte ihn für einen Poeten! Toller Sprachgebrauch, tolle Bilderwelt! Und diese Art, auf den Punkt zusammengefaßte Texte zu einem Beat zu schreiben, stirbt anscheinend aus. Meine Texte sind zumindest phonetisch richtig. Wenn dich Texte nicht interessieren, zwingen sie dich nicht zum Hinhören, aber sie klingen trotzdem gut. Und wenn du dich für Texte interessierst, dann kannst du sie für Prosa nehmen." Fast jedenfalls.

Michael Ruff

SUNSPLASH '91

Statt Clash der Titanen Freakshow mit Zwergen

„Mandela Comin' And The Gunmen Them Runnin'" – Was Bad Boy Gummersbach in seiner Juli-Patrol als Dancehall-Trend ankündigte wurde beim Sunsplash '91 zwangsläufig zum Programm: die Rückkehr der Jah Jah Children zu Conscious- und Bible-Lyrics. Denn erstens saßen die Real Rude Boys fest hinter New Yorker Gittern – „Gun Pon Teet" Ninjaman hatte die strengen Waffengesetze des Staates New York unterschätzt und seine Pistole spazierengeführt und Supercat sitzt wegen seiner tödlichen Auseinandersetzung mit Nitti Gritti in einem Brooklyner Plattenladen längerfristig. Zum zweiten befand sich der neue Nationalheld Shabba Ranks im dollarschweren Gewahrsam eines Plattenkonzerns, der ihm den Auftritt beim traditionsreichen DJ-Clash aus Angst vor einem weiteren Debakel gegen Ninjaman (s. Sting '90) untersagt und ihn auf's gesicherte Terrain der International Night verbannt hatte. Und drittens war der bedeutendste Staatsbesuch seit Haile Selassie im Anrollen: Nelson Mandela sollte eine Woche später beim monumentalen „Mandela-Splash" im Kingstoner National Stadium mit 160 heimischen Bands „the happiest day of my life" zelebrieren, während Zuschauer der Nachbartribüne Deckung vor dem Maschinengewehrfeuer der Polizei suchten. Die immerwährende Einheit zwischen Mutter Afrika und ihrem Baby konnte bei dieser Feierlichkeit nichtsdestotrotz besiegelt werden.

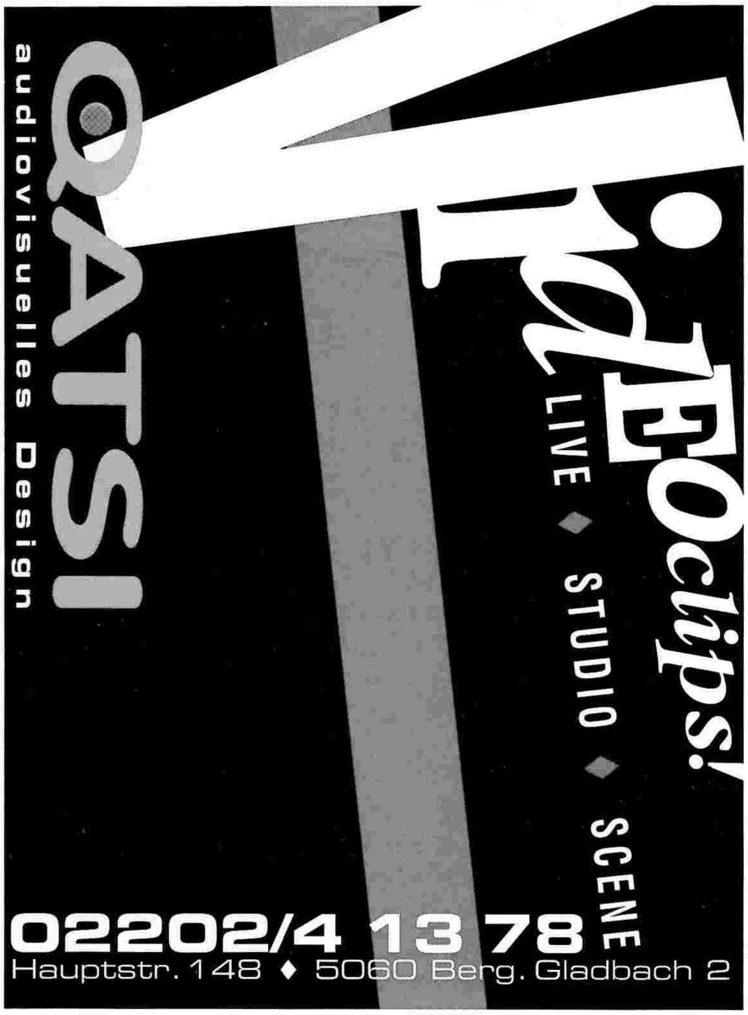
Nardo Ranks

Charlie Chaplin

Wegen der alles beherrschenden „Shabbamania" – ganz Jamaika sieht in Shabba Ranks seit seinem 500.000-Dollar-Vertrag mit Sony den legitimen Nachfolger Bob Marleys; exakte Auflistungen der Kosten von Hotelsuiten und Mietlimos des Stars in den Tageszeitungen blasen das nationale Ego auf wie in alten Zeiten („Americans go out to their way to speak and act like Jamaican") – wußte in Montego Bay jeder Taxifahrer, welchen Abend des sechstägigen Festivals er zu besuchen hatte; die seit Jahren beliebteste Dancehall-Night verlor die Massen an eine ganz im Zeichen des sexy Superstars stehende International Night. Nach wie vor um Ehre und Dollars kämpfende Wort-Matadoren ritten daher in einer etwas dürftig besetzten Arena ein: Nach zwölf Stunden beinahe ununterbrochener Auftritte war dann um 10 Uhr morgens eigentlich nur geklärt, daß der selbsternannte „Ghetto-Journalist" Cutty Ranks mit einer zu hartnäckig auf dem Rude-Boy-Image reitenden Show seine Krone verspielt hatte, daß Capleton geschickt zwischen X-Rating und geforderter Consciousness gependelt war (heißer Tip), daß Papa San, der mit Human Beatbox Doug E. Fresh als musikalische Novität für Jamaika auf der Bühne stand, trotz perfekter Inszenierung kein ruling Don mehr ist, daß der quirlige Tiger zuviel Crack raucht, Macka B. mit geradlinigen cultural lyrics und strengen Kommentaren zur sozialen Lage wegen der vielen „responses" überraschend zum Mann der Stunde geworden war und der todschicke Dread Charlie Chaplin, der DJ mit dem längsten Auftritt, eventuell die Krone bekommen haben würde – wenn überhaupt eine zu vergeben gewesen wäre. Ein richtiger Clash oder Battle fand freilich nicht statt und das Publikum war offensichtlich zu keiner Krönung auf dem Schlachtfeld bereit.

Ziemlich gelangweilt ließ man zwei Tage später den Einflug des größten Rankin auf der Bühne in einem Feuerball über sich ergehen. Shabba Ranks Live-Performance ist zu brüchig, da helfen auch die diversen Prominenten-Duette wenig.

Die Post-Sunsplash-Dancehall am Strand von Montego-Bay sah tags darauf einen ähnlich gelangweilten Superstar auf einer vor lokalen Talenten schier berstenden Bühne. Eindeutiger Sieger dieser „real-gunshots"-Nacht war die Kopulations-Freak-Show eines fetten Riesen mit einem muskelbepackten, verkrüppelten Zwerg. *Katharina Weingartner*



HAOUI MONTAUG, 1952-1991

Als ich 1982 und '83 ziemlich lange in New York abhing, war meine Stammkneipe das „Lucky Strike" in der 3rd Avenue (mittlerweile stehen Logo und Name für einen Künstlertreff in SoHo). Chef dieses ambitionierten Konzept-Hangouts war Haoui Montaug, die eine der beiden Kellnerinnen hieß Madonna. Haoui ließ sie gelegentlich in seinem multikulturellen Multi-Media-No-Wave-Kabarett „!No entiendes!" auftreten. Ich setzte mich öfters nachmittags mit Haoui zusammen, der mir seine auf reichlich Erfahrungen basierende Subkultur-Soziologie erläuterte. Sein Begriff der „Privileged Poor" z.B. bildete einen nicht unwesentlichen Bestandteil des theoretischen Fundaments meines seinerzeitigen Klassikers „Sexbeat". Seine tiefen Einsichten hatte Haoui unter anderem erworben, indem er jahrelang in den wichtigsten New Yorker Clubs die Tür machte. Seine unorthodoxe, der Szene mehr als den Brieftaschen verpflichtete Tür-Politik half damals, die Idee in die Welt zu setzen, ein Türsteher könne so etwas wie ein Sozio-Künstler sein, sozialer Architekt einer Szene. Haoui hatte damals eine ganze Schule von Türstehern beeinflußt, vor allem solche, die mit ihm zusammengearbeitet hatten, die später in die Welt ausschwärmten und seinen Stil kurzfristig sogar in Etablissements wie dem Hamburger „Bsirs" durchsetzen konnten. Er hatte mittlerweile den East-Village-Kleinkunst-Circuit mit „!No Entiendes!" (spanisch: Du verstehst nicht!) aufgemischt, einer Mischung aus Talentshow und New-York-bezogener politischer Agitation. Sein cooler Charme, seine klaren linksradikalen Haltungen, seine Positionen gegen Rassismus und für Gay Rights machten ihn zu einem wichtigen medien- und szenenübergreifenden Aktivisten, der schließlich eine entscheidende Rolle auch bei der Politisierung des New Music Seminars hatte, wo er in den letzten Jahren eine immer wichtigere Rolle innehatte. Mir (und vielen anderen Touris und Neugierigen) hat er in den frühen 80ern geholfen, New York zu verstehen. Permanent unterstützte er alle Arten von Talent, von jungen Disco-Sängerinnen bis zu schwer gezeichneten alten Beatnik-Poeten. Haoui Montaug starb im Juli in New York, seine Freunde sprechen von einem „AIDS-related death" und von der „dignity", mit dem er sich seinem Schicksal gestellt hat. *Diedrich Diederichsen*

VAUGHN TOULOUSE

Vaughn Toulouse (und nicht etwa Paul Weller) war das Capuccino Kid, das sich auf den Hüllen der frühen Style-Council-Singles über Gott, die Welt und deren Kaffeebars die Finger wundschrieb; zugleich arbeitete er als Talentscout für Wellers „Solid-Bond"-Label. Zuvor gründete Toulouse mit Guns For Hire und Department S zwei teils lustige, teils unerträglich schlechte Bands, um dann, vor allem durch seine einzigartige Schreibe, zum prototypischen Pop-Whizz-Kid im London der frühen Achtziger zu avancieren. Toulouse arbeitete zuletzt als Choreograph für Bananarama und verstarb Anfang August an Aids in London.

CHAPTERHOUSE

ON TOUR
with their album
„whirlpool"
on dedicated records

26. 9. - BERLIN - LOFT
28. 9. - HAMBURG - LOGO
29. 9. - KÖLN - LUXOR

dedicated

BMG
BMG ARIOLA
HAMBURG GMBH

DIE KOMMEN - DIE PLATTEN

Nachdem **Normal** im Vormonat einen Teil des **Okra**-Kataloges hierzulande ausschließlich als CD herausbrachte (wir dementieren hiermit die von uns in Umlauf gebrachte Falschmeldung, dies sei auch auf Vinyl geschehen), stehen jetzt neue Platten von Okra-Country-Puristen ins Haus: **Hank McCoy & The Dead Ringers** veröffentlichen ihre zweite, **Ricky Barnes & The Hootowls** ihre dritte LP. Kurz darauf folgt die heißersehnte, zweite **Schramms**-LP. * **Heyday**, ebenfalls im Dreieck aus Folk, Country und Rock operierendes Label aus San Francisco, kündigt Neuveröffentlichungen von **Chris Cacavas**, **Barbara Manning** und **Viva Saturn** (Steven Robacks neue Band) an. * „The Low Road" ist der Titel des neuen **Beasts-Of-Bourbon**-Albums, das angeblich ein AC/DC-Cover enthält und spätestens im November erscheint. Mit-Biest **Kim Salmon** spielte vorher nicht nur unter dem Titel „Absolute" eine dritte LP mit den **Surrealists** ein, sondern sicherte sich nach jahrelangem Rechtsstreit auch die Rechte am **Scientists**-Backkatalog, so daß der Veröffentlichung eines Samplers mit rarem Material („Essence") nichts mehr im Wege steht; bis Ende des Jahres erscheinen außerdem noch zwei weitere Scientists-CDs. * Noch mehr neuer Australien-Stoff von: **Interstellar Villains, Box The Jesuit, Nursery Crimes** und **Mass Appeal**. Und aus Neuseeland: Neues von **Chris Knox, Headless Chickens** und den **Able Tasmans**. * Ebbe in Greg Shaws Geldbeutel? Momentan wirft der Mann jedenfalls eine Bomp-/Voxx-Wiederveröffentlichung nach der anderen auf den Markt, darunter die beiden Sampler **„American Youth Report"** (Minutemen, Descendents, Shattered Faith und die restliche Bagage) und **„Vampires From Outer Space"** (von Fowley zusammengestellt, u.a. Venus & The Razorblades und Runaway Laura McAllister), die LP-Debuts von **The Last** und den **Miracle Workers**, sowie eine Zusammenstellung mit rarem Stoff der göttergleichen **Zeros**, deren Mitglieder sich heute u.a. als mexikanische Elvis-Lookalikes durchs Leben schlagen. * **Black & Blue Records** heißt ein Label, das sich die Pflege des Scumrocks aufs Lätzchen geschrieben hat; außer dem **„Music-That-Makes-Your-Ears-Hurt"**-Sampler erschienen kürzlich Machwerke von **G.G. Allin** (live in Texas 1985), den **Cedar Street Sluts** sowie den talentierten Nachwuchs-Kotzbrocken **Bloody Mess & The Scabs**. * **Sovetskoe Foto**s neue featuret Jim Foetus, Martin Bisi und Arto Lindsay. * Und dann erwarten wir noch neue Platten von **Ferryboat Bill, A Tribe Called Quest, Prince, Blur, Chic, Five Thirty, Harold Budd**, dem Ex-Radio-Piraten **DJ Massive** („Paroxysm"), **Quartz, Geto Boys, Les Nouvelles Polyphonies Corses** (traditionelle korsische Folklore feat. John Cale und Ryuichi Sakamoto: A Capella Chants mit Elektronikgefissel), den sensationellen (so hört man) Post-Ravern **Paris Angels, Phranc**. * Sowie Jeep, Dope, Break und sonstige Beats im Überfluß von **Def Jef** („Soulfood"), **Queen Latifah, Biz Markie, HiJack, Shelly Thunder, Marley Marl** (Jeep Beats „For Your Steering Pleasure"), **Merlin, Cypress Hill, Two Kings In A Cipher, Force MDs, Poor Righteous Teachers.**

DONDESTAN IST ÜBERALL !

Daß Dondestan die endgültige Fassung des neuen Unionsvertrages für die UdSSR nicht unterschrieben hat, steht wieder mal, wieder nur, hier und jetzt in SPEX. Eigentlich Grund genug, SPEX zu abonnieren, aber wir legen noch was drauf: fünfundzwanzig Erstabonnenten erhalten Gelegenheit, neben zwölf Ausgaben des führenden Fachorgans für Souveränität, Kriegserklärungen und Friedensschlüsse als Prämie ein Teilterritorium Dondestans zu erwerben; die Gebiete sind jeweils gleich groß - exakt kreisrund, dreißig Zentimeter im Durchmesser - und werden von uns aus postalischen Gründen und zwecks leichterer Handhabung im Cover der neuen, exzellenten Robert-Wyatt-LP versandt. Wer stattdessen partout auf die herkömmliche Plattenprämie pocht - bitte schön, für den haben wir „Tab", die magmamagische LP von Monster Magnet 25. Aber auch die nur für die ersten fünfundzwanzig - Zahlungseingang entscheidet!

Ulek Nanarivo (73), Präsident der autonomen Teilrepublik Dondestan.

ABO

Hiermit bestelle ich:

☐ ein Abonnement SPEX für ein Jahr zum Preis von DM 57,- incl. Porto und MwSt. (Das Auslandsabo kostet DM 65,- incl. Porto und MwSt.) Falls ich nicht spätestens 8 Wochen vor Ablauf kündige, soll sich das Abo um ein weiteres Jahr verlängern. Coupon ausfüllen, DM 57,- auf unser Postgirokonto überweisen oder Verrechnungsscheck beilegen. (Bei Auslandsschecks + DM 8,- Scheckgebühr.) Postgirokonto Köln, BLZ 370 100 50, Konto Nr. 340 97 500

Bitte ankreuzen:

So, jetzt noch mal langsam: Wer als Abo-Prämie die neue LP von Robert Wyatt „Dondestan", . erhalten möchte, der mache sein Kreuzchen hier: ☐ Oder hier ☐ wenn du als Abo-Prämie, die neue LP von Monster Magnet 25 „Tab" haben möchtest.

Ort, Datum, Unterschrift

Von dieser Bestellung kann ich binnen 14 Tagen zurücktreten. Zur Wahrung der Frist genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs.

Ort, Datum, 2. Unterschrift

Name

Straße

PLZ, Ort

SPEX-ABO-SERVICE, Aachener Str. 40-44, 5000 Köln 1

Der Nab

Erin Kenney

Obacht! Jetzt kommt der Hurdy-Gurdy-Mann! Et
Henry Rollins- und circa 487 weiterer kali
Eigenbedarf Instrumente, die zwar ohne Strom
dersetzung mit ihnen verlangen.Brutalmenschlic
mitorgeln wollen? ***Text: Cla***

Wer außer Detlef Diederichsen weiß eigentlich, wie die erste LP von Erin Kenney und Ethan James war? Gleich drei Labels gelang es nicht, mehr als ein Exemplar der Platte nach Deutschland zu schaffen; Diederichsen besitzt es. In wessen Laden, außer in dem von Michael Ruff, verkauft sich eigentlich die zweite Erin-Kenney- und Ethan-James-LP, „Tapestry Of Smoke", die dieser Tage bei EfA erschienen ist? Und wer, außer Sebastian Zabel und ähnlichen Abenteurern, weiß eigentlich, was ein Sufi ist? Die letzte Frage kann geklärt werden: Die Sufis sind eine islamische Mystiker-Sekte des Mittleren Ostens, die ihre Weisheiten gerne in kleinen Geschichten kleiden, um sie zu verbreiten. Hier ist eine: „Der Tod kommt in die Kasbah." „Der Schüler eines großen Sufi-Lehrers ging einst in die Kasbah, auf den Markt, um Datteln oder sowas zu kaufen. Während er da herumlatschte, erblickte er plötzlich den Tod, der leibhaftig neben ihm stand, Kapuze, Mantel, Knochenschädel und alles. Da packte ihn das Entsetzen, und er dachte, oh Schreck, er kommt mich holen, nichts wie weg hier. Und rennt quer durch die Kasbah, springt auf sein Kamel und flieht in die nächste Stadt. Der Tod war natürlich genauso verblüfft - er dreht sich rum, sieht den Mann, und der rennt weg. Später trifft er den Sufi-Lehrer, sie sind alte Freunde, und erzählt ihm: Da ist mir ein Ding mit deinem Schüler passiert. Ich traf ihn in der Kasbah. Und dabei sind wir erst morgen in der nächsten Stadt verabredet." Waha. Schadenfreude ist die schönste Freude. Allerdings sitzen wir hier nicht in der Kasbah bei Datteln, sondern frühstücken im einladenden McDonald's am Barbarossaplatz. Aber ich nenne sowas ja auch weniger Weisheit des Nahen Ostens als eine Twilight-Zone-Story. Auf der ersten LP von Erin Kenney und Ethan James wurde daraus „Death Comes To Club Med": die reich ausgeschmückte Twilight-Zone-Folge mit Folk-Soundtrack. Ethan James ist Besitzer der Radio Tokyo Studios in Venice, verdienstvoller Compiler der Radio Tokyo Tapes, Entdecker der Bangles und Produzent tausender hochwichtiger Bands wie Minutemen oder Black Flag. Eines Tages dann dringt durch die gutgepolsterten Studiowände das Geräusch zierlicher Schritte an sein Ohr... und eine blondgelockte Elfe erscheint, leicht angeschickert... Erin Kenney, die gerade beschlossen hat, wieder zu singen, und die sich zwei Ecken weiter einen auf die Nase gegossen hat, um sich Mut zu machen, ehe sie einem so entfernten Bekannten diesen Entschluß mitteilt. Ein Geschenk des Himmels... ein zierlicher Flaschengeist...eine bildhübsche mittelalterliche Spieluhr, die zauberhafte Töne spielt, wenn man ihr auf den Bauch drückt. Wirklich *konzentrierten* Sängern beim Singen zuzu*sehen*, ist sicher nach wirklich *gründlichem* Zähneputzen die langweiligste Beschäftigung, aber zuzusehen, wie ein zartes Zwerchfell sich unter brokatbestickter Bluse hebt und senkt, ein Bauchnabel leise hüpft: reizend. Ein menschlich-mittelalterliches Vergnügen, umrahmt von einem freundlichen klotzigen Kinderschänder mit seltsamem Gerät auf den Knien, einer rührenden Matrone mit

Ethan James gibt sich gerne dem Gedanken hin, daß auf der Welt alles seinen Platz hat, auch diese vier Gestalten und ihre tolle Musik.

sinfonieobligatorischen blauem Faltenrock und Cello und einem Bongo-Beating-Beatnik: Bradley Laner, das Multitalent von Savage Republic (demnächst mit seiner eigenen Band Steaming Coils zu hören), der in und auf seinen mit Häuten bespannten Holzröhren einige meiner definitiven Lieblings-Schwurbelsounds erzeugt. Ethan James gibt sich gerne dem Gedanken hin, daß auf der Welt alles seinen Platz hat, auch diese vier Gestalten und ihre tolle Musik. Ethan: „Natürlich sind wir elektrisch verstärkt, aber wir gewinnen Sounds, ohne Elektrizität einzusetzen; wir brauchen nur Stahl, Holz, Haut, Ton. Wir leben in einer Welt voller Maschinen, und mit der Zeit wird man selbst zur Maschine. Wenn man seine Gitarre einstöpselt, was wird man dann, wenn nicht eine Art Maschine?"

Eben, eben! (Selbst wenn es mir widerstrebt, noch sensibelste Trinker wie z.B. Mark Eitzel als sozusagen Robocop zu betrachten, nur weil ohne Kabel nichts rauskommt.) Das ist ja gerade das, was man liebt. Ethan: „Na klar. Nur ist mir im Moment nicht danach, eine Maschine zu sein, mir ist danach, menschlich-allzumenschlich zu sein. Ein bißchen Boden berühren, ein bißchen Luft atmen. Ich will hier nicht reden wie der Hippie im Unterholz, denn das bin ich *nicht*, aber ich finde es erfrischend, etwas auf menschlicher Ebene/Tonleiter zu suchen. Denn wenn man da auf einen bestimmten Sound aus ist, kann man nicht einfach ins Musikgeschäft gehen und sich was kaufen, das ihn für

l der Elfe

Ethan James

n James, Produzent von Minutemen-, Black Flag-,
nischer Hardcore-Platten, bevorzugt für den
ktionieren, dafür aber nach körperlicher Auseinan-
frequenzen schwingen sich ein! Wer würde da nicht
Drechsler, Foto: Achim Kröpsch

dich macht. Nein, das erfordert eine gewisse Fertigkeit, und das macht mir Freude." Selbstredend, wer es für das fatalste Gerücht der Menschheitsgeschichte hält, man werde verwirrt, seiner Natur entfremdet, wenn man komische Geräusche statt mit Schweinsblase und Holzstücken mit hellblauen Spielzeugpistolen macht, wer bei Verlorenheit durch Songs wie „My Little Sister Rides A Motorbike" sein kleines inneres Selbst, äh, im Büro der Geschäftsleitung wiederfindet oder ein Tellerchen Stadtrasen beißt oder den Fuß in weichen Teer bohrt, um zu spüren, wie sich die Erde dreht, wer glaubt, daß vorzeitliche Rituale in Stonehenge bei Flutlicht stattfanden, kurz, wer ÜBERHAUPT bezweifelt, daß Mensch und Natur etwas anderes verbindet als Sex, Sonntagsausflüge, Pfirsichpeeling und stundenlange Rausch-in-der-Wüste-Filmszenen, derweiß natürlich auch, daß das mit Natur mal wieder wenig zu tun hat, sondern damit, sich plagen zu wollen, im Schweiße seines Angesichts dem widerspenstigen Material aus purem Mutwillen seinen Willen aufzuzwingen und dann Klänge zu erzeugen, die die Reinheit dieser Handlung widerspiegeln. Das Gegenteil von Natur eben. Der Mensch will pfriemeln. Er will es wirklich wissen wollen. Daneben kennt jeder, auch der, der sich nicht bis zu täglich fragt, wie man es als Produzent aushalten kann, das tiefe Bedürfnis nach Säuberung einer Säuberung des Hörens und Empfindens, die nur durch ganz bestimmte, unersetzbare und individuell ganz verschiedene Sounds erreicht werden kann. Manche Leute sammeln daher alte Gerümpel-Verstärker. Manche Leute haben ihre Säuberung gerne etwas strenger und mittelalterlicher und laufen dadurch Gefahr, der Verbreitung „christlichen" u.ä. langweiligen Empfindungsguts geziehen zu werden.

„Wenn man seine Gitarre einstöpselt, was wird man dann, wenn nicht eine Art Maschine?"

Zu den wunderlichen alten Instrumenten, die Ethan James zur Verwirklichung seiner Vorstellungen braucht, gehört auch das mysteriöse Hurdy-Gurdy, das nicht, wie vermutet wurde, ein „Leierkasten" Berliner Hinterhofprägung ist. Wir identifizieren das etwas unbeholfen als „Drehleier", eine unförmige, fettbäuchige - hm - Gitarre, die an einer Seite ein Rad mit Kurbel hat, darüber läuft eine Saite, die man mittels Drehen der Kurbel zum Heulen bringt; im weiteren Verlauf der Saite kann man dann durch Spielen einer Akkordeontastatur diesem Heulen Melodie verleihen. Tatsächlich ein gutes Instrument, ich habe es gespielt und einen schrecklichen Ton herausgeorgelt, der dieser Erklärung Hohn spricht: „Wenn die Leute sich auf uns einlassen wollen, müssen sie sich auf die Arrangements, die Musik, die Lyrics einlassen, sie können sich nicht der Energie hingeben, die durch schiere Lautstärke erreicht wird, wie man es als Band machen kann."

Ethan James lebt auch in der schönen Gewißheit, daß sich alles findet, und zwar am Venice Beach (dem Strand von Entenhausen), wenn man lange genug wartet z.B. ein zweiter Hurdy-Gurdy-Spieler, mit dem man Erfahrungen austauschen kann. Für einen Autodidakten, der seine Hurdy-Gurdys ohne Anleitung restauriert, ein echter Freudentag.

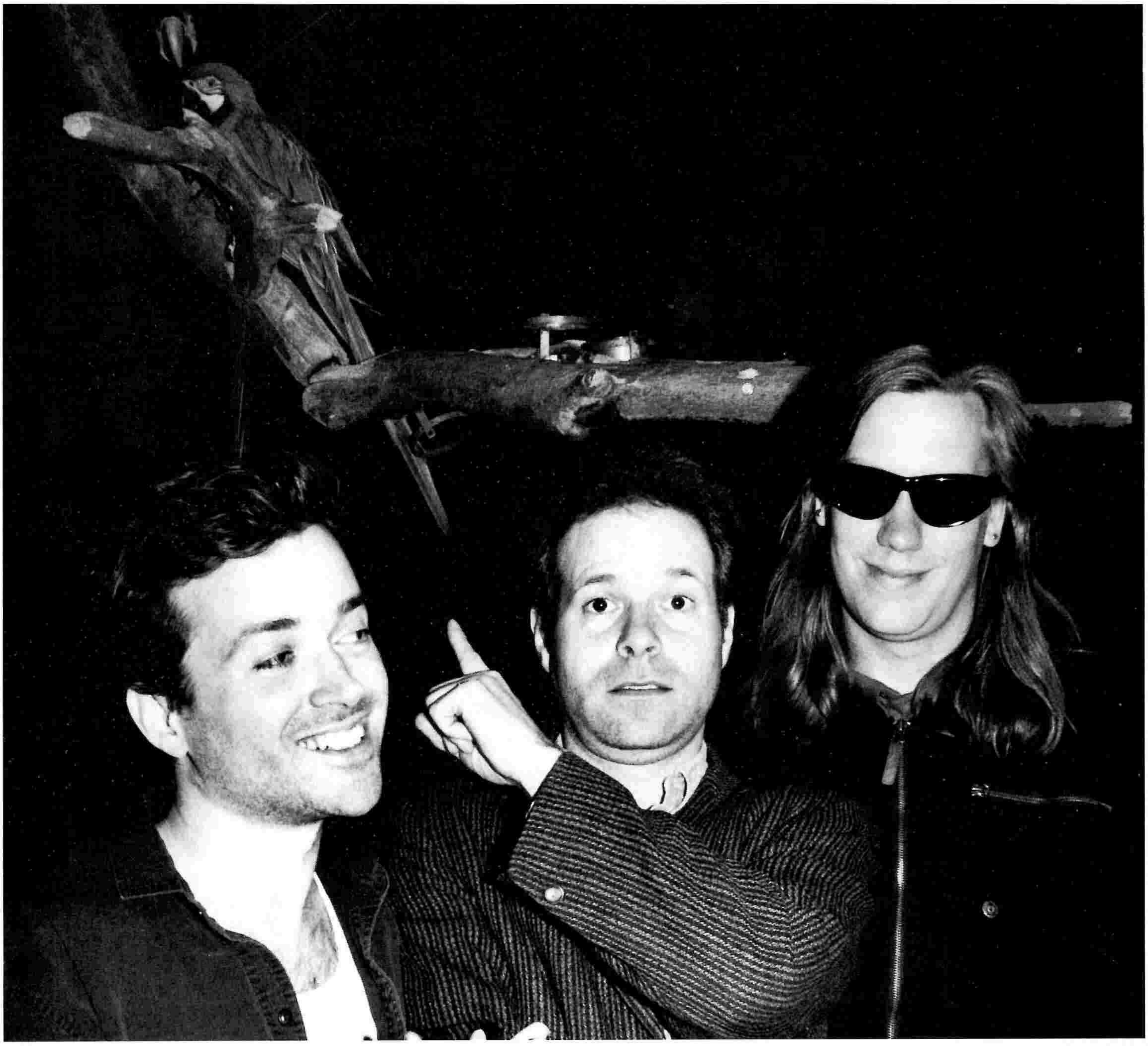
Wenn er nicht produziert oder restauriert, macht Ethan James ganz passend für Leute, die zwischen Mittelalter und Technologie des 25. Jahrhunderts pendeln Filmmusik. Unter anderem für „Love Stinks", eine Doppel-Episode von „Freddies Nightmares", für die Erin mit überirdischer Stimme ein Fake-Pizza-Commercial sang, und für die „Monsters"-Episode „The Reaper" (eine Sufi-Geschichte mit der Mami aus der beliebten Serie „Leave It To Beaver"), bei der das Hurdy-Gurdy zu Ehren kam. Zugeschanzt werden ihm solche Jobs vom Regisseur von „The Blue Iguana", für den James nicht nur den Soundtrack schrieb, sondern in dem er auch eine ganze Band akustisch ersetzen muß, weil die ursprünglichen Bandmitglieder alle zwei Stunden durch erstens sich bis auf den angeklebten Schnurrbart völlig unähnliche, zweitens unmusikalische Statisten ersetzt werden mußten. „Im Film dauert die Szene nur wenige Minuten, aber immer, wenn man die Band sieht, ist sie total anders. Man sieht es nicht eigentlich man empfindet einfach diffuses Mißtrauen." Geniale Überleitung und Schluß: Dieses (diffuse Mißtrauen) ist bei Erin Kenney & Ethan James selbstredend *nicht* angebracht. Jetzt schnell zu Ruff-Trade, Hamburg, Feldstraße Ecke Glashüttenstraße, und die Platte kaufen. Schenkt Eueren Ohren diese stahl-, holz-, haut- und tonerweichenden brutalmenschlichen Frequenzen und gebt Euch dabei bloß nicht der Empfindung hin, das sei (Achtung:) „SCHÖN".

Clara Drechsler

VIOLENT FEMMES

DER INNERE SCHWEINEHUND

Gordon Gano: zu 38 Prozent ironisch, aber zu 100 Prozent den großen amerikanischen Musiker-Traditionen verbunden. Zum Beispiel mit Sigmund Snopek dem Dritten. ***Text: Detlef Diederichsen, Fotos: Moni Kellermann***



„Niemand hat eine schlechte Stimme. Da ist einfache etwas in der menschlichen Stimme, und wenn man das herausläßt, dann entsteht Schönheit."

Immerhin – es gibt sie noch. „Why Do Birds Sing", die fünfte LP-Veröffentlichung seit dem legendären, übrigens vor kurzem in den USA mit Platin ausgezeichneten 1983er-Debüt, beweist die Existenz der Violent Femmes als immer noch funktionierendes, immer noch gleich besetztes Musiktrio.

Ansonsten sind viele Fragen gegenüber dieser Band weiterhin offen. Wieso gibt es sie noch, wenn man seit acht Jahren immer wieder Auflösungsmeldungen erhält? Wieso schreibt Gordon Gano alle Songs, wo doch Brian Ritchie und Victor Di Lorenzo in ihren diversen Soloarbeiten ebenfalls beträchtliches Talent bewiesen haben? Wofür halten sie sich – Straßensänger, eine Folkband, College-Rocker, urige Provinz-Rock'n'Roller? Wie meinen sie das alles, was sie machen? Witzig? Ernst? Was sollen dann so blöde Witze, wie der, die vierte LP „3" zu nennen? Und ist das Zeitalter der irren Coverversionen nicht schon lange vorbei und ihr „Do You Really Want To Hurt Me" deswegen bestimmt nicht witziger? Merken sie sowas nicht? Sind sie am Ende eine Band von gestern? Ein Dinosaurier? Voll peinlich?

Vielleicht erinnert sich noch jemand an die komische Gospel-Debatte, die in diesem Blatt vor einigen Jahren geführt wurde, und die Gordon Gano mit seiner ausschließlich Gospel interpretierenden Gelegenheitsband The Mercy Seat losgetreten hatte. Mir kam sie jetzt wieder in den Sinn, als ich ihm nun zum zweiten Mal an einem entspannten Alltagsnachmittag in einem der ungezählten Hamburger Hotelneubauten gegenübersitze. Damals war er mir unglaublich klein, fast zwergenwüchsig erschienen und ich hatte mich gewundert, wieso er dann auf der Bühne so ungemein selbstbewußt und smart wirken kann. Diesmal kam er mir gar nicht mehr zwergenwüchsig vor und als er mich auf Deutsch begrüßte, befanden wir uns schon mitten in einem Gespräch, das sich schnell verselbständigte und deswegen natürlich auch nicht alle oben aufgeworfenen Fragen beantwortete.

Du hast Dir lange Zeit gelassen mit der neuen Platte, von einer Tour war nichts zu hören, und während Deine beiden Mitmusiker diversen anderen Leidenschaften frönten, hast Du Deutsch gelernt. Klare Sache – Du hast zuviel Zeit gehabt.

Oh, nein! Aber wenn man eine Sache wirklich will...

Tatsächlich? Bei mir zumindest funktioniert das nicht, da gäbe es auch noch die ein oder andere Sprache, die ich gerne sprechen würde, dieses oder jenes Instrument, das ich gerne spielen könnte, aber die Zeit dafür ist einfach nicht da.

Natürlich gibt es immer Tage, an denen Du einfach keine Sekunde Zeit hast. Aber andererseits denke ich, daß wenn Du eine Sache erstmal angefangen hast, sie sich die nötige Zeit dafür selber besorgt, auch wenn Du in vielen Dingen drinsteckst. Ich meine, es kommt schon vor, daß Du Dich einfach nicht aufraffen kannst, etwas zu machen...

Dafür gibt es übrigens einen schönen deutschen Ausdruck...

Ich bin mir sicher, daß es dafür einen deutschen Ausdruck gibt, es ist eine sehr deutsche Sache!

Genau. Wir sagen: Du mußt „den inneren Schweinehund besiegen".

Sehr gut. Das mußt Du mir aufschreiben (kramt einen Zettel heraus, auf dem in diversen Handschriften diverse deutsche Wörter und Sätze stehen). Ich habe hier bereits: „Ins Bett, ins Bett, wer ein Liebchen hätt', wer keines hätt', muß auch ins Bett." Und: „Nachts sind alle Katzen grau." Und: „Die Rosinen aus dem Kuchen pikken."

(Unterbrechung wg. Aufschreiben, dann werden die Getränke serviert.)

Nun gut, Du hast also nicht zuviel Zeit, dennoch ist eine Menge Zeit seit der letzten Platte vergangen. Du hast keine Soloplatten gemacht wie Victor und Brian und dann finden sich auf „Why Do Birds Sing" auch noch einige uralte Songs.

Im Studio waren wir nur acht Wochen, was nicht sensationell lang ist. Die Vorbereitung war schuld. Ich bin aber sehr glücklich mit dem Ergebnis.

Was die alten Songs betrifft – das liegt nicht daran, daß wir zuwenig neue hatten. Es sind sogar noch einige mehr aufgenommen worden, aber unsere Aufmerksamkeitsspanne ist einfach zu kurz für eine Sechzehn-Songs-Platte. Wir haben auf allen Platten bis auf „3" ältere Songs dabei, diesmal sind es allerdings mehr denn je, nämlich „Girl Trouble", „Flamingo Baby" und „Life Is A Scream", alles uralte Songs aus der Zeit, bevor unsere erste Platte draußen war...

Ich erinnere mich, „Girl Trouble" live gehört zu haben. Das muß 1984 gewesen sein. Ich dachte, oh, die nächste Platte wird bestimmt sehr gut!

Siehst Du! Jetzt hielten wir endlich die Zeit für gekommen, den Song aufzunehmen.

Wie steht's denn nun um die Bandchemie? Man hört ja immer die wildesten Gerüchte, daß Du auf der einen und Brian und Victor auf der anderen Seite stehen, daß Ihr Euch haßt, nicht miteinander redet usw. Schon als „3" erschien, war jedermann erstaunt, weil allgemein angenommen wurde, Ihr hättet Euch schon lange aufgelöst. Diesmal war's ähnlich.

Also, ich möchte erstmal klarstellen, daß die Band jetzt gesünder ist, als je zuvor. Die Arbeit läuft hervorragend. Wir stehen absolut hinter dieser Sache. Es sind jetzt zehn Jahre, seit wir das erste Mal zusammengespielt haben. Wir haben viele Erfahrungen gemacht, und wir hatten viele Probleme, aber weil wir diese Probleme lösen und hinter uns bringen konnten, unsere inneren Beziehungen sich verändert haben, geht es der Band jetzt so gut. Ich kann mir jetzt sehr gut vorstellen, daß wir uns in zehn Jahren wieder unterhalten und die Band noch immer zusammen ist.

Welcher Art waren denn die Probleme und wie habt Ihr sie gelöst?

Zu der Zeit von „The Blind Leading The Naked" löste sich die Band quasi auf. Offiziell hieß es, wir würden eine Pause machen, tatsächlich hatten wir uns aber richtig getrennt. Es gab die Möglichkeit, daß wir irgendwann mal wieder zusammenkommen würden, aber es war auch gut möglich, daß es nie passieren würde. Aber dann, nach zwei Jahren, war das, was die Trennung ausgelöst hatte, irgendwie nicht mehr da.

Habt Ihr Euch denn zwischendurch regelmäßig gesehen, um zu testen, ob's wieder geht?

Oh, nein! Nein! NEIN! MEIN GOTT! NEIN, NEIN, NEIN! Brrrr! *(schüttelt sich)* Nein, wenn wir das getan hätten, hätten wir uns gegenseitig umgebracht. Nein, wir wären jetzt nicht wieder zusammen, wenn es nicht einen absoluten Bruch gegeben hätte. Und auch als wir wieder zusammenkamen, kamen wir nicht zusammen um zu reden, sondern um zu spielen. Unser erstes Treffen nach den zwei Jahren fand in einem Tonstudio statt. Und das ergibt Sinn für mich, denn so hatten wir uns auch kennengelernt. Wir waren nicht Freunde, die irgendwann auf die Idee kamen, eine Band zu gründen, wir hatten uns kennengelernt, weil wir Musiker waren.

Und das Studio war gebucht, damit Ihr dort eine neue Platte aufnehmt.

Genau. Es ist doch so: Ich schreibe Songs und brauche dafür nunmal ein Ventil. Also wußte ich von Anfang an, daß es irgendwann wieder soweit sein würde. Nun war es also so, daß die Differenzen, die ursprünglich zur Trennung geführt hatten, beigelegt waren, nicht mehr existierten. Die einzigen Gründe, dennoch nicht mehr zusammenzuspielen, wären Bitterkeit, Haß, Hab-ich-doch-gleich-gesagt's etc. gewesen. Was oft ausreichende Gründe sind. Aber ich wollte wieder spielen. Die zwei Jahre waren jedoch nötig gewesen.

Dennoch findet man auch auf „3" und „Why Do Birds Sing" keine Songs von Brian oder Victor.

Ja, diese Entscheidung haben wir gleich zu Anfang getroffen. Ich weiß, daß beide auch kreative Menschen sind und Songs schreiben können. Aber ich schreibe nunmal so viele Songs – auch heute wird nur einer von fünf Songs, die ich schreibe, ein Violent-Femmes-Song –, daß ich entweder Solo-Künstler sein muß oder in einer Band, in der ich der Songschreiber und der Leadsänger bin. Sonst hätte es für mich keinen Sinn. Wenn Brian und Victor etwas dagegen hätten, hätte ich mir eben andere Musiker suchen müssen. Glücklicherweise haben sie zugestimmt.

Also bleibt Ihnen nichts anderes übrig, als Solo-Platten aufzunehmen, bzw. mit anderen Bands zu spielen.

Ja, und ich finde das wunderbar. Als Brian seine erste Solo-Platte veröffentlichte, nahm die Spannung in der Band deutlich ab. Zu der Zeit von „The Blind Leading The Naked" war die Band eigentlich innerlich schon aufgelöst. Da haben wir dann einen Song von Victor und einen von Brian aufgenommen, aber meiner Ansicht nach ist es nicht das, worum es bei den Violent Femmes geht.

Hast Du denn je daran gedacht, The Mercy Seat statt den Violent Femmes zu Deiner regulären Band zu machen?

Nein, The Mercy Seat war ja für mich gerade deswegen reizvoll, weil ich nicht der Songwriter und nicht der Leadsänger war. Es war für mich als Musiker reizvoll, als Gitarrist habe ich viel dazugelernt. Die Violent Femmes wären jetzt nicht so eine gute Band, hätte sich mein Gitarrenspiel nicht durch meine Zeit mit The Mercy Seat so sehr verbessert. Ich lernte viel durch die sehr enge Zusammenarbeit mit einer anderen Rhythmusgruppe. Es gab auch noch eine Umbesetzung und ich spielte dann wiederum mit einer anderen Rhythmussektion. Viele wichtige Erfahrungen.

Hast Du denn Deine eigenen Songs mal mit anderen Musikern, anderen Besetzungen ausprobiert?

Nein, eigentlich nicht. Gelegentlich trete ich mal irgendwo solo auf oder mit irgendeinem Freund. Aber mit anderen Bands oder im Sinne einer „aufwendigen Produktion", nie. Vielleicht irgendwann in der Zukunft. Aber Brian und Victor leisten wichtige Beiträge zu der Musik, auf die ich im Moment nicht verzichten möchte. Höchstens eins: Die Violent Femmes sind für mich die „Rock-Band". Ich schreibe nun aber auch sehr viele Country-&-Western-Songs. Vielleicht wird es irgendwann mal ein Violent-Femmes-Country-Album geben, aber ich möchte eigentlich nicht, daß sie zu einer echten „Country-Band" werden.

Wie haltet Ihr es mit Produzenten, wieweit laßt Ihr Euch 'reinreden?

Also wer auch immer uns produziert hat – wir waren in den Produktionsprozeß immer tief eingebunden. Eigentlich tun wir die Dinge viel zu gerne selber, die nach unserer Auffassung zum Produzentenjob dazugehören. Aber wir sind nicht so scharf darauf, unsere Namen auch noch mit diesem Credit zu versehen. Es ist ja auch nicht uninteressant, mit anderen Leuten zu arbeiten, manchmal braucht man ja auch das berühmte „Ohr von draußen".

Aber diesmal wollten wir stärker mit unserer Plattenfirma zusammenarbeiten. Und von der Seite wurde uns klargemacht, daß nichts für unsere Platte gemacht würde, falls wir sie selber produzieren oder uns einen Produzenten suchen, den die Plattenfirmenleute entweder nicht kennen oder nicht gut finden. Wir hätten ihnen also nun „Fuck you!" sagen können, „Wir machen, was wir wollen" usw. Aber wir sind ja jetzt etwas älter. Wir ließen uns also darauf ein, denn vielleicht würden sie uns ja jemand präsentieren, gegen den wir keine Einwände hätten. Und wenn nicht, könnte man ja immer nochmal zu diskutieren anfangen oder Krach schlagen.

Also haben sie Euch eine Liste präsentiert – oder Ihr ihnen?

Beides. Wir haben uns dann ausgetauscht, Leute getroffen usw., was viel Zeit gekostet hat, aber sich am Ende ausgezahlt hat: Es ist die erste Platte von uns, die die Leute von der Plattenfirma mögen. Ich meine, wegen der ersten haben sie uns immerhin unter Vertrag genommen, die müssen sie also zumindest irgendwie vielversprechend gefunden haben. Wir haben mit ihr übrigens gerade einen Rekord aufgestellt: Es ist die erste Platte in den USA, die Platin bekam, also eine Million mal verkauft wurde, ohne jemals in den „Billboard"-Charts gewesen zu sein.

Sie ist also immer noch Eure erfolgreichste Platte.

Ja, aber es gibt Anzeichen, daß die neue Platte vielleicht ein noch größerer Verkaufserfolg wird. Bisher war es nämlich oft so, daß unsere Fans immer nur eine unserer Platten richtig mochten, entweder nur die erste oder nur „Hallowed Ground" usw. Auf die neue können sich aber alle unterschiedlichen Fraktionen einigen.

Gordon Gano fühlt die Folgen seiner verstärkten Zusammenarbeit mit der Plattenfirma

Ihr seht Euch selber, wie Du eben sagtest, als „Rock-Band"?

Was soll man sonst sagen? Ich meine, „Rock-Band" bedeutet ja schon fast gar nichts...

Laute elektrische Gitarren – das ist für mich der gemeinsame Nenner von Rock.

Tja, demnach wären wir nicht unbedingt Rock. Dennoch, für mich paßt der Begriff am ehesten. Es ist aber nun nicht so, daß wir uns sagen würden: „Oh, nein, so können wir den Song nicht spielen – das wäre ja nicht mehr Rock!" *(lacht)*

Dennoch ist ein wichtiger Bestandteil Eurer Musik dieses Lagerfeuer-, Pfadfinder-, Straßenmusik-Feeling: Jemand fängt an, auf einer Gitarre zu klimpern, ein anderer klopft dazu auf den nächstbesten Pappkarton... Ist das eigentlich Absicht?

Wir wollen, daß unsere Platten so klingen, als wenn wir in dem Zimmer, in dem der Plattenspieler steht, leibhaftig anwesend wären. Wir mögen diese Direktheit. Und wir sehen keine Notwendigkeit, elektrische Gitarren zu verwenden oder ein komplettes Schlagzeug aufzubauen. Aber es ist nicht so, daß wir uns ein „musikalisches Konzept" ausgedacht hätten. Unser Sound ist nicht das Resultat von Überlegungen oder Analysen, sondern von Mögen und Nichtmögen. Darüberhinaus hatten wir zu Beginn Probleme, Auftritte zu bekommen, und die Vorstellung, den ganzen Tag im Keller zu sitzen und zu üben, erschien auch nicht so verlockend, so daß wir uns sagten, warum nicht einfach mit der Musik nach draußen auf die Straße gehen? Was damals niemand machte, übrigens.

Ich habe immer Probleme mit Euren Coverversionen – sie gefallen mir nie. Es ist jetzt wieder dasselbe mit „Do You Really Want To Hurt Me": Es ergibt für meine Ohren keinen Sinn. Was habt Ihr Euch dabei gedacht?

Ich weiß nicht, ob ich Dir helfen kann, es zu mögen. Aber es ist vielleicht interessant: Wir haben uns überlegt, irgendeine Coverversion aufzunehmen – nicht zuletzt, weil bei der Plattenindustrie sowas sehr gern gesehen wird. Solange wir dabei Spaß haben und das Ergebnis mögen, ist es ja auch okay, und sonst wäre es nicht auf der Platte. Ich würde von mir aus allerdings nie darauf drängen, denn wie ich Dir ja erzählt habe, hatte ich sowieso schon viel zu viele Songs für die Platte geschrieben. Aber einige Leute sehen sowas als Einstiegsmöglichkeit, als Anreiz für Leute, sich eine Platte aufzulegen, selbst wenn sie die Band bisher nicht kannten oder nicht mochten. Als wir also nun unsere Bereitschaft bekanntgaben, hatten wir selber ein paar Ideen und andere Leute machten Vorschläge. Einer dieser Vorschläge war „Do You Really Want To Hurt Me" und es war der einzige völlig undenkbare. Bei allen anderen konnte ich mir immer schon in etwa vorstellen, wie die Songs bei uns klingen würden. Also probierten wir den Song – entsetzlich. Keine Chance. Aber als Freunde von uns hörten, daß wir „Do You Really Want To Hurt Me" geprobt hätten, waren sie so begeistert, daß sie uns ermutigten, es nochmal zu probieren. Da wurde es dann auch eine Herausforderung für uns als Musiker, und wir setzten uns hin, bis wir einen Weg sahen, es zu spielen.

Vielleicht gefällt es mir deshalb nicht, weil es für mich eine Soul-Nummer ist und in meinen Augen eine soulige, naive Interpretation braucht und kein Augenzwinkern verträgt.

Ändert die Tatsache, daß ich den Text verändert habe, etwas daran? Ich habe nämlich nicht alles verstanden, was Boy George gesungen hat und mußte mir deshalb an einigen Stellen selber etwas ausdenken.

Nein, das war mir noch gar nicht aufgefallen. Ich denke, hier werden wir uns nicht einig werden. Laß uns über etwas anderes reden: Auf Euren Platten hat oft Sigmund Snopek...

...der dritte...

...genau: Sigmund Snopek III mitgespielt. Als ich ihn zum ersten Mal auf einer Eurer Plattenhüllen fand, hatte ich mir gerade eine Platte seiner alten Band The Bloomsbury People (1969) gekauft und dachte, daß das ja wohl nicht sein kann...

Er ist eine lebende Legende in Milwaukee. Jeder kennt ihn. Er spielte auf Festivals mit Hendrix, schrieb Sinfonien, er ist unglaublich. Und ein guter Freund. Diesmal hat er allerdings nicht mitgespielt, Michael Beinhorn hat seine Rolle ein bißchen übernommen.

Fortsetzung auf Seite 81

SINGLES IM SEPTEMBER

von Sebastian Zabel

Neulich glaubte ich, in der Kneipe „Don't Want To Know If You Are Lonley" zu hören und sagte etwas, von dem ich nie gedacht hätte, daß ich es je sagen würde – ich sagte: „Sie schreiben keine Songs mehr wie diesen." In Wahrheit lief zwar Dinosaur Jr., aber das merkte ich erst ein paar Takte später und es war auch egal.

Jetzt sitze ich vor einem Berg Singles und denke, daß natürlich keiner mehr Songs wie jenen schreibt, aber stattdessen werden andere geschrieben, die mein Leben umstürzen könnten, ich muß nur einfach alle diese Platten durchhören... *(kram, kram)*... und dann, vielleicht...

Top: No One Dominator *(Island/BMG)*

The Mock Turtles: Can You Dig It? *(Siren)*

if?: if? *(MCA/BMG)*

Intastella: Dream Some Paradise *(MCA/BMG)*

Nein. Was für eine unglaubliche Luschheit. Kein bißchen Gefühl oder Aufbegehren oder sonst irgendeinen Grund. Post-Rave-England bringt erschütternd einfallslose Bands wie Top oder Mock Turtles in Massen hervor. Aber sie schreiben einfach keine Songs mehr wie „The Only One I Know". Alle kriegen Major-Deals und denken an die Rente. Kaum haben if? das Underground-Dance-Label Brainiak verlassen, bleibt von ihren Club-Hymnen nichts außer dem einsamen funky Drummer übrig. Wieso sind die so schnell so abgeklärt geworden? Wieder bei Mutti eingezogen? Sturm und Drang passé? Britische Popmusik leidet unter Formschwäche. Die Fotos, Geschichten, Cover und hysterischen Hypes täuschen. Entzückende Seifenblasen wie Intastella, dieser Multi-Kulti-Rave-Mob, der lustige Club-Klamotten trägt und eine saublonde Sängerin in die Mitte stellt, sehen toll aus, bringen es aber nicht sonderlich. Zuviel Gedöns auf einmal, Saint Etienne können das besser. Überall Frohsinn und Beliebigkeit. Nirgendwo Musik, die einlöst, was die Bilder versprechen.

Airstream: Follow Through *(One Little Indian/RTD)*

Blur: There's No Other Way *(Food/EMI)*

Schon besser. Hier klimpert ein richtiges Klavier, und ein Haufen überschwenglicher Jungs stürmt himmelwärts. Das ist wenigstens keine Mutti-Musik, denn Airstream versuchen sich erst gar nicht an tüdelig schönen Radiosongs. Von Blur stammt der schon ein halbes Jahr alte, aber erst jetzt in Deutschland veröffentlichte Orgel-Stampfer, wie ihn die Charlatans nur einmal hinkriegten.

Flowered Up: Egg Rush *(Heavenly/Metronome)*

Ausgerechnet von Flowered Up, die ich lange genug unterschätzt habe, kommt – dem Herrn sei's gepfiffen und gepriesen! – ein Überding. Rave-Hit des Monats und der ganzen unverbindlichen Nettigkeit der Mock Turtles, Dylans, Soup Dragons etc. klar überlegen. Die Zeile *let me stop the world/ I'll make it good, I'll make it fine*, von einem Kinder-Chor (!) gesungen, euphorisiert mich total, dann machen sie mich noch mit einer Klarinette glücklich, die über den altmodischen Mondays-Downbeat flötet, greifen zur Akustischen und bringen sogar ein paar Bleeps unter. So was schönes! Vielleicht hab' ich jetzt wirklich einen Eier-Rausch und übertreibe etwas, aber „Egg Rush" scheint mir tief empfundene, seelenvolle Musik junger Hooligans zu sein, Energie für den Alltag, ganz im Gegensatz zu diesen maßvollen Popstückchen der Post-Rave-Generation.

Pooh Sticks: We Love You *(Cheree/RTD)*

So sehr mir die Suche der Pooh Sticks nach dem perfekten Popsong am Arsch vorbeigeht, sind sie in ihrem unbeirrten Festhalten am Klang der 86er einzigartig. Und ich kann mich über einen Schmus wie *you've got a friend who's gonna help you through the night* freuen, vor allem, wenn es so überzeugt aus dem Mund plumpst.

Curve: Frozen *(Rebel Rec./SPV)*

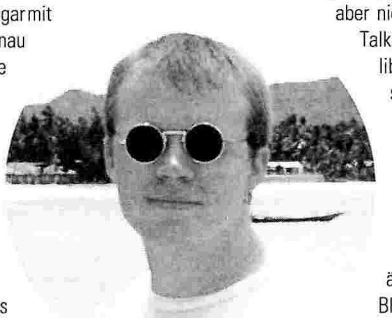
Für Mädchen-Musik zwischen Lush und Siouxsie hab ich ja eine schwache Stelle im Gedärm, aber Grooven tut heute sowieso alles, und hier wird der „Dancebeat" (sagt das Info, nicht ich) von gothischem Krawall überlagert. Nicht ohne Reiz, doch im Grunde ziemlich dreist, so einen öden Scheiß fast 15 Minuten lang durchzuziehen.

Pale Saints: Flesh Balloon *(4 AD/RTD)*

Neben den üblichen Sphäro-Shwingern eine Coverversion von Nancy Sinatras „Kinky Love", die sehr hübsch ist. (Nein, wirklich, läßt mich an weiße Laken denken.) Pure, reine Melodie, die keinen Groove braucht.

Barry Adamson/Anita Lane: These Boots Are Made For Walking *(Mute/Intercord)*

Ich wüßte auch nicht, was man mal noch covern könnte, aber Adamson ist eben ein echter Könner in Sachen jazziger Breitwandmalerei (diesmal sogar mit Soul-II-Soul-Beat) und Anita Lane genau die gelangweilt-verwöhnte Stimme, die schon aus „Lost In Music" einen totmelancholischen Schleicher machte.



Pulp: Countdown *(Fire/RTD)*

Früher nannte man das Electro-Pop, heute die abwegigste Musik der Welt. Pulp waren schon immer komische Spinner, und vor neun Jahren wäre „Countdown" Single des Monats gewesen. Ein unfaßbar dramatischer Song, der irgendwo zwischen Human League und Furniture siedelt und die traurige Geschichte eines Menschen erzählt, der immer zu spät kommt und schließlich überhaupt nicht mehr sein Zimmer verläßt.

Fatima Mansions: The Only Solution: Another Revolution *(Radioactive/MCA)*

Auch Cathal Coughlan spinnt. Nach der katastrophalen Debut-LP mit neuer Band nun eine EP, deren Tracks „Blues For Ceausescou" und „Chemical Gosh" heißen und wie Ministry, Wiseblood und Lard im Tekkno-Mixer klingen. Man versteht kaum ein Wort, aber ich denke, daß der Mann ziemlich sauer ist. Jedenfalls beschwert er sich lauthals durch ein Megaphon, vielleicht darüber, wie man mit dem Conducator umgesprungen ist, und wie jetzt die Nationalisten ehemals blühende sozialistische Republiken verwüsten. Man weiß es nicht. Der Hardcore-Electro-Wumms haut alles weg. Puh, und das war mal Microdisney! Mit Sicherheit die abenteuerlichste Platte in einem Monat voller Wohlklang.

Coil: The Snow *(Torso/EfA)*

The Orb: Perpetual Dawn *(Wau Mr. Modo/Phonogram)*

Wohlklang macht zufrieden und satt. Ich muß zugeben, daß ich stundenlang sinnentleerten Hypno-Tracks zuhören und duftende Öle über meinen Körper gießen könnte. Da werde ich von Coil gut bedient, die extra für mich Tribal-Sounds aus Tibet importiert haben und statt Walküren zarte Elfen zirpen lassen, doch dank Todes-Wumms geht das edle Stück dieser schwulen Lebemänner glatt als Brett durch. Bei The Orb zupft Jah Wobble einen mächtigen Bass und Alex Paterson sorgt für Raga-Trance, von der ich nie genug kriegen kann.

PM Dawn: Set Adrift On Memory Bliss *(Gee Street/BMG)*

Oh, Nachtisch! Her damit! Single des Monats, würde ich meinen. Kuschel-Rap und ewiger Pop-Schmelz in zarter Liaison. PM Dawn samplen Spandau Ballets „True" und säuseln sanfte Worte wie *I think it's one of those dèjà-vu-things*, daß mir ganz camp wird. Glücksgeladen will ich mich auf Samtvorhängen aalen und in Äther getränkte Erdbeeren naschen (alter Witz)! Aber vielleicht sollte mir einfach jemand in den Arsch treten.

The Creamers: Dead Weight *(Tripple X/Semaphore)*

Äh, danke. Hysterischer Hochgeschwindigkeits-Punkrock aus Kalifornien in rosa Vinyl. Ein Girl sagt „Stay With Me" und mag bestimmt keine in Äther getränkten Erdbeeren.

B.E.F.: Family Affair *(Ten/Virgin)*

Ich schau nur mal eben bei Martyn Ware und Ian Craig-Marsh vorbei, die alten Herren haben nämlich wieder Musik von Qualität und Geschmack aufgenommen. Ein Girl, nein, Lala Hathaway singt Sly Stones „Family Affair", und ich weiß ja auch nicht, was man sonst noch covern könnte.

ABC: Love Conquers All *(EMI)*

Kürzlich stellte ich fest, daß es unmöglich ist, Post-Wave-Kindern zu erklären, was das tolle an ABC war. Ich kriege noch heute Gefühle, wenn Martin Fry singt, obwohl es Welten weg ist.

Brand New Heavies: Never Stop *(Delicious Vinyl/Island)*

ABC'91 sind erstaunlich auf der Höhe der Zeit, während diese lustige Truppe noch immer dem gediegenen, aber nicht völlig seichten Bar-Swing der Talkin'-Loud-Schule nachhängt, den die liberalen Jungunternehmer in der schicken Kneipe nebenan so schätzen.

Silverfish: Fuckin' Drivin' Or What *(Creation/Intercord)*

Gebündelter Grunge-Krach. Mörderbass. Denen hat Albini die Späße ausgetrieben. Täuschen auf ähnliche Weise Härte vor, wie es Big Black getan haben, denn es ist noch immer sehr komisch, wenn Liz Sachen wie *I want hips, tits, lips, you big bad baby pig squeal* singt. Ich kann es nicht wirklich glauben, dafür sind Silverfish zu smart.

The Tommyknockers: Noisy Beast *(Dionysus/Semaphore)*

Skandalös freundliche Schrabbel-Mucke vom Ex-Fourgiven/ Unclaimed-Frontmann Rich Coffee, heute mit Lee Joseph am Bass, die mir wie ein laues Spätsommerlüftchen um die Nase weht. Aber ich trage ja auch keine engen Hosen und schmierige, lange Haare.

The Gibson Brothers: Southbound *(Glitterhouse/EfA)*

Ein Muß für Buddy Bradley. Echt rare Aufnahmen von '85, in einem Hotelzimmer in Harrisburg/Ohio mitgeschnitten. Mieseste Qualität. Aber herzig scheppernd .

Die Allwissende Billardkugel: Zoos Und Autokinos *(WSFA/EfA)*

Wegen dieser Platte hat mich Hilsberg aus dem Bett geschmissen. Na toll: Von Tom Liwa produzierte Dingens-Musik mit zuvielen unorganisierten Ideen und einem Sänger wie Frank Z. Like Neue Deutsche Welle never happend.

Codeine: D *(Sub Pop/EfA)*

Echt, nomen est omen! Traurigkeit fällt von der Decke! *I want you to leave me* und wumm. Dehhhn. Schllllepp. American Music Club in grunge. „D" steht übrigens für dishes, weil sie mal wieder nicht abgewaschen hat, aber auch für love, weil sie dann doch zurückgekommen ist. Das Luder. Und er klagt stumpf sein Glück ein. Diese Platte tritt nicht gerade mein Leben um, aber Single des Monats ist sie trotzdem.

Latin Alliance: Lowrider *(Virgin)*

King Rocko Schamoni: Nackt In Las Vegas *(Polydor)*

Subsonic Two: Unsung Heroes Of HipHop *(Sony)*

Erfrischungsrunde. Kid Frost und Mellow Man Ace bringen uns unvergessene War-, Santana- und Herbie-Hancock-Fetzen. Der Mann, der da so schön lallend rappt und mit der Rumbanuß rasselt, heißt MC Alt. Und hier rappt der King persönlich, die Augenlider auf Halbmast, denn die Mädchen schauen zu. Gemixt hat übrigens Dirk Scheuring, der Mann für's Minimale. Subsonic Two stellen klugscheißerisch die Frage, ob überhaupt jemand die duften Typen kennt, deren hart erarbeitete Sounds von den jungen Leuten da so eingesamplet werden. *You have my love/but do you have the royalities?* Smart und smooth im eigenen, etwas harscher im Jungle-Brothers-Remix. Auf der B-Seite ein jazziger Uptempo-Track, Gang Starr featurend. ***Sebastian Zabel***

KAMPFSTER
DOC

Berlin

Ex-Frontstadt, zehrt bis heute von der schrillen Zeit „davor". Atonal- und Senatsrock-Altlasten. In die Jahre gekommener, korrekter Mittelbau mit Bands wie **Strangemen**, **Lolitas**, **Waltons**, **Jingo De Lunch** und **Caspar Brötzmann Massaker**. Immer noch aktiv: **Neubauten**, **Delgado**, **Rosenberg**. Aus der Hauptstadt der DDR sind einige Bands hinzugekommen, aber viel bringt das nicht. Als erster Live-Club am Platze hat das *„Ecstasy"* mit randvollem Kalender dem *„Loft"* inzwischen den Rang abgelaufen. Die Tage des *„Tempodroms"* sind gezählt, das Zelt muß Mercedes-Benz weichen. Der nach wie vor große, aktive Anarcho-/Core-Underground trifft sich wie gehabt im *„SO 36"*, dem *„K.O.B."* und diversen Besetzercafés/Hallen. Die große, großmäulige Tekkno-Szene gibt sich dominant (siehe Artikel), alle anderen – z.B. die kleine, bemühte Soul-Community – finden kaum Anschluß zur Außenwelt. Die Liste der hippen Läden (siehe „I.D." 6/91) liest sich, von den Wummer-Kellern (*„Tresor"*) im Osten abgesehen, wie 1985: reaktivierter *„Dschungel"*, *„Turbine"*, *„UFO-Club"* etc. Der qualitative Sprung nach vorne steht bislang noch aus.

Bochum (Ruhrgebiet)

Die Vision vom deutschen L.A. scheitert nicht allein am fehlenden Strand. Fünf Erstligaclubs (MSV, Schalke, Bochum, Wattenscheid, BVB) sind zwar eine beachtliche Leistung, in anderen Popkulturen dagegen wird eher der Bestand gepflegt. Harter HipHop ist weiterhin DIE Dance-Musik der Homeboys, **Carnival Of Souls** die neuere Rockband Nummero Uno. Die Zentralen sind im wesentlichen die gleichen: *„Zeche"* mit reduziertem Programm, das *„Logo"* wälzt Umbaupläne, *„Zwischenfall"* zwischen Core und Post-EBM und in Essen gibt's demnächst das *„Spock"*. **Kreator** aus Essen sind an der US-Westcoast ungefähr so groß wie Slayer. „Big Store" in Waltrop ist immer noch sehr aktiv. **Seven Inch Boots** aus Mühlheim machen „Heartcore".

Wuppertal

Lange, schmale und rätselhafte Aktionistenstadt. Mit Clubs und Veranstaltungszentren (*„Beatbox"*, *„Zentrale"*, *„Börse"*), die weit über das Streckennetz der Schwebebahn hinausstrahlen. Die „Beatbox"-Crew (nebst Plattenladen „Groove Attack") demnächst mit HipHop/Jazz/Groove-Sublabel bei „vera-bra" in Köln.

Stuttgart

Hans und Dirk waren neulich da. Und es war gar nicht so dröge wie erwartet. Es gibt zwar keine nennenswerten Acts, man bekommt aber so einiges mit. Das *„On-U"* erwies sich als cooler Dance-Club. *„Wildparkstüble"*, *„Seekneiple"* und *„551"* sind nette Cafés/Bars/Hangouts. *„Das unbekannte Tier"* und *„Longhorn"* sind erste Indie/Hardcore-Adressen. Aktueller Hype: **Die fantastischen Vier**, HipHop auf Tote-Hosen-Level.

Nürnberg

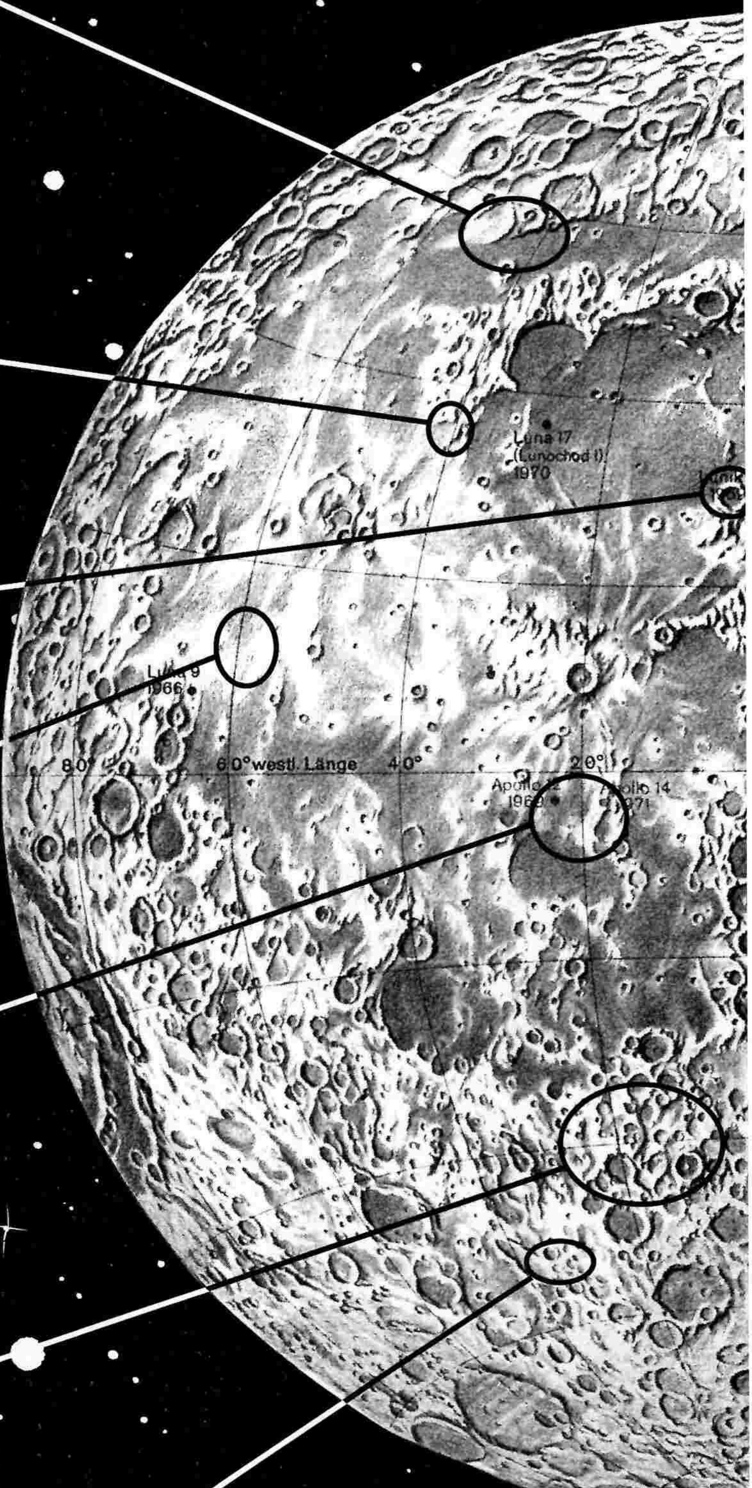
Die knarzige Franken-Metropole. Weiterhin ein ehrliches Pflaster für kleine, feine Projekte. **Kingsize Terror** jetzt auch auf der HipHop-Karte vertreten (siehe Artikel in diesem Heft). Wichtige Labels: „Musical Tragedies", „Hypnobeat" und natürlich „Semaphore". Aktuelle Bands: **Blue Manner Haze**, **Illegal State Of Mind** und **Pickles**. Nürnberg verfügt über eine rege Reggaeszene, die sich zum Beispiel donnerstags (das scheint überall der Reggaetag zu sein) im *„Number One"* trifft. Das *„Trust"* ist ein für alles von Universal Congress Of bis zum Sirius-Sound-System-im-Technofieber offener Club, der *„Slash Club"* und der *„Hemdendienst"* sind Indietreffs, in Bamberg geht man ins *„Transfer"* und wer **Throw That Beat** und **Shiny Gnomes** in echt erleben will, geht ins *„Magie des Mondes"*.

Hamburg

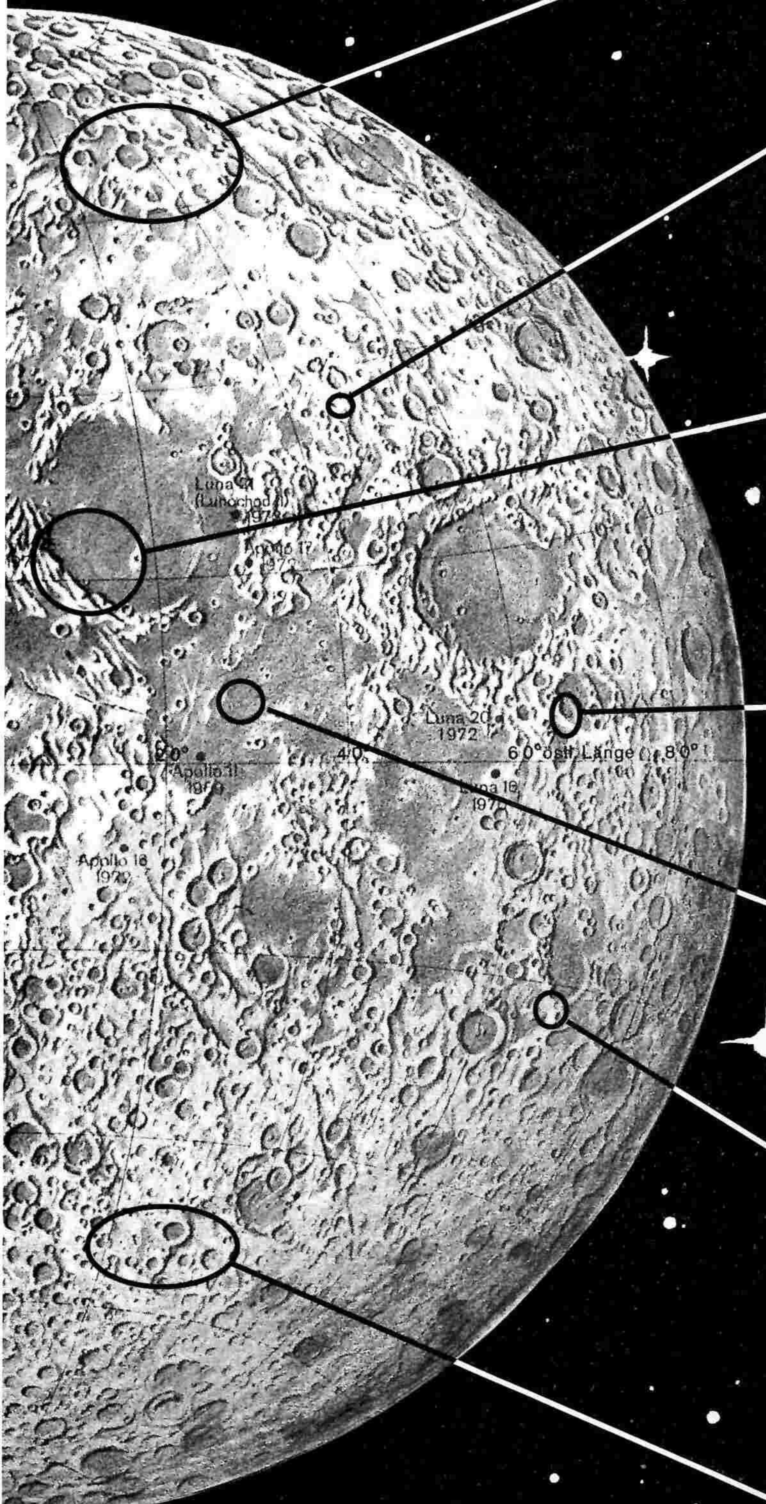
Nach wirtschaftlichem Kick und Wandlung der Reeperbahn plus Nebenstraßen zur Acid-House- und Rare-Groove-Meile (u.a. *„Tempelhof"*, *„Cool"*, *„Soul Kitchen/Casablanca"*) schmort die Clubsektion der Stadt seit einiger Zeit im gut abgehangenen HipHop-Groove. Techno im *„Unit"* und *„Front"*, wie seit eh und je. Außerdem nach wie vor die Stadt mit der innovativsten Indie-Szenerie, mit „What's So Funny About" und „L'Age D'Or" den wichtigsten Labels und allgemein dem größten Wandlungspotential. Aktuelle Hoffnungsträger: **Blumfeld**, **Das Neue Brot** (Kasper-HipHop), **Die Iries** (Ragamuffin aus dem Zitronenumfeld). **Arm** und **Erosion** sind die führenden Vertreter des Hardcore-Lagers. Zentrale Orte: *„Flora"*, *„Störtebeker"* und *„Sparr"*. Wer **King Rocko Schamoni** sehen will, geht ins *„Pudels"*, wer **David Fascher** beim Plattenkaufen zusehen will geht zu *„Container Records"*, wer **Michael Ruff** erleben möchte, kauft bei *„Ruff Trade"*, Punkrock bei *„Vince Lombardis Highschool Records"*, Sixties-Trash-Reliquien bei **Tim Warrens** *„Crypt"*.

Dresden

„DD", die Stadt mit Original-Dagobert-Duck-Nummernschild. Große Erwartungen ob der großen Tradition in Sachen KULTUR. Bislang aber eher Agonie. Nach dem traurigen Ende der *„Sekte"* kein neuer Club in Sicht. Fascho-Probleme zwischen Hype und Angstzustand. Siehe ansonsten SPEX 5/91.



N GERMANIA
KT AN



Düsseldorf

Hat seit den großen Kunst-, NdW-, bzw. „Ratinger-Hof"-Tagen einiges an Profil verloren. Warum eigentlich? Selbst Xao Seffcheque redet derweilen von seinem Umzug nach Wien. Das *„Chelsea"* in D-Flingern hat sich zum amtlichen Besoffski-Schuppen gemausert und im *„Hof"* war neulich 'ne Koks-Razzia. Kölns Weirdo Mate Galic legt im neu-eröffneten *„Face"* Tekkno-Platten auf, und die Altstadt-Trash-Disco *„Linelight"* bringt ab Herbst ein Fraktions-übergreifendes Liveprogramm. Atatak ist alive and well und auch die alte Düdo-Glam-Gilde, sprich **Great Big Kisses** und **Asmodi**, hat LPs draußen.

Mannheim/Heidelberg/Ludwigshafen

ICE-Umsteigeregion nach Süden mit wichtigen Enklaven für die Umgebung. Dirk Mantei gibt im *„Milk"* auf, weil er lieber Platten auflegen anstatt Getränke einkaufen möchte. Das Heidelberger *„Schwimmbad"* ist nach wie vor der amtliche Liveclub, weitere empfehlenswerte Honkytonks in der Gegend sind *„KoKo"* (Oberhausen Richtung Bruchsal), *„KD"* in Worms und *„MS Connexion"* in Mannheim. In Ludwigshafen gibt es eine recht aktive HC-Szene, die sich (wie überall in Süddeutschland) vorzugsweise im Jugendzentrum aufhält.

Köln

Mehr Live-Clubs und Hallen denn je (*„E-Werk", „Live Music Hall", „Luxor", „Rose Club", „Underground"*), mit den *„Rheinterrassen"* demnächst ein weiterer mittelgroßer Veranstaltungsort. Dagegen immer noch kein fester, progressiver Dance-Club mit Lizenz. Eine Mangelsituation, die das Warehouse-Party-Wesen weiter und weiter ins Kraut schießen läßt. Von House und HipHop im Bundesbahn-Ausbesserungswerk bis Bleeps & Clonks im Mülheimer Bürgerzentrum. Viele biedere Bands von Kölschrock bis Core, um die sich ein städtischer Rockbeauftragter kümmert. Die besseren: **Deadbanger** (neu formiert mit Carcass auf Tour), **House Of Suffering** (Kölns Core-Hoffnung), **Los Itas** (zwischen Corona und Kleinkunst), **Der Fremde** und ein noch namenloses, weibliches HipHop-Duo mit spanischen Texten. Das gesunde Mittelfeld: **Supreme Machine**, **Sally Davis Junior**, **Zen-Faschisten**, **King Candy**.

Hannover

Neulich trafen wir einen jüngeren SPEX-Leser, der aus H zur hiesigen Billy-Childish-Ausstellung getrampt war und der erzählte, daß die dortige Bhagwahn-Disco durchaus eine Adresse sei. Man ginge zwar nicht hin, aber vielmehr gäbe es ja nicht. Naja, da wäre noch das *„Bad"* und die Hardcore-Gilde um **Urge**, **Militant Mothers** und **Geteilte Köpfe**. Ansonsten ist am Klischee der Drögness schon was dran. „Zap"-Hannover ist aufgelöst und wieder zurück nach Bexbach im Saarland, und auch an der „Expo 2000" wird kräftig gesägt.

Bremen

Nett, links(liberal), sperrstundenfrei im Schatten Hamburgs. Wo viel los ist, aber wenig nach außen dringt. Wo Labels wie „Strange Ways" und „Fuego" solide Indie-Arbeit leisten, wo mit *„Maxx"* und *„Modernes"* eine gewisse Disco-Tradition besteht, wo das *„Time"* offensiv mit Soul wirbt und das Stadtblatt „Bremer" eine Bürgerwelt vom Sonnenstudio-Manager bis zum Drogentoten abdecken muß.

Frankfurt

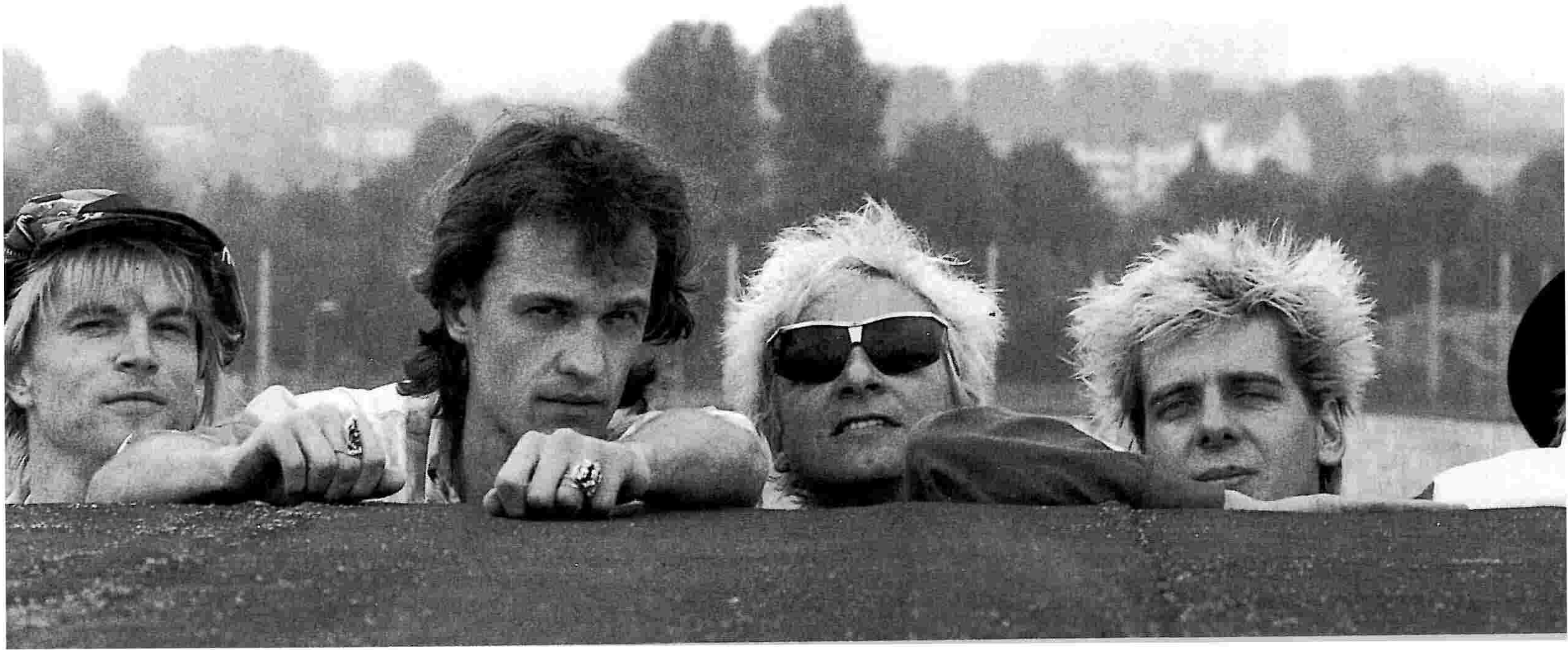
Die „Frankfurt Posse" machte beim Berliner Tekkno-Karneval den dicken Max und präsentierte Ffm als DJ-Stadt zwischen bauchnabelfreiem Populismus (Väth) und knarzigem Papsttum (Talla). Von der Angeberei und dem Metropolen-Geschwafel der späten Achtziger ist ein breites Gewinner-Lächeln übriggeblieben. Wie anderswo auch halten die Liveclubs (*„Batschkapp", „Cookys", „Negativ"*) die Stellung, das sommerliche Osthafen-Projekt mit internationalen DJs und Dance-Acts lockt die Massen. Der harte Underground (um Bands wie **Pullermann**) schottet sich in Läden wie *„Café Exzess"* oder dem seit sieben Jahren besetzten Haus *„In der Au"* ab, wo für billig Geld Non-Profit-Konzerte veranstaltet werden.

München

Hat beim widerlichen Hauptstadt-Gerangel komischerweise große Profilneurosen gezeigt. Sind wir jetzt out? Und dann schlägt auch noch der blöde „Spiegel" mit einem HH-gegen-München-Zehnseiter in die gleiche Kerbe... Das *„babalu"* seit kurzem mit After Hours Club ab 6.00 h morgens, *„B52"* ab September mit wechselndem DJ-Programm. Demnächst werden im neuen Club *„Alcatraz"* diverse Ex-"Größenwahn"-DJs auflegen. Indie- und HC-Live-Läden: Neu ist das *„Backstage"*, bewährt und eingeführt sind *„Hide-Out", „Substanz"* und die *„Kulturstation"*. Außerdem fährt man nach Gammelsdorf (*„Circus"*) und Schwindkirchen (*„Rockhaus"*), um hart rockende Burschen zu hören. Gemischtwarenläden: *„Nachtwerk", „Theaterfabrik"* und *„Magathea Hall"*. Das Sub-Up-Label hat sich zum EfA-Profitcenter entwickelt, ihre Band **Milch** zum coolen neueren Act, der aber nach HH verzogen ist. Die anderen Bands: **Hell Hinkel**, **Notwist**, **Evil Horde**, **ADAC Motörwelt**, **No Goods**, **Nonoyesno**, **First Things First**, **Blume**, **Merricks**, **Blue Killa**, **Kotai**, **Baby You Know** und **Deine Lakaien**.

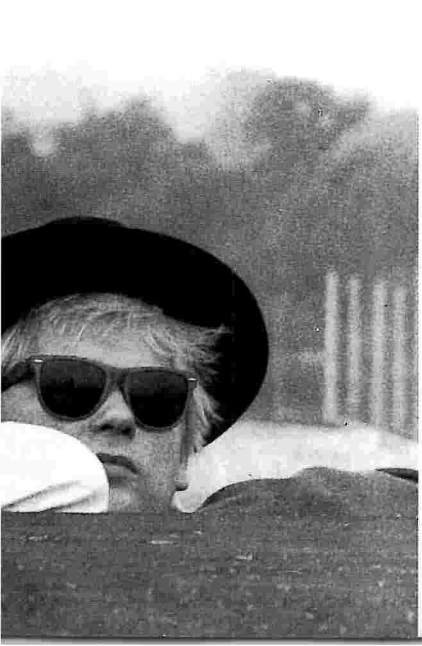
DIE TOTEN HO

EINE STARKE TR



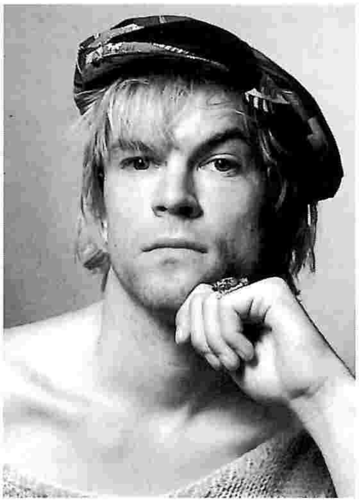
SEN

UPPE



Als SPEX beim Toten-Hosen-Headquarter wegen eines Fototermins vorstellig wurde, reagierte die Sekretärin erst einmal mit Mißtrauen – Campino und das kleine Arschloch zusammen auf einem Titel? Wer ist dieses kleine Arschloch überhaupt? Da soll doch nicht etwa zwischen beiden Figuren ein infamer Zusammenhang konstruiert werden? –, die Band selbst mit Verwunderung. Schließlich ist es mehr als ein halbes Jahrzehnt her, daß die Hosen SPEX ein letztes Mal grundsätzlich interessierten und das damals schon hauptsächlich unter dem Gesichtspunkt, „als Aushängeschild einer ganzen Generation verkauft" zu werden.
Mittlerweile stehen die Toten Hosen nicht mehr für eine Generation, sondern für einen altersmäßig weniger festgelegten Typus, der sich selbst als ehrliche Haut definiert und sich permanent wandelnde Realitäten zugunsten vermeintlich ewiger Werner-Werte ablehnt. Zehn Jahre Die Toten Hosen, das ist zehn Jahre Gymnasiastenkritik durch (ehemalige) Gymnasiasten, aber auch Punkrock like Punk never happened: Die Jungs verstanden Punk – und damit unterstellten sie ihm ausschließlich die Absicht von Pubrock – als Modellpflege am Rock'n'Roll und willkommenen Anlaß zum lustigen Scheißebauen; Lydons großspurigen Aufruf zur Exekution des Rock'n'Roll und die Tatsache, daß Punk notwendigerweise partiell Anti - Rock'n'Roll wie Situationismus partiell Anti - Kunst war,
übersahen sie geflissentlich.
Einzigartig ist, daß sich ihr Erfolg dann eben doch dem Spektakel verdankt: es gibt keine andere deutsche Band neben ihnen, die ihre Mainstream-Akzeptanz auf die konsequent umgesetzte Einsicht aufgebaut hat, daß Populärmusik keine Abfolge von Melodien, sondern Medienmechanismen ist.
Quod erat demonstrandum:
Es kann für eine Band, deren Dienstbekleidung aus Hosen mit Schlag besteht, durchaus Sinn machen, aufs Image zu achten.
Nachfolgend Kostproben aus dem Überbau.
Interview: Dirk Schneidinger Foto: Achim Kröpsch

Nach dem letzten Hosen-Titel 1985 gab und gibt es kaum mehr etwas, was diese Zeitung und die Band verband.
Campino: „Was ja auch mal anders war. Ich hab vor ein paar Jahren aufgehört, SPEX zu lesen, nachdem irgendein vermutlich Siebzehnjähriger die Vibrators als alte Säcke beschrieben hatte. Dabei war's ein saugutes Konzert, und der Bursche hätte sich vorher vielleicht erst einmal ein wenig über Rock'n'Roll informieren sollen."
Vielleicht kümmern sich Siebzehnjährige heute einen feuchten Kehricht um Rock'n'Roll. Sprechen wir erst einmal über die Platte, die demnächst kommt.
Campino: „Wir wollen auf dieser Platte unsere Lieblingslieder singen, und der Clou ist, daß die Leute mitmachen, die diese Lieder damals gesungen oder geschrieben haben. Wir sind also für längere Zeit nach London geflogen, haben dort einige Leute zusammengetrommelt und sind mit denen ins Studio gegangen. Dann sind wir rüber nach New York und haben dort dasselbe getan."
Wer ist mit welchen Stücken auf dieser Platte?
Campino: „Die endgültige Zusammenstellung steht noch nicht hundertprozentig. Also: 'If The Kids Are United' mit Jimmy Pursey, 'Blitzkrieg Bop' mit Joey Ramone, 'Whole Wide World' mit Wreckless Eric, 'Gary Gilmore's Eyes' mit TV Smith – du merkst schon, uns ging's hauptsächlich um die Meilensteine. Sind aber auch unbekanntere Sachen drauf, die Rockefellers zum Beispiel oder die Flys (*Gesamtwerk kürzlich auf See For Miles als CD wiederveröffentlicht, der Verf.*). Der Arbeitstitel lautet 'Learning English, Lesson 1': Wir sind die Schüler, und die Masters zeigen uns halt, wie's kracht. – Dann noch Ronald Biggs, aber das ist noch nicht in der Dose. Der hat demnächst Geburtstag, dazu kommt irgendein Jahrestag des Postraubs, und der will dann mit uns eine Party feiern.
Wir wollten mit ihm zuerst 'No One Is Innocent' nachspielen, aber er bestand darauf, ein neues Stück zu machen, in dem dann noch mal zur Sprache kommt, daß er der wahre King Of Punk ist und sich die Leute keine Sorgen zu machen brauchen, solange er nur rummacht."
Und der wird wie alt?
Campino: „Vermutlich dreißig, aber das ist okay für uns."
Einer eurer Gäste ist unerwartet verstorben.
Andi: „Ist ja nicht unsere Schuld. Wir fanden,



Campino: "Keine Probleme mit Oberlippenbart-Trägern"

daß da 'Born To Loose' unbedingt draufgehört; daß darauf *alle* Beteiligten mitsingen, war abgemacht, *bevor* Johnny Thunders gestorben ist. Joey Ramone singt, Dick Manitoba, Cheetah Chrome..."

Campino: „Cheetah Chrome hatte ein Band von uns, da ist mir echt das Herz in die Hose gerutscht! Überhaupt, all diese Leute zu treffen, das war für mich ein Höhepunkt, egal, was andere Leute jetzt wieder davon halten mögen. Wir haben Geschichten erlebt, da könntest du ein ganzes Buch drüber schreiben. Der Sänger von Eddie & The Hot Rods war gerade im Knast, also mußte der Gitarrist ran. Der hat seine Wurstbrote ins Studio mitgebracht, weil er dachte, daß es da nichts zu fressen gibt."

Und Gene October?

Andi: „Was denkste denn, was wir mit dem gemacht haben?"

Campino: „'Evacuate' wär vielleicht der bessere Hit gewesen, aber der Meilenstein heißt eben 'Right To Work'."

Und da verfällt man nicht auf den Gedanken, sich eines Sakrilegs schuldig zu machen, wenn man Stücke, die ja zumindest für euch selbst heilig sind, nachspielt?

Campino: „Nein. Das einfache Covern ist ja nur der halbe Spaß, die wirkliche Klasse geht dort los, wo die Leute selbst mitmachen. Und wenn du merkst, daß derjenige, der diesen Song geschrieben hat, selbst wieder hundertprozentig dahintersteht, ist das für mich keine Leichenfledderei. Natürlich tut man sich damit schwerer als mit einem Scheißsong, der schon dadurch besser wird, indem man ihn schnell runterhaut. Ich kann zumindest mit reinem Gewissen sagen: Wir haben diese Lieder nicht verhunzt."

Gibt's nach zehn Jahren nicht den Moment, wo man die Schnauze davon vollhat, eine Tote Hose zu sein?

Breiti: „Heute morgen zum Beispiel."

Campino: „Das kommt natürlich vor, daß man sich hinsetzt und sich fragt, bringt's das überhaupt noch oder mach ich das nur, weil es ein schönes Büro und Betreuer gibt und alles wie geschmiert läuft."

Zum Beispiel, weil man auf den Trichter kommt, daß man musikalisch stagniert.

Campino: „Das weniger. Die Ramones schaffen's schließlich auch immer wieder, mindestens drei, vier sehr gute Stükke auf jeder neuen Platte zu haben."

Ihr seid, wie man hört, neuerdings auf dem Soca-Trip.

Campino: „Hauptsächlich Trini."

Andi: „Ich kann mir das auch gut anhören."

Campino: „Wir machen öfter mal 'ne Karibik-Party, holen uns 'ne Flasche Cocksparrer-Rum und Cola, und dann dudelt nur dieses Zeug. Angefangen hat das mit einer Arrow-Cassette. Gut Macke der Typ, kennste den? Hat 'nen Swimmingpool in Pfeilform. Wir hingen in Bayern mitten im tiefsten Schnee, und der plärrt die ganze Zeit von Sonne, Party und Nichtnachhausegehn. Für mich war das mehr so'n Gag, aber Trini ist mittlerweile richtig eingearbeitet."

Was hört ihr sonst außer dem, was man euch sowieso unterstellt?

Campino: „Ich war gestern bei Katrina & The Waves und hab Spaß gehabt. Disneyland After Dark sind eine Superband."

Die letzten Platten, die Ihr euch gekauft habt?

Andy: „Dickies Doppel-Live-LP. Bay City Rollers aus dem Second-Hand-Laden."

Campino: „Dick Manitobas Wild Kingdom, ganz großer Held."

Für Deutschland ziemlich einzigartig ist ja, daß der Erfolg der Toten Hosen von Anfang an zu einem Großteil auf das schlitzohrige Spielen mit Medien zurückzuführen ist - was ich, Musik mal außen vor, immer gut gefunden habe.

Campino: „Das wäre ja auch albern, wenn man nach Brasilien fährt, um mit Ronald Biggs Geburtstag zu feiern, und dann erzählt man niemandem davon."

Andi: „Andererseits laufen wir ja nicht sofort zur Boulevardzeitung, wenn wir auf einer Party spielen; wir erzählen auch niemandem, daß wir mit Trini zusammen auf Trinidad rumgelaufen sind, um Bands für seinen Soca-Sampler zu suchen. Andere Sachen passieren unkontrolliert, die bekommst du zugespielt. Die Heino-Sache zum Beispiel, das konnte doch niemand ahnen, daß der vor Gericht zieht. Das war nicht als Medienspektakel geplant, aber man wäre schön blöd, wenn man diesen Ball nicht reingeschossen hätte."

Campino: „Da ist auch gar nichts dabei. Anderen Bands könnte es nur guttun, auch mal Scheiße zu bauen, statt immer nur über die Musik zu reden, was sowieso niemanden richtig interessiert."

Inwieweit gab oder gibt es einen Masterplan?"

Campino: „Wir haben halt das Glück, hier im Haus (*T.O.T.-Musik, der Verf.*) sowohl Ideenlieferanten..."

Andi: „...die meisten Ideen kommen so beim Zusammenhocken, da gibt's kein großes Brainstorming..."

Campino: „...als auch Organisationstalente zu haben, und da kriegste dann auch mal eine Sache hin."

Bekennen sich die Toten Hosen als schuldig an Fun-Punk?

Campino: „Nein, ZK waren schuld an Fun-Punk, die Hosen nicht. Die Hosen haben sich ja damals gegründet, weil wir die Schnauze davon vollhatten, immer witzig sein zu müssen; es gab da Abende, da war das Publikum einfach mies drauf, und dann hieß es, mein Gott, schon wieder die Spaßekenmacher aus Düsseldorf. Und da dann Bonbons ins Publikum werfen müssen?

Andererseits haben wir das auch nie dementiert. Weil, Hauptsache ist ja, man weiß selbst, wer und was man ist."

Während die Zitronen in der Hafenstraße spielen und dazu ganz präzise politische Aussagen machen, bleibt bei den Hosen alles immer schwammig. Unvergessen auch euer berüchtigtes Diktum, Politik interessiere euch nur als Stammtischpolitik.

Campino: „Tja, die Zitronen sind halt anderes Niveau, die machen Texte wie Brecht und Degenhardt, da können wir nicht mithalten."

Andi: „Wir haben auch auf der Kiefernstraße gespielt, das erzählen wir bloß keinem. Wenn jemand meint, daß er der Mastermind ist und den Leuten erzählen muß, was sie zu tun haben, bitte schön – wir tun so etwas nicht."

Campino: „Es gibt Sachen, die geht man als Band an, und es gibt Sachen, da muß sich jeder selbst entscheiden. Wir spielen in Knästen und in der Alsterdorfer Anstalt, wir machen das Maul auf, wenn uns was stinkt, aber ich muß nachher nicht noch Brecht oder Degenhardt zitieren, um dem Ganzen Gewicht zu verleihen. Leute, die sich einmal ganz konzentriert eine Platte von uns durchhören, die werden danach auch wissen, wo wir stehen, und ich seh uns schon sehr stark links."

Stichwort „Geld".

Campino: „Ob du Idiot bist oder nicht, hängt nicht davon ab, ob du Geld hast oder nicht. Du kannst auch Spießer-Werte zerstören, indem du einen dicken Mercedes mit Aufklebern zuklebst (*Hosen-Manager Trini fährt einen mit Aufklebern zugeklebten Mercedes*). Oder indem man Geld für einen Fortuna-Spieler sammelt. Das ist natürlich für Intellektuelle wie die Zitronen zuviel, die fühlen sich dadurch provoziert. Ich dagegen finde, daß das eine nette Provokation ist, und solchen Typen gehört auch mal in den Arsch getreten."

Das Klischee, das man sich vom Hosen-Hörer macht, ist ja mittlerweile der Bundeswehr-Soldat, der auf der Fahrt zurück zur Kompanie Hosen-Lieder gröhlt.

Campino: „Dann hoffe ich, daß bei der Bundeswehr irgendwas passiert. Wer uns kennt, weiß, daß keiner von uns seine Zeit dort ordentlich absolviert hat; ich war'n paar Monate da, Trimpop vierzehn Tage, der Rest hat so einen Laden nie von innen gesehen."

Andi: „Wenn man uns an den Karren pissen will, kann man sich natürlich von den vielen verschiedenen Leuten, die zu den Konzerten kommen, gerade den Bundeswehr-Soldaten rauspicken."

Breiti: „Das kommt aus der Ecke der Leute, die auf den frühen Konzerten waren und es nicht verwinden konnten, daß später viele andere dazugekommen sind."

Campino: „Ich habe keine Probleme mit Oberlippenbartträgern. Für mich ist ein Wehrpflichtiger auch nicht automatisch ein Arschloch. Diese Position, wo sich jemand für besser hält als jemand, der gerade beim Bund seinen Wehrdienst ableisten muß, finde ich nicht nur elitär, das wirkt irgendwie auch beschissen auf mich. Ich habe nichts dagegen, daß Prolls auf unsere Konzerte gehen. Die gehen nämlich dahin, weil sie die Musik gut finden, und nicht, weil sie sie hip finden."

Danke für dieses Gespräch.

Spinnerte Phantasiesprachen, dreißigminütige Improvisationen, bizarre Sounds aus zentnerschweren Moog-Synthesizern: was deutsche Musiker Ende der Sechziger und Anfang der Siebziger Jahre fabrizierten und später einheitlich als Krautrock deklariert wurde, scheint Sternennebel entfernt von dem, was ein oder zwei Dekaden später am selben Ort gespielt wird; nur Can und Kraftwerk wurden vorbehaltlos ins Stammbuch deutscher Rockmusik eingetragen. Bis jetzt: Acht deutsche Bands räumen auf (!) mit dem Mythos von der Gnade der späten Geburt (!) und gestehen (!) schonungslos (!), daß (!) und welches (!) Kraut ihnen am Herzen liegt. ▪

was gegen englische Texte und als Weltmusiksprache ist Englisch im Vereinigten Europa zur Verständigung sicher geeignet, aber die Zeiten, als in SPEX noch deutschsprachige Produkte gefeiert werden konnten, scheinen nach dem Generalverriß aller erschienenen deutschsprachigen Platten in einer der letzten Ausgaben endgültig ad acta gelegt, zumal einer der Redakteure dieselbe Platte, die er verrissen hatte, in einem Stadtmagazin mit vier Sternen und lobenden Worten versah. Da kann es sich nur um eine konzertierte Aktion gehandelt haben, um einen Heuchelmord an den letzten Überlebenden vorzunehmen. Unter diesen Umständen soll man nun lobende Worte für ein deutsches Produkt der Frühzeit finden, eine Hymne auf deren Pioniertaten? Diese Basisarbeit scheint verloren, und mit ihr ihre Kinder. Schon vor zwanzig Jahren sangen sie Euch zu: „Schlafe, schlafe gut, schlafe weiter gut... **Pyrolator, Der Plan**

Vom Plan erschien zuletzt die LP „Die Peitsche des Lebens" (siehe SPEX 5/91); getourt wird eventuell Anfang 1992.

Ihre Kinder

Werdohl (1971)

Kuckuck

„Unterwegs vergessen wir die Zeit/Bald weiß keiner mehr, wo wir waren, wo wir sind." Ich bin nicht bereit, über die ach so schönen Tage im Partykeller der Freunde zu berichten, als man vor dem ersten und zweiten Vollrausch noch dem „Karakulschaf" von Witthüser & Westrup lauschte oder zum Open-Air pilgerte, um Eloy oder Kraan zu sehen, those where the days. Im Grunde ist ein großer Teil dessen, was heute als Krautrock bekannt ist, nichts weiter als englischsprachige Rockmusik, die nur zufällig aus deutschen Landen kam und wegen ihrer Sperrigkeit dann mit den „Krauts" assoziiert werden konnte. Es gab zu jeder Zeit deutsche Musik, die anders war, eben typisch deutsch. Kraftwerk z.B., die ich bewußt aus allgemeinen Bekanntheitsgründen nicht gewählt habe, die die erste neuzeitliche Volksmusik des Ruhrgebiets machten, oder eben jene Ihre Kinder, die vor nun genau zwanzig Jahren ihre LP „Werdohl" einspielten und damit bewiesen, daß man eigenständige Musik in Deutschland sehr wohl machen konnte. Nach heutigen Maßstäben bemessen mag das Ganze klingen wie eine DDR-Band kurz vor der Wende (um noch einmal zu zeigen, daß man jenseits der Mauer auch Kritisches von sich geben konnte), aber egal, hier geht es um das Prinzip: Eigenständigkeit und den Zeiten angemessene verhaltene Spielfreude ohne die verlogene Selbstverleugnung angloamerikanischer Imitate, jeder Text ist hier Lyrik einer 68er Generation im Aufbruch mit mindestens zwanzig Zeilen pro Song, man hatte noch etwas zu sagen. Und was ist heute? Zugegeben, ich hatte nie et-

Franz K.

Wir Haben Bock Auf Rock (1979)

CBS

Krautrock – ganz klar die wichtigste Tradition, der wir uns musikalisch verpflichtet fühlen. Unser Name trägt diesem Umstand Rechnung. Wie heißt es so schön: Musik muß aus dem Arsch kommen. Nicht zuletzt deshalb war diese Scheibe so wichtig für die Slawheads. Bei dieser 1979 veröffentlichten Produktion stimmt

aber auch alles: Cover, Titel und die Songs. Vor allem sind die Parallelen zu unserem Konzept geradezu verblüffend: Die Triobesetzung, die fantastischen Namen (Hand aufs Herz: Mick Hannes, Peter und Stefan Josefus kommen doch fast so gut wie Horst, Hämer und Hot Dog) und der herrliche Musikstil. „Einfacher, unkomplizierter Rock mit schnörkellosen Texten" attestierte die Jugendillustrierte „Pop" Anfang der Siebziger Franz K. So könnte es auch in unserer Bio stehen. Bereits vor ihrem 79er Highlight wußte die Formation durch originelle Einfälle zu begeistern: „Rock In Deutsch" hieß ihre zweite LP, „Whisky Und Bier" eine Single, und 1976 konnte man auf Tour mit den großen Status Quo „abräumen wie noch nie", so anerkennend „Pop". Mit „Wir Haben Bock Auf Rock" war der Zenit ihrer kreativen Schaffenskraft erreicht. Das grandiose Coverartwork, mit dem sich die Wittener als „Atze/Datze aus'm Pott" profilieren konnten, und dann dieser Titel! Gibt es zu diesem Thema mehr zu sagen?

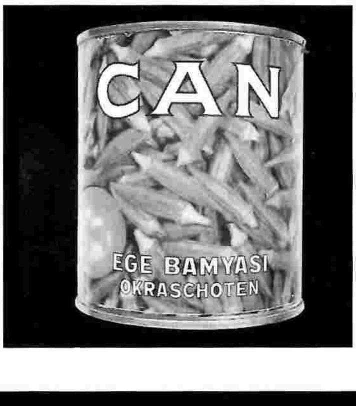
Auf „Wir Haben Bock Auf Rock" manifestiert sich der gute schlechte Geschmack des Rock'n'Roll in stolz zur Schau gestellten Cordschlaghosen und langem Haar mit Mittelscheitel. Schade, daß Franz K. sich selbst so ernst genommen haben, ihnen ist viel Spaß entgangen. Danke, **Franz K. Slawheads**

Die Slawheads veröffentlichen diesen Monat eine neue Mini-LP.

Can

Ege Bamyasi (1972)

Spoon



Auf der '78 oder '79 erschienenen Compilation „Cannibalism" beschreibt ein gewisser Pete Shelley von der Gruppe Buzzcocks in den Linernotes, wie er in den Siebzigern bei einem guten Freund auf der Bude zu sitzen pflegte, mit diesem zusammen Musik hörte und sich in erster Linie über das Gedudel und Gedaddel der zeitgenössischen Bands ärgerte, bis, ja, bis der Freund eine Can-Scheibe anschleppte. Das Ganze gipfelte schlußendlich darin, daß Shelley zu erkennen gibt, er würde vielleicht gar nicht zum Gitarrenspielen gekommen sein, hätte er nicht Michael Karoli gehört.

Nun, eine so schöne Geschichte können wir nicht anbieten, denn die Schlagerparade Mitte der Siebziger hatte a) sehr geringen Einfluß auf unser Schaffen und hatte b) mit Can nichts zu tun. Aber ein dem Punkzeitalter Zuzuordnender, der durch eine allgemein dem Kiffzeitalter zugeordnete deutsche Band zum Musizieren kommt und nicht primär zum Kiffen – da muß man doch mal nachhaken.

Das Besondere an Can im allgemeinen und „Ege Bamyasi" im speziellen ist der Mut – zum sich Zeit lassen, zur Reduktion, zur Deeehhhhnuuuuuungg, zum Lautmalerischen, zum GaGa-Sein, zum Wieder-Holen. Verzicht auf das Gleichzeitige, Neben- und Übereinander (Harmonik, vertikal) zugunsten des Fließenden (Rhythmik, horizontal). Einen Zustand erreichen, rauf auf die Hyperbel (oder auch aufs Butthole) und absurfen. Holger und Jaki going hawaiian. Hallo? Noch alle da? Feini.

Das Ganze funktioniert natürlich mit den entsprechenden Sounds. Und da haben Can mindestens genausoviel geleistet wie, sagen wir mal, Pink Floyd. Transparenz, Räumlichkeit, blubbernder und raschelnder Kleinkram, Plastikgitarren und Natur-Drums sind hier vorherrschend. Und wie man es schafft, dazu überhaupt noch zu singen, bleibt Damo Suzukis Verdienst.

Das Tolle daran (Begriffsvorschlag: Can-Core, haha) ist, daß das mit Rave, Hypno, Ambiente, HipHop, Earache, Bleep und sonstwas genausoviel zu tun hat, wie man gerade will. Das Blöde ist, daß das mit uns (noch) nicht soviel zu tun hat. Aber wir sind ja auch erst 17.

Ostzonensuppenwürfelmachenkrebs

Ostzonensuppenwürfelmachenkrebs sind im September auf Tour und veröffentlichen danach ihre zweite LP.

Bröselmaschine

I Feel Fine (1978)

Spiegelei/Intercord

1968 hatte alles so schön angefangen: Zwei Duisburger Folkbands gründeten die erste WG ihrer Stadt. Man marschierte zu Ostern, arbeitete bei der Underground-Zeitschrift „Der Metzger" mit, betrieb eine Teestube. Das sagenumwobene Gerät zur Haschzerkleinerung wurde Bandname, und in den folgenden Jahren war die Bröselmaschine bei allen größeren deutschen Festivals mit dabei. 1971 erschien die erste Platte, die zweite (1975) war ein Soloprojekt des Gitarristen Peter Bursch (plus Musikerfreunden z.B. von Kraan und Guru Guru). 1978 spielte die neuformierte Gruppe die hier vorliegende Platte ein, die leider zum Großteil aus seichtem Folkrock besteht und die schlechteste der drei LPs ist. Trotzdem sind auch hier noch die interessanten Seiten der Band zu hören. Gut finden wir z.B. die folkuntypischen Instrumente wie Mellotron, Tuba, Vibraphon oder Sitar; auch Schlagzeug und E-Gitarren waren von Anfang an dabei. Stilistisch waren Bröselmaschine recht vielfältig, da sie alle Spielarten des Folk benutzten (Blues, Country, Renaissance, Irisches etc.). Das meiste klingt aber bekannt, es gibt nur wenig Eigenkompositionen. Gerade Coverversionen machten jedoch die amerikanischen Musiker hierzulande erst populär, wozu Peter Bursch mit seinen Gitarrenbüchern beitrug. Auch unser Gitarrist war dabei, als Bursch 1974/75 an der Gelsenkirchener VHS Gitarren-workshops veranstaltete: „Burschs Markenzeichen war sein selbstgestrickter Hosenanzug, so eine Art Strampelanzug mit Schlag, den er auch auf dem Cover von „I Feel Fine" anhat. Bei ihm hörte ich zum ersten Mal Chet Atkins, Merle Travis u.a. und lernte nach Zahlen statt nach Noten zu spielen, was viel einfacher war. Da stand ich auch zum ersten Mal auf einer Bühne und begleitete Bursch bei ein paar Stücken."

Wenigstens einer, der's zugibt, obwohl fast jeder Gitarrist mal mit Peter Burschs Gitarrenbuch anfing. Übrigens kennt mindestens noch einer die Bröselmaschine näher: Helge Schneider. Der spielte nämlich von 1979 an die Orgel in dieser Band. **Carnival Of Souls**

Carnival Of Souls veröffentlichten im Januar ihre Debüt-LP auf L'Age D'Or. Jetzt wollen sie „differenzierter und grooviger" werden (SPEX 7/91).

Grobschnitt

Ballermann (1974)

Brain

Um es gleich vorwegzuschicken: Krautrock ist nicht gleich Deutschrock! Deutschrock, das sind Grönemeyer, Lage, Maffay und Konsorten. Krautrock, fürs Ausland ein Gütebegriff übrigens, das waren Amon Düül, Can, Neu!, Triumvirat und die wohl krautigsten Grobschnitt!

Hagen liegt vor den Toren meiner kleinen Heimatstadt, jeder kannte damals Grobschnitt; jede Band spielte ihre Stücke nach, und natürlich hatten wir alle ihre Platten. 1974 kam „Ballermann" heraus, eine Doppel-LP. Sensationell damals! Gleich der Opener „Sahara" wurde der Party-Stomp-Hit, aber Höhepunkt war „Solar Music", 33 Minuten und zwei LP-Seiten lang. Deutliche Anleihen bei der Klassik zeichnen dieses Werk aus, ungeheuer abwechslungsreiche Musik, traumhafte Soli und diese Orgel: Toll! Und die Leute konnten spielen, das hat Krautrock immer ausgemacht. Anfang 1991 waren wir mit The Perc Meets The Hidden Gentleman in Süddeutschland, um mit Ex-Amon-Düül-II-Musikern zu arbeiten. Ich bekam wieder Lust, legte all diese alten Platten auf und stellte fest, daß mich diese Musik noch immer fesselt, denn ich liebe schöne Melodien. Das alles liegt zwei Jahrzehnte zurück. Kein Grund, nicht nach vorn zu schauen.

Tom Redecker, The Perc Meets The Hidden Gentleman

Von The Perc Meets The Hidden Gentleman erschien zuletzt im August die LP „Lavender".

Cluster

71 (1971, wiederveröffentlicht 1980)
Sky Records

Sky, das Factory-Label für den Independent-Kraut der frühen Siebziger, schaffte es ab und an prophetisch richtungsweisend, dann wieder himmelschreiend zeitgemäß verkrautet zu sein. Lichtblick im Dunkel der mythischen Fusionsmusiken waren zweifelsohne Cluster. Bereits (noch mit klobigem krautigen K buchstabiert) die Frühwerke „Klopfzeichen" und „1-2-3-Osterei" stellten sie in die Ecke der ambitionierten ökometrischen Avantgarde. Hier wurde nicht gesungen, nein, bedeutungsschwangere Betroffenheit wurde rezitiert, untermalt vom Grollen der postindustriellen Generatoren. Assoziativer Lärm bestimmt „71" völlig und ist – wir bekennen – somit einzig legitimer Vorläufer der „Stahlwerksymphonie". Spätere, den Erasure-Tändeleien vorempfundene rosarote „Zuckerzeit"-Technopoppereien oder gar die Eno-initiierten New-Age-Meditationen kurz vor der Moebius/Roedelius-Aufsplitterung konnte da noch keiner erahnen.

Während Alice bereits die Lider schwarz tunkte, Bolan sich Wimpern anklebte und Slade die Koteletten bürsteten, dumpfte die deutsche Jugend noch durch wattedicke Haschwolken, tanzte zu Minnerock und wartete auf kosmische Kuriere. So machte es nicht wundern, daß der wunderbare Lärm lediglich in und um Düsseldorf begriffen und aufgegriffen wurde. Eine kurze Referenz – und tiefste Verachtung für alles, was danach kam.

Ralf Dörper, Krupps

Zum Zehnjährigen erschien von den Krupps vor kurzem der Sampler „Metallmaschinenmusik 91–81".

Amon Düül II

Phallus Dei (1969)
United Artists

Schon in Bandname und Albumtitel manifestiert sich der kauzige Eklektizismus, der dann, musikalisch umgesetzt, diese LP auch auszeichnet, so anziehend macht und 1969 in Deutschland überaus modern gewesen sein muß.

Unter uns genoß Amon Düül lange Zeit größeren Underground-Status als die englischen und amerikanischen Vorbilder: Die Bayern wurden noch weniger im Radio gespielt als jene, und Platten waren kaum zu kriegen. Auf ihrem ersten Album (nach Trennung von der gleichnamigen Musikerkommune) versuchten sich Amon Düül an allem, was damals als progressiv galt und bastelten ein eigenwilliges Konglomerat; Melodienfloskeln aus dem Orient, Percussionorgien aus Afrika, Bassläufe aus Deutschland und Klangzauber aus dem Physiklabor kollidieren mit seltsam drucklosen Gitarrenriffs, schepperndem Rockschlagzeug, windschiefem Violinspiel und einem wirren Gesang aus holprigem Englisch, altertümlichem Deutsch und irgendeiner vorzeitlichen Phantasiesprache. Die ideale LP für alle Freunde des Zauberers der Smaragdenstadt.

Die vier Stücke der A-Seite sind die Höhepunkte des Albums. Wunderbar fügt sich ein torkelnder Beat ohne jeden Drive dem knarzigsten Gitarrenchorus der Rockgeschichte („Dem Guten, Schönen, Wahren"), folgen auf skurrile Melodiebögen groteske Rhythmuswechsel („Luzifers Ghilom"), und die simplen Rockriffs entsprechen haargenau den obskuren, teils deutschen Texten, in stets umwerfend kongenialer Interpretation durch die Vokalisten. Unerreicht: Renate Knaup als „Henriette Krötenschwanz". Das obligate 20-Minuten-Werk der B-Seite entbehrt zwar nicht einer gewissen Langeweile, wird aber, hat man sich einmal dran gewöhnt, immer wieder gern gehört, bringt es doch alle Tugenden der „religiösen Science-Fiction-Band" auf den Punkt. Besonders wertvoll das fabelhafte Intro, das wir gern mal, digital gemastert, von CD hören würden.

AG Geige

AG Geige gehen im Herbst auf Tour. Vorher erscheint unter dem Titel „Rahbe" eine LP.

Ton Steine Scherben

Warum Geht Es Mir So Dreckig?
(1971)
David Volksmund

Als Punk stattfand, schwärmten meine linksliberalen Lehrer von der APO, Kommunen und Polit-Bands wie den Scherben. Sie haßten die Pistols, weil sie das für asozial und faschistoid befanden. Heute tanzen Strickpullover-Studentinnen zu Scherben und den Pistols, der Lauf der Dinge. Doch: Diese Platte ist wichtig, vor zwanzig Jahren führte sie aus dem LSD-Inner-Space ins wirkliche Leben. Die Musik ist trotz zeittypischem Gitarrengewichse übelster Sorte „hart" und dreckig, die Texte propagieren, langhaarig und arbeitsscheu, ständig Revolution und Klassenkampf. Die Scherben waren aber (noch) keine linken Schluffen, eher Prä-Polit-Punks, man denke an „Der Kampf Geht Weiter", später von Slime gecovert.

Die Revolution siegte nicht, heute befindet sich das Scherben-Liedgut zusammen mit beschissenem (neuen) Politbandkram im ritualisierten Bedeutungsghetto zwischen Bahnhofspunk und anarchistischen Nichtraucherzentren. Was nicht unser Ding ist (hier irrte SPEX, siehe 8/91).

Die Platte stellt richtige Fragen. Ewige Antwort: „Scheiß Kapitalismus." Wer ist Rio Reiser?

Ralf Iota Heydeck, Nagorny Karabach

Von Nagorny Karabach erschien zuletzt „Kleine Exkursion" (SPEX 8/91).

BRETTER DIE DIE WELT BEDEUTEN

Wieder Vereinigung, eine spezifisch deutsche Leistung: teutonische TJs schmieden aus House, EBM und Marschmusik den alles mit sich reißenden Todes-Tekkno-Wagner-Wumms. Angeheizt vom besonders in der Berliner Luft liegenden Wir-sind-wieder-wer-Vibe. Zwingt bei 125 Schlägen pro Minute Soul raus und pure Härte rein. Die führenden Aktivisten trafen sich während der „Love Parade", wa.

Text: Sebastian Zabel, Fotos: Dennis Glöckner

Am Ende stand ich selbst mit knirschenden Zähnen und geweiteten Augen am Rande der Tanzfläche, ballte die Hand zur Faust (nun gut, ich warf sie nicht in die Luft, aber ich fühlte, wie sie gegen meinen Oberschenkel schlug) und verzog entnervt das Gesicht, wenn der mächtige Todes-Wumms durch säuselige Piano-Passagen unterbrochen wurde. Das geschah zwar höchst selten, doch schließlich hatte dieser Seich hier nichts zu suchen! Merkte die unfähige Null von DJ nicht, daß die schönen, armereckenden Wesen sofort erstarrten, wenn der Rhythmus aus- und artfremde Töne einsetzten? Weg mit ihm! Her mit dem Wumms! So wurde ich 32 Stunden, nachdem ich in der verrotteten Reichshauptstadt angekommen war, um klugscheißerisch meckernd den Aufmarsch einer neuen Generation zuzusehen, selbst Teil davon, ergab mich müde, durch Schlafentzug, Aufputschmittel und neuartige Vibes mürbe gemacht, der Magie stumpfsinniger Beats. Idioten-Musik. Völlig klar.

In Berlin, dieser „wiedergefundenen Metropole", wie sie deutschtümelnde Feuilleton-Träumerle gerne nennen, entsteht ein neuer Sound, hieß es, und dieser Sound sei die Zukunft und wieder mal Ende des Rock'n'Roll. Also Rebellenmusik. Völlig klar. Aber auch Idiotenmusik? Ist das martialische Gehämmere, das seit gut einem Jahr in Frankfurter und Berliner Studios von altgedienten Techno-DJs und Jungtalenten produziert wird, nicht die denkbar einfachste, nivellierteste und stupideste Dance-music?

Zwischen Massenarbeitslosigkeit, Verarmung, prügelnden Nazibanden und bundesdemokratischem Gesinnungsterror vegetiert die Ex-DDR dahin, und selbst ihre ehemalige, sozialistische Hauptstadt macht sich neben dem glitzernden Mini-Moloch nach dem Fall der schützenden Mauer wie ein depressiver Trauerkloß aus. Immer weiß man sofort, in welchem Teil Berlins man sich befindet. Nur noch vereinzelt stehen Thälmänner und Marxe herum, die meisten sind längst demontiert und fortgeschafft worden. Eilig hat man die „Straße der Befreiung" in „Wacholderweg" umgetauft, und auf den Trabbis kleben „Ein Herz für Kinder", „9. November" und „Marlboro-Abenteuer-Team".

Hier gibt es genug ausgeschlachtete Fabrikhallen und leerstehende Kellergewölbe, in denen sich die seit ein bis anderthalb Jahren von Tekkno-Kids dominierte Clubszene breitmachen kann. „Energie" ist das Schlüsselwort, daß jeder in Tekkno-City benutzt, um zu erklären, was da passiert. Und diese von hart arbeitenden DJs freigesetzte/produzierte Energie erzeugt einen Vibe, der atavistischer und aggressiver ist, als jeder andere Party-Vibe. In den Katakomben des „Tresor" oder in der völligen Dunkelheit eines Ladens namens „Walfisch", der erst um 6 Uhr aufmacht, und erst recht an jenem Wochenende, an dem mehrere Tausend in die Industriewüste Berlin-Weißensee strömen, pumpen Jonzon, Rokki, Dick, Tanith und Westbam den bombastischen Zukunfts-Sound auf. Die Meute tanzt auf dem Fleck stehend, wirft die Arme in die Luft, bewegt jedoch kaum die Beine. Und alle blicken in eine Richtung, dorthin, wo der DJ auf einem hohen Podest arbeitet. Die Meute brüllt Sachen wie „How! How!", der Rhythmus brettert im Stakkato, und Walküren-Chöre reiten über das endlose Wummern. Ungeschmeidig wie die Musik sind auch die Bewegungen der Tänzer. Geballte Fäuste, gereckte Arme, durchgedrückte Schulterblätter.

Erst als ich hoch auf die Balustrade klettere und auf die vielleicht 3000 Tekkno-Kids herunterschaue, entsteht das Bild der vielbeschworenen Community, werden die Einzelwesen zu einer wogenden Masse, die nach vorne drängt, dorthin, wo die Töne herkommen. Lämmer blikken auf und salutieren Sven Väth, der gerade an DJ Dag übergeben hat und nun mit nacktem Oberkörper ganz vorne auf dem Podest steht, dabei eine Magnumflasche Champagner zuerst über seinen Körper, dann über die Tänzer spritzend. Eine Glam-Figur, ein Typ, für den man Ibiza erfunden hat.

Er ist DJ im Frankfurter „Omen" und das krasse Gegenstück zu jemandem wie Tanith, dem Berliner Tekkno-Hardliner, dessen Outfit und Auftreten ganz dem Bild entspricht, das sich ein Außenstehender wie ich von solchen Leuten macht. Aber dieses Bild ist falsch. Denn Tekkno-City hat all die Codes früherer Club-Kulturen übernommen und wild durcheinandergewürfelt. Air Jordans werden mit weiten Glitzerkleidern, Plateau-Stiefel mit hautengen Swim-Suits, Stöckelschuhe mit Adidas-Jacken, XXL-T-Shirts mit Lederdessous kombiniert. Hysterie überall. Tekkno-Kids schmücken sich wie beim Karneval, von allem etwas mehr, bunter, wilder, unorthodoxer. Auch in Sachen Drogen. Ecstasy, jene 1-A-Party-Droge, die nach dem Immhausen-Prozeß kaum noch zu kriegen war, gibt es in Tekkno-City wieder in rauhen Mengen, ganz so als sei es extra dafür erfunden worden. Tütenweise wird mit rosa und weißen Pillen gehandelt. Trillerpfeifen, Nebelhörner, Leuchtstäbe, glückliches Jauchzen und Gesichter, denen man ansieht, daß sich ihre Besitzer *frei* fühlen. Das ist nichts Neues, außer, daß es hier eben etwas hysterischer und wilder passiert. Aber während diese Insignien bisher immer zu mehr oder weniger sophisticateter Club-Music und einem Mittzwanziger-Publikum gehörten, werden sie nun von Teenagern und einem völlig neuen, stumpfen, reduzierten Wumm vereinnahmt, einer Musik, die fast ganz ohne Verweise, Vorbilder und Zitate auskommt. Musik für Menschen, die sich gerne hart rannehmen lassen, hat es immer gegeben, aber was genau ist das Neue an Tekkno? Warum boomt es gerade in Deutschland wie nirgendwo sonst? Und warum werde ich das Gefühl nicht los, daß mit Tekkno eine neue Ära einsetzt?

Tanith, diesen großen, hageren Kerl, der seine Augenlider schwarz malt und Tarnanzüge trägt, kenne ich noch aus Wiesbaden, wo er vor Jahren Industrial-Konzerte veranstaltete, bevor er nach Berlin ging.

„Mir geht es um fiese elektronische Töne, die hast du in Tekkno wie in keiner an-

deren Musik. Das sind Elemente aus der Industrial-Music, nur in konsumierbarerer Form. Acid war ja im Grunde schon eine Fortsetzung von Industrial, Chris & Cosey waren, was die Töne angeht, Acid, nur die Arrangements waren anders. Ich glaube, daß sich mit Tekkno auf dem Kontinent, speziell in Deutschland, eine völlig eigenständige Popmusik entwickelt, die sich nicht an englischen oder amerikanischen Vorbildern orientiert und auch von diesen Märkten unabhängig ist." Tanith ist Mitbegründer der legendären Tekknozid-Parties, und wenn er auflegt, rappelt die Bude. „Ich spiele halt nur Bretter, weil die Leute dann am besten draufkommen." In Tekkno-City nennt man die besten, weil härtesten, schnellsten, stringentesten Tracks anerkennend „Bretter". Man sagt beispielsweise: „Das ist ein echtes Sommerbrett" oder „das brettert richtig". Auch als Abgrenzung von anderen Arten House-Music. „Italo!" stöhnt Tanith, „degeneriertes Disco-Zeug!". Und das von einem Typen, der mindestens so degeneriert aussieht wie ein vergoldeter Pudel. Aber nichts bringt ein Tekkno-Kid mehr zur Weißglut als Crystal Waters.

Tekkno ist 100% soul-frei. Wie natürlich auch Taniths erste Eigenproduktionen, die er auf seinem Label Bash Records veröffentlichte. Auch mit Industrial hat das wenig bis nichts zu tun. (Auch Acid-House wurde weder von Genesis P.Orridge noch von Chris Cutler erfunden. Und mit fiesen Tönen spielte schon Arnold Schönberg.) Tekkno basiert auf Acid, Detroit und EBM, Genres, die in Berlin und Frankfurt mit verschiedenen Schwerpunkten zu Brettern gezimmert werden. Ähnlich martialisch wie EBM, aber tanzbar (während EBM nie für Tanzflächen gemacht wurde), synthetischer, weniger weich als Acid-House, ohne die Eleganz von Detroit-Produktionen, auf wenige Effekte reduziert, manchmal mit brutalen Kommando-Brüll-Vocals und immer mit schnellem, hartem, alles dominierendem Rhythmus. In der teutonischen Variante ist Tekkno pure Härte, inklusive grobschlächtigem Pathos und ein paar Moll-Akkorden.

Amerikanische und englische Bretter (die man dann ruhig wieder Te*ch*no nennen darf) greifen viel mehr auf eingeführte House-Patterns zurück. Jemand wie Joey Beltram produziert trotz der Verwendung martialischer Beats vielschichtige Tracks mit wahnwitzigen Breaks und disharmonischen Passagen. Deutsche Tekkno-Produktionen beschränken sich meist auf den grotesk aufgepumpten, stringenten Beat. „Fiese Töne" sind zweitrangiger Zierrat. Zwischen den manchmal genialen Tekkno-Tracks des New Yorkers Beltram und Taniths ersten Gehversuchen liegen Welten. Während die risikofreudigsten Techno-Platten nach wie vor aus Detroit (oder eben New York) kommen, sind Taniths Bretter noch ziemlich unbeholfen. Die Stumpfheit vieler deutscher Produktionen läuft der internationalen Entwicklung, den immer komplizierter, wahnwitziger und freier werdenden Club-Sounds, entgegen. Tatsächlich gibt es keinen schmaleren Grat als den zwischen einem guten, stringenten Tekkno-Brett und einem erbarmungslos idiotischen. Die Meßlatte in Sachen Walkürenritt haben T99 aus Belgien mit dem unsäglichen „Anasthasia" reichlich hoch gelegt, aber immer wieder schafft es einer, da noch drüber zu brettern.

Und vielleicht soll das auch so sein, denn mit technischen Mängeln hat zumindest Westbam keine Probleme. Seine und auch die Platten seines Bruders Dick (vor allem „Weekend") bündeln die teutonische Brutalo-Energie am perfektesten. Westbam hat schon vor vier Jahren erklärt, daß das Marschmusikmäßige an seiner Produktionsweise eben spezifisch deutsch sei. Talla, der nicht nur aus einer anderen Stadt (Frankfurt nämlich, wo man sich übrigens mit den Berlinern darum streitet, wer Tekkno erfun-

Tanith – Herr der fiesen Töne;

Links: „Love-Parade"-Organisator Jürgen Laarmann

Eine von der Panzerknacker-Bande

Mate Galic – Augen wie Kuchenteller

Eintritt nur mit vorschriftsmäßiger Schutzkleidung!

Tekkno-Kids In Full E-Fekkt

Gabi Delgado, bekannt aus DAF, und Sylvia Komossa, bekannt aus dem „Wiener"-Szene-Quartettspiel

den hat), sondern von einem anderen Background kommt, arbeitet verblüffend ähnlich. Auch bei ihm machen nicht Töne und Breaks den Track aus, sondern der alles plattwalzende, durchmarschierende Wumms. Westbam war einer der ersten deutschen House-DJs und der erste, der selbst Platten produzierte. Talla hat jahrelang EBM aufgelegt, produziert und propagiert. House und EBM haben nichts miteinander zu tun, aber in Tekkno-City ist zusammengewachsen, was eigentlich nicht zusammengehört. Eine spezifisch deutsche Leistung.

Er trinkt keinen Alkohol und hat Augen wie Kuchenteller. Er schafft es trotz zweihundert Fehlstunden durch die Oberstufe, schreibt eine Kolumne für „BAD", fehlt auf keiner Party und betreut nebenbei ein eigenes Label. Mate Galic ist 16. Aufgewachsen mit Stock/Aitken/Waterman und Dead Or Alive, bis er irgendwann Chicago House entdeckte. „Von da an kaufte ich alles aus diesem Bereich", erzählt er, „und merkte schnell, daß Techno die beste Musik der Welt ist."

„In den Clubs muß es brettern, alles andere ist scheiße." – Mate

Mate ist das echte Proto-Tekkno-Kid, das für Parties, Sounds und die Community lebt, von der er behauptet, sie sei viel größer als vergleichbare andere. Der kleine Zampano, den man in Frankfurt und in Berlin kennt wie einen bunten Hund, und der, da er in Köln wohnt, eine „rheinische Szene aufbauen" will. Ein sympathisches, hektisches Großmaul. „Ich hab bei Tantric Records gearbeitet, dann mit Low Spirit. Im Moment mache ich was mit Westbam, hab mit dem Scientist was in Planung und kümmere mich um mein eigenes Label." Mate spricht schnell, denn er hat wenig Zeit. „Wenn Nieswandt meint, Italo wär das Ding, kann ich nur sagen: vollkommen lächerlich! Die kopieren alles auf die dümmste Art. Auch Techno-Platten aus Italien klingen immer wie Sinitta. Ich kann schon einschätzen, was ein Brett ist und was nicht", sagt Mate, „was bei den Leuten ankommt und was untergeht." Er grenzt sich einerseits gegen „Intellektuellen"-House (also Strictly Rhythm, NuGroove usw.), das als „okay für zuhause" gerade noch durchgeht, und „indiskutable Zuckerbäckerei" wie Italo-House andererseits („Zu viel Melodie!") ab, weil Tekkno von ihm als „Underground", als „Hardcore" definiert wird. „Von der Haltung her ist mir Punk viel näher", sagt Mate, und wieso sollten Love & Unity (zwei zentrale Tekkno-Kid-Begriffe) unweigerlich mit schönen Melodien verknüpft sein?

Natürlich klingt die kämpferische Absolutheit, mit der Tekkno immer wieder als das große neue Ding dargestellt wird, etwas albern, aber schließlich ist es immer so gewesen, daß die Aktivisten einer Szene ihr Ding gegen andere Szenen ab-

Liebe ist nur ein Wort

Foto: Peter Gall

Maximilian Lenz a.k.a. DJ Westbam: Pionier aus den Zeiten von Bum-Bum-Boris

Foto: Peter Boetcher

Talla: Läßt zusammenwachsen, was nicht zusammengehört

„D'r Zoch kütt!"

„He ain't heavy – he's my brother": Sven Väth auf den Schultern von Mark Spoon. Unter dem praktischen Schirm-Hütchen: Talla XXL

grenzen. Daß dies nun im Dancefloor-Bereich passiert, ist neu. Wo früher eine friedlich groovende Club-Community zwar Vorlieben und Lieblings-DJs hatte, sich aber tolerant und open-minded auf alles mögliche einließ, stellen Tekkno-Kids ganz konkrete Forderungen an ihre DJs. „In den Clubs muß es brettern", sagt Mate, „alles andere ist scheiße."
Mates Telefon ist die Nahtstelle der Kölner Tekkno-Szene. Von hier wird koordiniert, wer bei wem mit ins „Omen" nach Frankfurt fährt, hier wurden die Busse zur „Love Parade" klar gemacht, hier kann man erfahren, was wann wo läuft. „Ich war meinen Mitschülern intellektuell immer einen Schritt voraus", sagt Mate und wirbelt plötzlich herum, weil ihm Ziggy P., Dance-Aktivist seit Acid-Zeiten, auf die Schulter haut. Man kennt sich in Tekkno-City. Mir hatte Mate geraten, nicht im Bus der Köln-Posse nach Berlin zu fahren. „Ich weiß nicht, ob das gut für dich ist", meinte er. Später erfahre ich warum. Er glaubte, daß die Pillenköpfe einem alten Sack wie mir Angst einjagen würden. Tzz. Außerdem gehöre ich ja nicht dazu. „Solange du außen stehst", meint Mate, „wirst du das nie begreifen!"
Heute drängen immer mehr Teenager an die Turntables und in die Studios, wo bislang noch die Altvorderen das Sagen haben. Das Produzieren eines Tekkno-Tracks ist denkbar einfach, und Mixen übt man zuhause. Der gewaltige monatliche Output an Tekkno-Tracks erscheint zu einem großen Teil als White Label, manchmal sogar völlig anonym, ohne jede Titel- oder Interpretenangabe. Das Zeug ist sowieso nicht für die Ewigkeit gedacht, bis auf ein paar Ausnahmen überleben die Stücke kaum mehr als vier Parties. In Deutschland gibt es inzwischen ca. fünfzehn Tekkno-Label, alle natürlich independent. Westbam und Talla haben hier Pionierarbeit geleistet. Es sind Leute wie Laiki Kostis, der sich jahrelang mit notorisch bankrotten Kleinstlabels um die Verbreitung obskurster Industrial-Platten mühte und heute mit Cyclotron eines der führenden Tekkno-Label leitet, altgediente DJs und Underground-Figuren wie Tanith, Väth, Talla und Westbam, die erst durch eine ganz eigene Auswahl an DJ-Material, später durch eigene Produktionen das definierten, was ich die ganze Zeit Tekkno nenne. Denn Tekkno ist kein fest umrissenes Genre, es wird erst durch die Party, wo man bestimmte Sounds anderer Genres rausfiltert und neu zusammensetzt, zum Todes-Wumm. In solch einem Zusammenhang ist auch KLF „Tekkno".

Dance reicht als Erklärung nicht aus. Denn Tekkno ist wie Hardcore die Underground-Kultur von Kids, die sich gerne hart rannehmen lassen, sich abgrenzen und eigene Codes entwickeln. Mate Galic fühlt sich klüger, besser und schneller als andere nicht nur seiner Generation. Das Tekkno-Kid ist der klassische Teenage-Rebel und Tekkno-House seine Rebel-Music. „Bei Tekkno fängst du an zu schreien", sagt Mate und reißt den Mund auf, „bei HipHop tanzt du einfach nur. Ich kenne viele Leute, die nur noch Spaß am Leben haben, weil es Tekkno gibt. Wir leben dafür. Wir wollen nichts mit der Welt zu tun haben, die Welt ist unsere Community, sind die Clubs."

Diese Community nutzt die DJs als Netzwerk für Versprengte. Es gibt zentrale Namen und Adressen, die immer Bescheid wissen, wo was läuft. „Es ist nicht wichtig, *wer* was macht", versucht Mate zu erklären, „es gibt keine großen Namen, es interessiert zum Beispiel niemanden, wer von wem klaut. Wir wollen, daß es Underground, daß es unter uns bleibt." Das Tekkno-Kid will einen Platz in der Geschichte. So sehr es für einen Großteil das ekstatische Wochenend-Erlebnis ist, eine Teilzeit-Subkultur wie Mod-Sein, bedeutet Tekkno einer nicht gerade kleinen Aktivisten-Meute mehr, definiert sich mittels Todes-Wumm eine neue Generation von Dissidenten, die einen Strich unter das Alte ziehen. Und das Alte ist heute nicht mehr Punkrock, sondern House ●

Aktivisten:

Berlin: **Tanith** (DJ im Tresor und bei Tekknozid, eigene Produktionen auf Bash: „What Is Noise" und eine Verbretterung von Cola Boys House-Hit „7 Ways To Love" als 9-10 Boy) • **Westbam** (vom Punkrocker zum DAF-DJ, später Hi-Energy im „Metropol", dann House, schließlich Tekkno. Stilprägend. Erster deutscher DJ mit eigenen Produktionen. „Monkey Say Monkey Do" verkaufte 50.000 Einheiten. Seine Label: Low Spirit, B.U.G. und White Label Recs.) • **Motte** (Erfinder der Love Parade, als DJ eher zweite Wahl) • **Jürgen Laarmann** (Ex-SPEX-EBM-Controler, Chef des Techno-Fachblattes „Frontpage", Organisator der letzten Parade) • **Kid Paul** (umstrittener Youngster, weil Hang zur Melodie. Wie Mate 16 und DJ. Eigene Platten als Kid Paul und Energy 52).

Frankfurt: **Sven Väth** (DJ im Omen und bester Showman der Szene, eigenes Label: Eye Q Records, hatte mit Mosaic einen Club-Hit) • **Talla** (gründete den Technoclub, seine Label: Zooth Ommog, New Zone und Suck Me Plasma. Mutierte vom EBM- zum Tekkno-Pionier) • **DJ Dag** (Trance-Tekkno-DJ. Eigene Platten unter den Namen Dag, Peyote und Dance 2 Trance) • **Mark Spoon** (Mitinhaber von Logic Records, DJ in der Sound Factory) • **Laiki Kostis** (Alter Industrial-Aktivist, heute mit Parade Amoureuse und dem Tekkno-Label Cyclotron erfolgreich).

Köln/Düsseldorf: **Mate Galic** (DJ bei diversen Clubnights, Labelchef von Mate.matics, arbeitet auch mit Low Spirit. Mitbegründer von „B.A.D.") • **Ziggy P.** (noch bekannt aus Acid-House-Tagen, heute wieder als DJ in Düsseldorf aktiv, neue 12" in Planung) • **Bleep & Tripple R.** (DJ-Duo, organisieren den Cosmic Orgasm, zwischen Trance und subsonic Bass) • **Roland Caspar** (gründete den Space-Club, heute DJ im Yokoto und anderswo) • **Claus Bachor** (Tekkno-DJ, mit wenig geliebter Konkurrenz-Veranstaltung im Tor 2. Inzwischen von Galic/Caspar aus dem Yokoto verdrängt) • **Oliver Bonzio** (DJ in der Königsburg/Krefeld, demnächst mit 12" auf Mate.matics).

Labels:

Berlin: Low Spirit, B.U.G., White Label Recs. (alle Westbam) • Bash (Tanith/Laarmann) • Delkom (der gute alte Gabi Delgado). **Frankfurt:** Cyclotron (Laiki Kostis) • Boy Recs. • Suck Me Plasma, New Zone (beide Talla) - EyeQ Recs. (Sven Väth) • Planet Core Productions • Cyborg Dance Co. **Köln:** Mate.matics (Mate Galic) • Technomania • Boo Records.

Acts:

Berlin: Tanith, Loopzone, Westbam (incl. Diverse), Energy 52, Cosmic Baby, Futurerhythm, DJ Dick. **Frankfurt:** Concept, Dag, T-Bone Castro, Odyssee Of Noises, Mosaic. **Köln:** Brixton, Dog Star Man, DJ Jo, Mate.

Clubs:

Berlin: Tekknozid, Planet, Tresor, Walfisch, Delirium, Turbine (alles feste Läden, bis auf Tekknozid und Planet [Warehouse-Parties in Ostberlin], sowie Delirium [gelegentlich im Tacheles]). **Frankfurt:** Technoclub (im Dorian Gray), Omen, Sound Factory. **Köln/Düsseldorf:** Cosmic Orgasm, Lost In Cyber Space, Space Club, 142 Dezibel, Delirium, Katakombe (alles an wechselnden Orten, auf Flyer achten!), Yokoto (donnerstags), The Face (mittwochs), Ratinger Hof (freitags).

Läden:

Hard Wax (Berlin), Boy (Frankfurt), Music Man (Köln), Container (Hamburg), Delirium (Frankfurt), Sounds Good (Düsseldorf), Record Store (München).

Tekkno-Klassiker:

1. **D-Shake** - Techno Trance
2. **Second Phase** - Mentasm
3. **Dick** - Weekend
4. **The Hypnotist** - Death By Dub
5. **Kick Ass Project** - Always High Never Down
6. **Quadrophonia** - Quadrophonia
7. **Beltram** - Energy Flash
8. **Human Resource** - The Dominator
9. **G.T.O.** - Pure
10. **KLF** - What Time Is Love

zusammengestellt von Mate Galic

„Es geht um fiese Töne, die hast du bei Tekkno wie in keiner anderen Musik" – Tanith

IMMER NOCH DAS ALTE LIED?

Deutsche Bands und die Suche nach dem perfekten Popsong

Die amerikanische Musikzeitschrift „Spin" hat neulich, in ihrer August-Ausgabe den deutschen Popmusiker aus amerikanischer Sicht definiert: Als „Übermenschen Of Fahrvergnügen-Rock". Das galt vor allem Bands wie Kraftwerk und den Einstürzenden Neubauten; also denen, an denen man vom Ausland aus spezifisch „deutsche" Charakteristika ausmachen zu können glaubt. Dabei kennen WIR natürlich viel mehr deutsche Bands, die sich nach wie vor eher an anglo-amerikanische Popmusik-Traditionen abarbeiten, die in ihren Herkunftsländern mehr und mehr in Vergessenheit zu geraten scheinen; dabei teilweise immer noch/vermehrt wieder das Phänomen des „Schlagers" einbeziehen - kurzum: Dinge tun, die sich mindestens ebensogut als „typisch deutsch" bezeichnen lassen. Kann denn ausgerechnet Deutschland der Ort sein, an dem irgendwann einmal Der Perfekte Popsong erneut sein stolzes Haupt erheben wird? Radfahrvergnügen-Rock - Fluch oder Segen? Text:Kerstin Grether

„Ich hab gelernt, mit den Füßen aufzukommen, doch wohin, ja wohin geh' ich dann? Ich sing' ein gutgelauntes Lied, für alles, was noch vor mir liegt. Für den Weg und die Funkelsteine am Rand. Für den nächsten Spatz in meiner Hand." (aus: „Gutgelaunter Kater", We Smile/ Tom G.Liwa)

„Das Schöne am perfekten Popsong war seine Abwesenheit: Die Illusion, es gäbe so etwas und was bei seiner Suche als lebenswichtiges Ergebnis herauskam. Die Illusion – genährt durch sein Erscheinen als 'Come On Eileen' und 'Buffalo Stance' – ist, daß jeder so etwas bräuchte. Heute beruft kein vernünftiger Mensch den Signifikanten 'perfekter Popsong', weil es nicht zwei gibt, die einen gemeinsamen Signifikanten haben. Einer wie ich ist natürlich selig, wenn einer von denen, die süchtig nach dem 'perfekten Popsong' sind, wieder so etwas, das man so nennen kann, gebastelt hat. Ich erkenne Songs, die 'perfekte Popsongs' sein möchten, auf 10 Meilen ohne Brille, schließlich haben sie mich erzogen; es kann aber auch sein, daß die Songs, die mich erzogen haben, nie so heißen wollten", schrieb mir Michael Girke, mittlerweile Journalist, bis '89 Songschreiber und Hauptideologe des Fast-Weltweit-Label, der es im Laufe seiner Suche nach dem perfekten Popsong zu immerhin einem echten Fan gebracht hat, einem etwa 20jährigen Knaben, der auf Parkbänken in Girkes Heimatstadt Herford nächtigt, um tagsüber all die Stellen besichtigen zu können, an denen Girkes Songs spielen.

Das Bedürfnis nach schönen Harmonien, eingängigen Melodien und Songtexten, die Bilder für Einzelhelden produzieren, welche auf 15 Quadratmetern leben, hat sich zum Teil auf die Dance-Szene verlagert, auf soulige, harmoniegetragene Club-Tracks. Gestern fragte ich einen stadtbekannten Szene-DJ, der mehr Geld für House-Maxis ausgibt, als er überhaupt hat, welche Platten er sonst noch so gut finde. Antwort: Die neue Pooh-Sticks-Platte. Himmel! Ausgerechnet die mäusehaften Pooh Sticks, die einen mächtigen Schutzbunker um ihre verbissene Orange-Juice-Liebe gebaut haben, der alles alles alles überdauert hat, was England seitdem erschütterte. So ist das mit der alten Liebe: Manchmal beißt sie sich ihren uncodierten Weg frei und zeigt, wo das Haus, das brennt, im Zweifelsfalle zu stehen hat. Und auch hierzulande kommen die interessantesten nicht-Genre-bezogenen Platten immer noch von Bands, denen man auf 10 Meilen ohne Brille ansieht, daß sie perfekte Popsongs schreiben wollen. Mit so unterschiedlichen Mitteln wie: Zirkus-Revue-Schlager-Punk, der durch eingearbeiteten Sparflammen-Chanson-Soul den ganzen Grundernst der Sache schon wieder selbst lächerlich macht (**Huah!**); oder: landverkapseltem, nach nassen Tälern riechendem Folk-Pop, der am wenigsten nach deutsch klingt, weil kein vorhandenes Musik-Element verulkt wird (**Baby You Know**). Wie es zum Beispiel die am klassischen Kinks-Popsong orientierte **Nationalgalerie** tut, wenn sie versucht, Country-Elemente einzubauen und sich durch einen Sänger, der so verdammt nach der höheren Elbvorort-Jugend klingt, also geschniegelt und blaß und stimmlos, selbst wieder alles zunichte macht, was durch vollidiotische Liebestexte und Beweinen der „bösen Stadt" im besten Falle noch nach unfreiwilliger Komik klingt.

Konsens: "Die Industrie ist zwar Scheiße, aber auch nicht scheißiger als die Indies – nur auf andere Weise."

Ein Verhängnismechanismus, dem man immer wieder begegnet. Eine gute Band erkennt man dann daran, wie sie damit umgeht. Insofern sind **Die Sterne** zum Beispiel eine gute Band, weil sie noisy sind und nachdrücklich; was man von den unter ähnlichen Voraussetzungen arbeitenden **Time Twisters** schon wieder nicht sagen kann – zu sehr wird da die eigene Mod-Haltung belächelt und durch Selbstironie eine Berechtigung geschaffen für Musik, die sich am Alan-Jenkins- und Cleaners-From-Venus-Imperium orientiert, aber vor allem Ewigkeitsbeschäftigung ist für Neu-Dreißiger, die ein Leben als Zimmerantenne führen. Der Gedanke an die eigene Obskurität wird sowieso gerne aufgenommen und romantisch verklärt; auch von **Dead Adair**, die Harmonie plus Frühstückswitz mögen. Toll ist für sie die Vertonung von anweisungsgebundenen Zetteln, die morgens auf dem Küchentisch liegen und auf denen steht: „Don't feed the cat, even if she seems to be starving, she already had her meal." So denken auch die **Smiles In Boxes** sich Humor, und in

Foto: Fritz Brickmann

Nationalgalerie: Klingt nach Elbvorort-Jugend

FSK-mäßigerer Ausführung auch die **Merricks**. Nur **We Smile** sind von alldem atlantikweit entfernt; ähnlich wie die mittlerweile wieder existierenden **Ostzonensuppenwürfelmachenkrebs** sind sie an einem Popsong interessiert, der seine Komplexität dem klassischen Post-Core-Jazz entnimmt. Grob gesehen, verläuft die erste Trennungslinie zwischen deutschen Popbands immer schon mal zwischen „sich-selbst-ernstnehmen"- und „sich-nicht-immer-so-tierisch-ernstnehmen"-Wollen. Letzteres wird komischerweise als Tugend betrachtet, ersteres als Anmaßung. Letzteres führt zu krankhafter Selbstironie aufgrund von

Foto: W. Paustian

Ostzonensuppenwürfelmachenkrebs: „80 % haben Abitur"

Positionslosigkeit, ersteres zum ganz normalen, vernünftigen Arbeiten; was ein mieses Ergebnis ja nicht ausschließt. „Ihre Musik wird Kindern Spaß machen, weil sie von großen Kindern gemacht wurde", hat mal jemand über die Merricks geschrieben; alle Presseidioten haben es begeistert übernommen. Das hört man nämlich gerne in Deutschland: Daß jemand irgendwas nur so zum Spaß macht. Dann muß man sich schließlich nicht ernsthaft in Bezug dazu setzen. Dauernd fehlende Bezugssetzung führt aber im schlimmsten Falle zu anhaltendem Realitätsverlust und somit zu Beurteilungsunfähigkeit und somit schon wieder zum Ausweg Kindergarten; was man dann, mehr schlecht als recht, als „Selbstdistanz" rechtfertigt. Denn wo soll jemand, der gar keine Selbstreflektion mehr kennt, plötzlich die Distanz hernehmen? Was ihm bleibt, ist allenfalls erwähnte krankhafte Selbstironie und Pippi Langstrumpf für die Ewigkeit.

All diese Musiken haben sich abseits der Qualifikationskriterien der großen Plattenfirmen entwickelt, sind jedoch heute, durch die Konservierung eines längst verschollen geglaubten „deutschen" Pop-Verständnisses bei gleichzeitiger musikalischer Uneinnehmbarkeit, interessant geworden für die Majors. Das ist das Neue in Deutschland. Die Sony (ehem. CBS) hat ebensoviele Bands, die hier vorkommen, unter Vertrag wie z.B. L'Age d'Or oder Sub-Up-Records, wenn sie auch, von den **Lassie Singers** (siehe Magazin) mal abgesehen, mit Nationalgalerie und Smiles In Boxes prompt die schlechteren Vertreter abgekriegt hat.

Konsens: Die Industrie ist zwar Scheiße, aber auch nicht scheißiger als die Indies – nur auf andere Weise. Und selbst die Rechnung „Major plus Eingängigkeit" geht für die Bands nicht in Form eines durchschlagenden Markt-Erfolgs auf. Die Charts sind nicht gerade voll von dieser Art Popmusik. Und England ferner als das Weltall. Wenn sie dann doch mal sagen: „Wir wollen Popstars werden", dann meinen sie damit entweder, daß ihr Stil und ihre Erscheinung Popstar-Charakter haben – daß sie es also eigentlich vom Typ her eh schon sind –; wie zum Beispiel Die Sterne, wenn sie humorig erklären: „Unsere Existenzberechtigung ist, daß wir so gut aussehen." Oder aber sie gehen übermütig und wehmütig auf das Angebot des Interviewers ein und witzeln: „Klar wollen wir Popstars werden." So ernst wie noch vor drei Jahren Tom G. Liwa von den Flowerpornoes ist es mit dem Popstarwerden eigentlich keinem mehr. Vielleicht noch der Nationalgalerie, die die Jeremy Days zum Vorbild hat; die wiederum sind ja nur dafür berühmt geworden, daß sie berühmt werden wollten. Das Wendy-James-Syndrom.

Ansonsten hat sich rumgesprochen, daß Szenespezialisierung vermehrt Einzelkosmos-Stars hervorbringt und DJ-Gesichtslosigkeit überhaupt keine mehr. Schon gar nicht den klassischen Pop-Star und schon zweimal gar nicht in Deutschland. Und wer trotzdem findet, daß er vom Typ her schon Popstarqualitäten besitzt, darf das gerne weiterhin finden. Vielleicht entsteht daraus ja eine tolle Poser-Arroganz, die dadurch gute Taten vollbringen könnte, daß sie sich weiterhin voll in einen Szene-Bezug setzt und sich die Art von zweiter Haut zulegt, die zu ihrer ersten Haut paßt.

Hau-Weg-Die-Scheiße ist nicht gerade Lieblingslosung dieser Bands; und doch haben Songtexte in der Szene ihre überdurchschnittlich große Wichtigkeit behalten. Nicht Heftigkeit wird produziert, sondern Poesie-Bilder oder Alltags-Bilder. Alltag ist: Lustige Texte machen über Vorstadtfußball, Tee mit Paul McCartney, 3000-Seelen-Dörfer, Amerikareisen, Chartsplazierungen, Fernsehhelden. Immer dann gut, wenn komisch, nicht ironisch. Sprache: deutsch. Vertreter: Lassie Singers, Huah! und Merricks.

Die Poesie-Bildfraktion hingegen ist mir als Poesie-Bildfraktion dadurch aufgefallen, daß Bands wie Smiles In Boxes, Nationalgalerie, Dead Adair und Baby You Know alle gleichermaßen betonen, ihre Texte seien da, um der Musik einen Anlaß zu geben, ein Musik-Thema also, das sich nicht durch die Musik selbst ergibt; dieses Thema nun solle im Hörer „Bilder erzeugen", was so ungefähr das Allge-

Foto: Zimmermann / Schönrock

We Smile: Komplexität des Post-Core-Jazz

meinste ist, was man sagen kann. Interessant wird es dann, wenn noch eine zweite Allgemeinhaltung hinzukommt, die jedoch ebenfalls von allen vertreten wird und die Baby-You-Know-Bassist Robert so auf den Punkt bringt: „Ich glaube nicht an Demokratie, nicht an Anarchie, nicht an Kommunismus, ich glaube an den Menschen." Und dann: „Wir könnten auch Bücher schreiben, aber wir schreiben lieber noch die Musik zum Text, um so ein Gesamt-Poesiewerk zu erhalten." Exakt. Das ist es. Wer sich mit sich selbst auf eine derartige Kultur-Glaubens-Falschheit einigen kann, was will der mehr als die Illusion, er könne mit seinen paar kleinen Liedchen, denen ein paar schöne Lyrics über Schlaflosigkeit (ein ernstes Problem übrigens, ich kann es bestätigen) und regennasse Straßen verpaßt werden, im Einzelmenschen ein paar Einzelbildchen erzeugen. Und was er da sagt, das empfinden sie alle so, die ganzen Bands, die a) nicht in Metropolen leben und b) aus wohl eben diesem Grund einem uncodierteren, klassischeren Pop-Ideal zugetan sind. Wobei, wer in Deutschland Pop sagt, immer eher Folk meint und damit auch gleichzeitig die „echten" Gefühle den künstlich-aufgedrehten vorzieht, was dann ein Grund für die häufige Erwähnung des Zeitlosigkeits-Ideal ist, wozu ich gleich noch mehr sage.

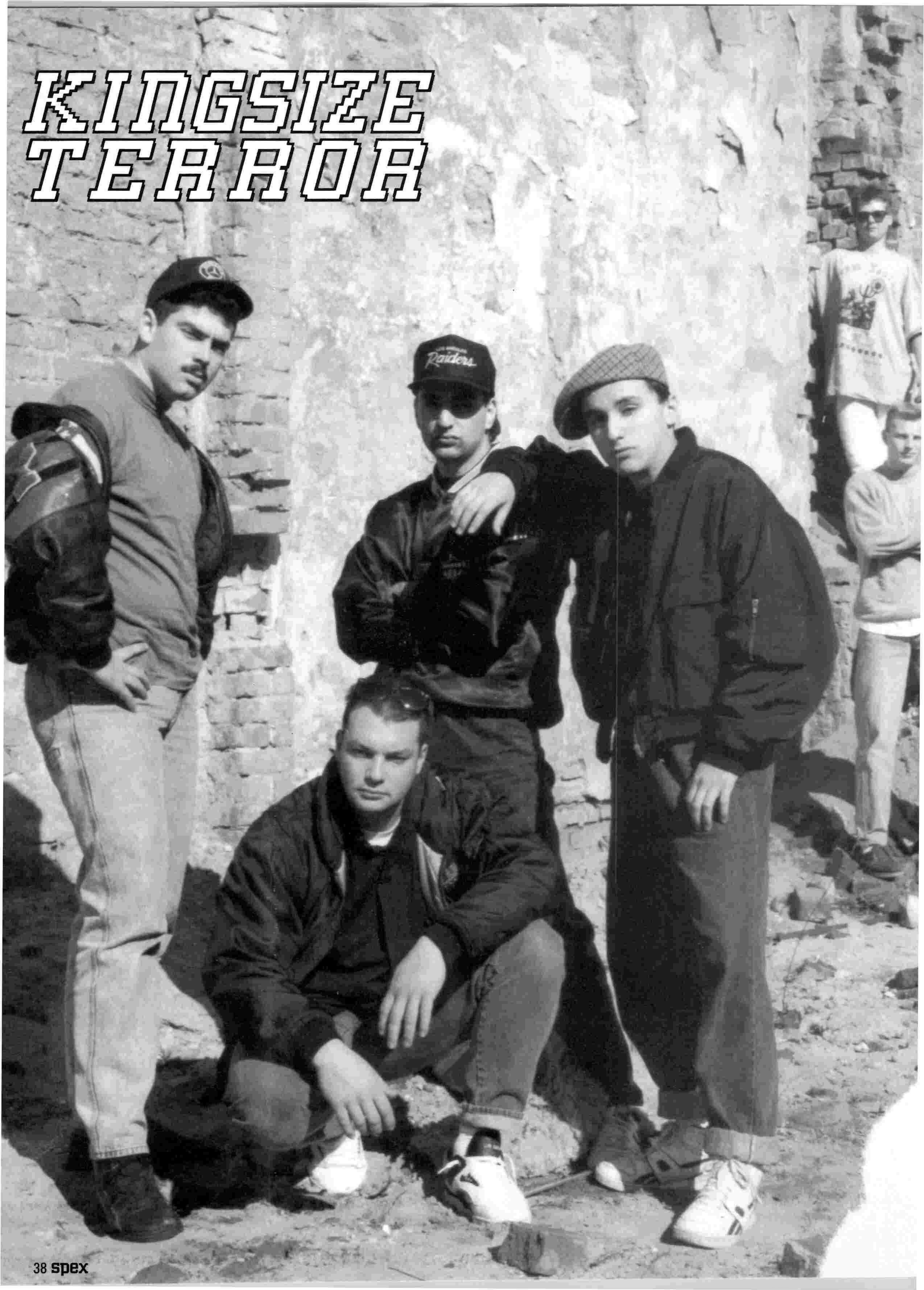
Von fast allen als Haupteinflußfaktor genannt: Elvis Costello und Bob Dylan. Lieber aus der Ursuppe löffeln als aus dem, was dabei an Relevantem für heute entstanden ist. Ich höre Namen; sie lauten: T.Rex, Blondie, Neil Young, Kinks, Who. Wenn die Smiles In Boxes also heute ihren Wimp-Pop mit härteren Rock-Gitarren und Psychedelik-Einschlag spielen, dann nicht, weil sie jetzt

Fortsetzung auf Seite 81

Foto: Fengel

Die Merricks: „Wird Kindern Spaß machen"

KINGSIZE TERROR



Breakbeats und Klassenkampf im Zeichen der Burg

South Central Gostenhof

Die Nürnberger Südstadt ist nicht unbedingt die Bronx, auch wenn es auf unserem Foto so aussieht. Mit der Bronx gemeinsam hat sie aber immerhin, daß hier im Lauf der letzten Jahre türkische, italienische, halbperuanische und deutsche Homeboys zu einer der größten, produktivsten und politisch radikalsten HipHop-Communities Deutschlands zusammengewachsen sind. Im Gostenhofener Jugendzentrum regiert Hardcore-Rap so wie anderswo Hardcore-Rock. Die amtierenden Könige sind Incredible Al undChill Fresh a.k.a. King Size Terror.

Text: Mark Terkessidis Fotos: Werner Bartsch, Thomas Schmidt

Wenn mir vor einiger Zeit jemand gesagt hätte, ich würde einmal eine Stadt in Bayern für lebenswert erachten, so hätte ich es sicher nicht geglaubt. Aber Nürnberg gehört ja auch zu Franken. Das Taxi bringt uns vom Bahnhof in eine kleine abschüssige Straße nahe der Fußgängerzone, in der sich in einem Souterrain „Radio Z" befindet, wo ich auf den „riesengroßen Terror" treffen soll. Mit Sack und Pack schleppen wir uns (Hans und Dirk legen im ansäßigen „Trust" Platten auf) in die zwei kleinen Räume vor dem Studio, die die Betriebsamkeit eng machen und in der einige Mitglieder der lokalen Posse abhängen, weil gerade „Ghettoblaster", Nürnbergs HipHop-Show, im Äther ihren Lauf nimmt. „Radio Z" wurde 1987 von einem idealistischen Liebhaberclübchen gegründet, zog dann seine Kreise und hat mittlerweile 1400 Mitglieder; aus deren Beiträgen finanziert sich das Ganze auch. So um die 3000 Ohren folgen alltäglich dem Programm, das neben Politik und Kultur Hörenswertes besonders für Minoritäten (in deren eigener Sprache) und Subkulturen anbietet. Für letztere eben den allseits üblichen Mix: Jazz (es gibt auch Klassik), Metal, „Neuland" und sowieso neben „Ghettoblaster" noch „Noiseshock" und „Rastashock". Angesichts meiner Erfahrungen mit „Radio Köln" treibt mir das doch musikalischerseits vor lauter Neid die Tränen in die Augen. Vom King-Size-Terror-Duo ist nur ein Mitglied dort, der „unglaubliche Al" ist zur Sommerzeit in die Türkei gejettet. Dafür wird Chill Fresh, ein Halbperuaner, von der italienischen Human Beat Box Drum T sekundiert, der auch auf der Platte herumgeräuscht hat, sowie von dessen Cousin (als Halbgrieche liebe ich ja mitgebrachte Verwandte aller Art), der, wovon später noch zu berichten sein wird, ganz besondere Dinge tut.

Chill und Drum tragen schwarze Baseballtrainerjacken, und es irritiert mich doch, daß sie sich tatsächlich mit ihren Streetnames ansprechen; aber ich war ja mehr oder weniger sowieso der Dummkopf, der sich noch nichtmal korrekt verabschieden kann (ein ganz besonderes dreiteiliges Handberührungsritual, zu dem ich mich verhielt wie kleine Kinder zu Messer und Gabel).

Chill ist eingestiegen in die schwarze Musik über Soul, sprich eigentlich über James Brown, wie ich, so daß wir rückblickend kurz schweigend der Zeit gedachten, als noch stundenlang hintereinander die 12-Minuten-Version von „Sex-Machine" uns beglückte. Nur, daß es in Nürnberg nicht beim Hören blieb: Dort haben junge Leute versucht, mehr von schwarzer Musik zu begreifen. „Ich hab halt den englischen Wortschatz wirklich über die Rap-Platten gelernt. Ich hab angefangen, mit 12 Jahren die Old School Raps zu hören, und da hat mich schon interessiert, was erzählen die denn da eigentlich. Da war mir natürlich noch nicht zu Bewußtsein gekommen, daß eigentlich, im Gegensatz zu anderer Musik, der Text im Vordergrund steht, aber trotzdem... der erzählt die ganze Zeit, was macht der? So hab ich denn wirklich versucht, es zu lernen. Da hab ich ja nur mein Schulenglisch draufgehabt, und das war natürlich..." So ist für eine ganze Szene, zumeist aus Ausländern bestehend, HipHop wirklich als Streetmusic wichtig geworden, und eben nicht Hardcore.

Die Homebase all dieser Musiker ist das Jugendfreizeitheim Gostenhof, wo es tatsächlich einen Raum für DJ's gibt, in dem sich immer alle treffen; die Basic-Einrichtung hat die Stadt hingestellt, Plattenspieler, Sampler und das restliche nötige Equipment haben sie sich selbst zusammengekauft. Angefangen, erzählt Chill, hat alles mit dem Tanzen: „Es ist ja heute noch so, daß alles sich hauptsächlich im Tanzbereich bewegt. Damals war es Breakdance, heute ist es Streetjazz oder irgendwelche anderen Tanzarten. Tanzgruppen sind da immer ziemlich viel. Kennst du Kiddy Fresh?"

„Seit unserer Platte versuchen viele, auf türkisch oder italienisch zu rappen."

Nein. „Die haben jetzt eine Maxi raus. Die waren auch immer dort. Oder Capt'n Hollywood von 24-7. Der hat damals mit Al zusammen in Gostenhof trainiert." Aber warum war ausgerechnet in Nürnberg diese Kultur so fruchtbar? Vielleicht macht es die Nähe zu den stationierten GI's, worunter Chill einige schwarze Freunde hat. Auch Gostenhof ist ein Viertel, wie es nicht nur Nürnberg sein eigen nennt. Früher, erklärt mir Chill, als wir die U-Bahn-Treppe hinaufsteigen, hätten draußen lauter Druggies rumgestanden. Er weist auf ein Stück Beton: „Dort stand ganz groß 'Bronx'". Heute sind die Drogen auf der Straße von der Stadtsanierung abgelöst worden. Chill beklagt sich, Gostenhof werde langsam

iC!
CONSOLIDATED
"The white Public Enemy"
(Melody Maker)
Die neue Maxi
produziert von Jack Dangers
(Meat Beat Manifesto)
UNITY OF OPPRESSION
SPV 12" 50-99555/CD 55-99553
Die Tournee
9.9. Hamburg Kaiserkeller
12.9. Berlin Loft
13.9. Hildesheim Vier Linden
15.9. München Babalu
16.9. Frankfurt Cooky's
17.9. Dortmund Livestation
18.9. Wuppertal Börse
¡19.10. Köln Underground!
Das Album
friendly fa$cism
SPV LP 09-82781/CD 84-82782
TRISOMIE 21

SIDE BY SIDE
SPV CD 84-82912
eine Compilation ihrer Maxis auf CD
CASSANDRA COMPLEX
neues Album im Oktober
„The War Against Sleep"
Tournee im November
Demnächst: neue Alben von
Borghesia
Neon Judgement
NETTWERK EUROPE. Marketed by
PLAY IT AGAIN SAM DEUTSCHLAND
Vertrieb durch
SPV GMBH

so ein Modeviertel; das kennen wir ja aus anderen Städten, daß sich bohemienhaft-dünkende Mittelständler ein wenig Schmutz schmecken lassen wollen

„In bestimmten Momenten ist Gewalt durchaus angebracht."

Jedenfalls war Gostenhof eben der Boden, auf dem eine solche Szene gedeiht, hier gab es schon vor fünf Jahren jene sich mit Skinheads prügelnden Türkenbanden, die jetzt in der Presse so hip sind (witzig war, daß das ZDF kürzlich in ihrer Variante vorgaben, ein Fernsehteam zu filmen, das gerade einen Fake inszenierte; klasse: ein Fake über einen Fake, um Objektivität vorzutäuschen). Zum ersten Mal auf sich aufmerksam machte die kleine HipHop-Community beim Nürnberger Südstadt-Fest, eigentlich mehr so von Amnesty bis wasweißich die übliche Alternativveranstaltung, bei dem Ice Force auftraten, neben High Position (die von Chill produziert werden), Rod D und TT Fresh einer der wichtigsten Nürnberger Acts, alle bisher noch ohne Platte. Martin Peetz von „Radio Z", der in seinem „Vulkan-Verlag" auch Platten veröffentlicht, sprach sie damals an. KST schließlich schickten ein Demo zum „Ghettoblaster", und Peetz erklärte sich bereit, das Projekt zu finanzieren. Nürnberger unter sich. Das Jugendfreizeitheim ist ein länglicher, winkelförmiger Bau, umrandet mit Graffiti. Im zweiten Stock befindet sich der DJ-Raum, doch es ist Samstag spätnachmittag und niemand ist dort außer ein paar jungen Mädchen, die im Untergeschoß Tischtennis spielen. Später an der Freßbude lerne ich dennoch einen von den DJ's kennen, d.h. es wird mir beim Auschecken der abendlichen Partytermine freundlich zugenickt (Ich meine, o.k., ich kann ja wirklich noch nichtmal ordentlich „Guten Tag" sagen). Als ich Chill auf die bloß einwöchige Produktionszeit der Platte anspreche, schlägt der die Hände über den Kopf zusammen: „Maaaaann, der Mixer hatte überhaupt keine Ahnung von HipHop. Die hatten nur das Nötigste, 'ne 16-Spur-Maschine, Kompressor und Effektmaschine, das war alles. Da hab ich halt meinen Computer, meinen Sampler mitgeschleift, und dann einfach runter zack zack zack, drei, vier Lieder an einem Tag gerappt. Da gab es keine Pausen, wir wußten, die drei Stücke mußten wir machen. Und dann haben wir drei Stükke am Tag gemixt."

Im Gostenhofer HipHop-Umfeld hat die Platte des „riesengroßen Terrors" einiges ausgelöst, ganz besonders das Stück „Bir Yabancinin Hayati", auf dem Al auf türkisch rappt.

„In Gostenhof haben wir das halt beobachtet, daß sie sagten, das ist ja cool, die ganzen Türken haben den Text auswendig gekonnt, und sie haben auf türkisch mitgesungen, als wir das Lied gespielt haben. Und seit unserer Platte versuchen viele, auch zu rappen, entweder auf türkisch oder auf italienisch." Was Drum T's Cousin wieder in Erinnerung ruft, er ist nämlich ein italienischer Rapper. Ich dagegen bin sprachlos.

Vom Nürnberg-Umfeld einmal abgesehen, haben KST (allerdings auf der Grundlage dieses modellhaften Minoritätengeschehens) DIE deutsche politische HipHop-Platte berappt (zumal ansonsten politische Stellungnahmen hier selbstverständlich dem Hardcore-Umfeld entstammen, wie zuletzt Kolossale Jugend oder jetzt wieder Arm aus dem Hafenstraßen-Einzugsbereich). Und HipHop hat für Chill a priori mit kritischer Bedeutung zu tun: Ich rappe selten über was, was mir Spaß macht, sondern über Sachen, die mich stören oder langweilen. HipHop ist doch aggressiv, meiner Meinung nach."

Chill und Drum: Die ganzen ehemaligen DDR-Bürger sind eigentlich Wirtschaftsflüchtlinge

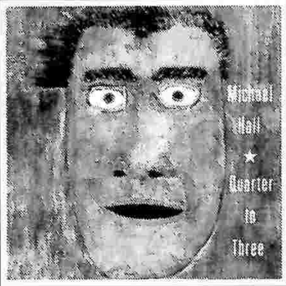
Und es mußten vielleicht auch von Kind an hier lebende (oder wie Chill hier geborene) Ausländer sein, die diese Musik von vorneherein text-, d.h. sprechbezogen, politische Stimme gebend, auffaßten (die rein deutschen Acts a la LSD oder Exponential Enjoyment interessierte eben das nicht).

Für Ausländer relevantes Thema Wiedervereinigung rangiert auf der LP „The Word Is Subversion" zweiteilig unter „Reunifuckation". Chill erklärt mir das näher: „Also, die Arroganz, die die Deutschen den Ausländern gegenüber bringen, zu sagen, wir sind Deutsche, wir gehören zusammen, wir vereinigen uns, wir sorgen dafür, daß es allen Deutschen gut geht; obwohl, im Endeffekt sind die ganzen ehemaligen DDR-Bürger eigentlich Wirtschaftsflüchtlinge, das kann man ja so sehen. Während auf der anderen Seite wird dann wieder das Asylrecht verschärft, gut, die Ausländer, deren Leben ist zwar bedroht, aber denen wird unterstellt, sie kämen bloß für ein besseres Leben."

Die eigene Autonomie gestaltet sich für einen in einem fremden Land lebenden (auch in zweiter Generation) Menschen immer problematisch, und die Grenzziehung erlaubt drastische Mittel: „Es ist ja nicht umsonst King Size Terror, d.h. daß wir Gewalt nicht ablehnen, sondern in einem bestimmten Moment ist Gewalt durchaus angebracht, wenn es die einzige Möglichkeit ist, die eigene Unabhängigkeit und Selbständigkeit zu schützen oder durchzusetzen."

Schwierige Autonomie mit einem „fremden" Elternteil, die durch jene diffuse, sprachlose Kluft zum Deutschen erschwert wird (auffindbar in den Abweichungen einer fremden Erziehung und ihren für einen selbst schwer durchschaubaren Folgen, da nicht allgemein), die aber sensibilisiert für Aneignung und Unterdrückung (was sich anhört wie ein Vorschlag für „Lebenshilfe der Postmoderne"). Und genau von hier aus führt der Weg zur Roten Armee Fraktion und nicht, wie ich in meiner Plattenkritik noch angenommen hatte, war es die Suche nach Effekten, die sie dazu führte, auf „30. Nov 1989" die Meldung von Herrhausens Tod von hämischem Gelächter begleiten zu lassen. Chill liebt an der RAF oder an den Autonomen, daß sie ein radikal eigenes Leben einfordern, wobei er politisch nicht alle Ziele teilt. Das Herrhausen-Stück ist das letzte auf der Platte, und ganz irrelevant ist Chill die Wirkung denn doch nicht: „Wenn jemand solange durchgehalten hat, kriegt er noch'n Hammer" (wobei derart brachiale Hammerradikalität heute auch immer ein wenig den Beigeschmack der Lächerlichkeit hat).

Auffällig war, wie gesund diese kleine Nürnberger Posse ist, Kraft genug, sich an das Ganze zu wagen: The Word Is Subversion.



MICHAEL HALL
quarter to three

LP 23 390/CD 23 391

Der ehemalige Sänger der
Wild Seeds
mit seiner ersten Solo-Platte
- produziert von
Walter Salas Humara
(Silos).

RECORD COLLECT EUROPE

ALABAMA KIDS
earthman supersmell

LP 40 092/CD 40 093

Endlich da - das zweite Album!
Auf **Tour** mit **Dinosaur jr.**
8.9. Berlin Loft
9.9. Bielefeld PC 69
10.9. Stuttgart Longhorn
11.9. München Theaterfabrik

SCHEMER RECORDS

BOOM OPERATORS
hu-man

CD 33 912

13 Techno-Pop Bonus-Tracks
für Erwachsene
incl. "no excuses"
und "nutbush city limits".

TNT/i.b.u. RECORDS

MORTAR
compilation v/a

CD 23 379

Jimi Hendrix ist tot
- es leben die Genies der 90er!
71 Minuten für 7 Bands.

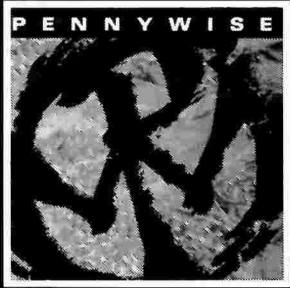
PERMIS DE CONSTRUIRE

MYNOX LAYH
intra in caelum

LP 13 065/CD 13 066

Jetzt auch als CD
- sakraler Industrial Sound
mit Experimental-Elementen

SDV-TONTRÄGER

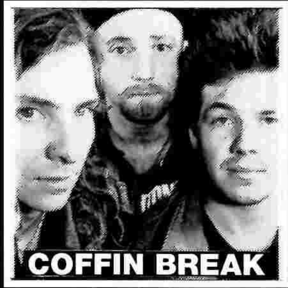


PENNYWISE
same

LP 23 505/CD 23 506

Kalifornischer Melodic-Punk
vom Bad Religion-Label
- produziert von
Mr. Brett!

EPITAPH RECORDS



COFFIN BREAK
crawl

LP 23 508/CD 23 509

Noch härter, noch energischer
- das Seattle Power-Trio
mit ihrem dritten Album!

EPITAPH RECORDS

BLUEFIELD
struggling in darkness

LP 27 002/CD 27 003

Debüt-Werk mit
düster-atmosphärischen Songs
- "it's great!"
(Paul Lemos/Controlled Bleeding)

EMILIA RECORDS

semaphore

ANDERNACHER STRASSE 23, D-8500 NÜRNBERG 10
TEL. 09 11/9 52 77-0, TELEX 9 26 939 SEMA D, FAX 09 11/9 52 77-40 ODER 9 52 77-50

Deutschlan[d]

Kauernd auf der Arbeitsplatte meines Schreibtischs, herunterblickend auf zahllose auf dem Teppich verteilte Platten/Cover/CDs/MCs, scheint es mir, als hätte mein Großvater andere Empfindungen gehabt, als er seinerzeit die Zugspitze erklomm und zum Blick hinab ein „Hach, mein Deutschland!" durch die Zähne zischen ließ. Also Wau! Jetzt der letzte echte Deutschland-Special. Jetzt das letzte, extra ausgeschilderte Deutschland-Heft, das entschuldigend so genannt werden muß. 1992 ändert sich das alles, das Heft wird voller deutscher Bike-Rocker, deutscher HipHop-Acts sein. In deutsch-ordentlicher Herangehensweise dem Pop-Chaos gegenüber können unsere Jungs das allemal besser als sämtliche anglo-kommunistische Ethno-Semiten mitsamt ihren aufgetakelten Pseudo-Superstars. Demnächst müssen also alle kräftig deutsch pauken, wenn sie die Messages künftiger Popstars begreifen wollen. Für lokale Mundart-Rocker vom Schlage Bap, Lindi, Gröni dürfte es im künftigen Hegemonialraum schwierig werden. Neue Verbindlichkeit statt weiterer Aufsplitterung. Her müssen gestammelte, halbverständlich radebrechend deutsch klingende Texte mit Treffern wie „Achtung" oder „Ich will Lieböh!". Geschichte wird Tradition. Vergangenes lebt neu auf. Wollte eine deutsche Band in den letzten zwanzig Jahren internationale Anerkennung erreichen, mußte sie eins akzeptieren: Herkömmlicher Gesang kommt nicht in Frage. Es mußten Roboter sein (Kraftwerk), delirierende Japaner (Can) oder meditatives Schweigen (Tangerine Dream). Dann kam noch das Zombie-Leid dazu (Einst. Neubauten), und der ungefähre Zeitpunkt in der jüngeren Deutsch-Tradition, als dies sich erstmals hören ließ, spielt eine zentrale Rolle in der jetzigen Control. Oder wie sagte Herr Rocko Schamoni in der D-Control 6/90 über den Sampler „Born In DDR": „Da ist ja nun bis Ende '82 alles dabei." Angesichts der fortschreitenden Vergrößerung des deutschsprachigen Raumes/Marktes und der antiimperialen Haltung der hiesigen Kulturschaffenden scheint es an der Zeit, die Pebbles der betreffenden Jahre wiederzuveröffentlichen. Wenn schon jeder Pop-Philosoph, Hardcore-Purist und Indie-Schrammler noch heute von dieser goldenen Gründerzeit schwärmt, die offenbar von irgendwelchen kosmischen Strahlen beeinflußt gewesen sein muß, warum nicht auch der Lernen-wir-uns-mal-kennen-Deutsche dieser Tage. Eine riesig angekündigte Ideal-Box gibt es nicht, dafür alle möglichen Kulthelden wie **Wirtschaftswunder** („Die-Gute-Wahl"-Sampler, *RTD*, klingt heute noch erstaunlich frisch), **Tommi Stumpff** („Mich Kriegt Ihr Nicht, 1982-1985", *EfA*, als EBM-Vorläufer namens Synthie-Punk heute mehr wert als sein späteres Zeugs), **Krupps** („Metall Maschinen Musik", *RTD*, mußten den Stahlofen erfinden, weil die Neubauten allen brauchbaren Blechschrott aufgekauft hatten. Unwichtig.) und **Einstürzende Neubauten** selbst („Strategien Gegen Architektur II", *RTD*, für Fans). Dazu die leibhaftige 199?-Neupräsenz von **Abwärts, Fehlfarben** bzw. der unrühmliche Abstieg englischsprachiger Would-Be-Stars der letzten Jahre wie **Shiny Gnomes, Well Well Well, Ferry Boat Bill,** wie sie alle heißen inkl. der neulich noch gefeierten **Speedniggs,** die ihren deutsch-naiven Holper-Charme auf der zweiten Platte prompt in Richtung schnarchgut gespieltem Epigonen-Gedödel umdrehen mußten (haben evtl. noch 'ne dritte Chance). Tja, ausgelernt. Dagegen wissen so eingeführt-internationale Anglo-Chanson-Experten wie **Element Of Crime,** die sonst nur auf den Bahamas Studiozeit buchen, wohin der neue Hase läuft und singen auf ihrer sechsten LP plötzlich in deutscher Sprache, lassen die Western Saloons von Greenwich Village die Western Saloons von Greenwich Village sein und erzählen leicht bedröselte Küchentisch-nachheftiger-Nacht-Geschichten, die jeder irgendwie naja und so. Gefühlig bis zur Grenzlichkeit („Für Helga Feddersen") läßt Sven Regener die Worte ineinandermingeln. Seine Phrasierungen sind ihm typisch und klingen in jeder Sprache gleich, während die Musik mit entrückter Sophistication wie schon zuletzt einsame Sanftheit zelebriert. Historische Aufgabe stoisch gelöst („Damals Hinterm Mond", *Polydor*). Aus der Küche tönt: „Ein Herz kann man nicht reparieren", und jemand summt fröhlich mit. Wenn es aber heißt, „My name is Nina und ich bin ein Berlina", dann ist ohne Frage **Nina Hagen** (Neina Häggn) am Telefon, und sie grüßt aus ihrem derzeitigen Wohnort Paris die wachsende Zahl der Verkehrstoten in der ehem. DDR mit dem herzzerreißenden Lamento „Erfurt Und Gera". Singt abwechselnd deutsch und englisch, dazu machen Zeus B.Held plus Adamski plus MC Shawn feurige Eurodisco. Hübsch („Streets", *Phonogram*). Besagter Herr **Rocko Schamoni** hat sich einmal kräftig am Kopf gekratzt, um daraufhin neue Wege der Selbstdarstellung zu beschreiten. Läßt Schlager Schlager sein und macht nun nach rhythmischen Loops und Patterns geordnete Sechs-Minuten-Stücke und redet nur noch von Sex. In den Stücken „Sexy" und „Nackt In Las Vegas" offenbart der Athlet mit lässigster Selbstdistanz sein eigenes Dilemma: toller Typ, finden alle, ein Mann zum heiraten, hyperaktiv und doch so sensibel, aber die Musik... hier also die freudige Mitteilung, daß Herr Rocko als leicht befremdeter Dancehall-Feger, mit dem er die vorliegende Promo-CD beginnen läßt, für meine Begriffe erstmals die Kurve gekriegt hat, so daß die Lieder und Dramen der zweiten Hälfte sogar für vergangene Unsäglichkeiten entschädigen können. Cooler Sprechgesang zu geklautem Soul-Pop liegt ihm eben einfach. Der Plattentitel ist als Gruß an die Goldenen Zitronen (Plattentitel „Punkrock") zu verstehen. Wo bleibt die Verfilmung von „Guter Abzug"? („Disco", *Polydor*). Das Ostberliner Label *Zong*, gemeinhin als Nachfolger der staatsmonopolistischen Amiga-Werke bekannt, veröffentlichte kürzlich die Platte der **AG Geige,** die noch unter Modrow nicht erscheinen durfte. Vielleicht war die Musik, eine Art wissenschaftliche Version von Der Plan oder FSK, von zu niedrigem Unterhaltungswert für jede Art von Massenbewegung. Bewußt leben! („Trickbeat", *Semaphore*). Bei bloßer Betrachtung des Stapels Neuerscheinungen, den Zong in kürzester Zeit zusammenbrachte, staunt selbst der Kenner der Kleinanzeigen-Seiten, was in deutsch so alles nebeneinander sein kann. **Expander Des Fortschritts** benutzen die deutsche Sprache zu wenig bildhafter (also verkäuflicher), dafür umso wortsprachsingender (also echt schwieriger) Häßlichkeit. Musik ist Sand, Asphalt die Stimme. („Ad Acta", *Semaphore*). Ähnlich, nur hunderttausend Jahre älter und von dem unbezwinglichen Wunsch besessen, aus dem häuslichen Wohlklang auszubrechen und nebenan im Wald schnell einen Joint zu rauchen, **Barbara Thalheim** und ihre Band. Inmitten der Lyrik/Jazz-Lawine findet sich mit „Serengeti Darf Nicht Sterben" ein interessierter Rap zum Thema „Super-Liberalismus als Neue Linke". („Neue Reiche", *Semaphore*). **Tausend Tonnen Obst** haben den besten Namen, werden von „Messitsch" wg. Hang zum Richtig-spielen kritisiert, während im nächsten Satz gesagt wird, man könne zu „elektrisch verstärkten Protestsongs weißer Jugendlicher aus den unterdrückten Schichten Amerikas, die von der Musik der Nachkommen der zur Arbeit auf den Baumwollfeldern des Südens gepreßten schwarzen Sklaven beeinflußt wurden", nun auch Rock-'n'Roll sagen. Auch ihr Sänger hat zur Wende alle rausgeschmissen und wird jetzt von Fehlfarben- und Element-Of-Crime-Leuten produziert. Ich sage nur Dead Kennedys. (T.T.O., *Semaphore*). Dazu gesellen sich u.a. der singende Sexualtherapeut **Norbert Bischoff** (Und Gesellschaft), der Erika Berger zeigt, wie man's richtig macht („Zwischen Bett Und Barrikade", *Semaphore*) und die mit Hilfe eines Three-Mustaphas-Three-Produzenten ihr verstaubtes Ska-Image per Ethno-Dingsda zum mächtigen Hallo! aufblasenden **Michelo Baresl**. Texte bescheuert („Kannibalen", *Semaphore*). Als Mikro-Welt ein neues Kult-Label also. Wer das kennenlernen möchte, kann sich den „Grenzfälle"-Sampler (14 Bands mit je einem Stück) oder den „Celebrating-The-Eggman"-Sampler (13 Bands mit je einem John-Lennon-Stück) zulegen. Scheint, als hätte der Pläne-Vertrieb bei Betriebseinstellung gewußt, welch' starke Konkurrenz da ins Haus steht. Zurück auf die Scholle: **Die Erde** – live. Jede Sekunde ihres Auftritts bei der BID '90 bezieht sich auf die 80er-Gruftie-Vergangenheit der Beteiligten. Jeder Ton sagte, sie

woll(t)en davon los. Dies reichte vielen zu der Einschätzung, hier würde was „tatsächlich" grooven. Vor Publikum wirkt das Ganze eher statisch, wobei sich die wahre Stärke der Band in ziemlich unpopulären Sozial-Moritaten wie „9 Jahre" zeigt. Während Die Erde erst kurz vor ihrer bedauerlichen Auflösung zu der Erkenntnis kam, daß je weniger Song desto stärker ihre Stärke, kommt der gelegentlich ausbrechende Wortreichtum der **Kissin' Cousins** eher daher, daß Sänger Thorsten Neu an diesen oder jenen Stellen einfach was machen muß, um die physiotonale Dynamik (und um nichts anderes geht es hier) der Band mitzutragen. Manche sagen, die kannste nur hassen oder lieben. Entscheide mich hier mal vorsichtig für das letztere („Lautermuschel" *EfA*). Und sonst? Identifizier-Punk gefällig? Den Leuten in die Muschel reden? **Toxoplasma** mit „tanzbarem Punk'n'Roll", „guter, ehrlicher Handarbeit" und „einer kleinen Tour durch Deutschlands Clubs, Kneipen und besetzte Häuser" (Zitate Pressetext, *SPV*)? **Molotow Soda**, deren Protest sich sowohl gegen Zensur-Beamte wie gegen schlechte Gyrosbuden richtet? **B.Trunken Im Dienst** („Die Todgeweinten Grüßen Euch", *RTD*), die nach Grant Hart die nächsten sind, die „The House Of The Rising Sun" wiederaufbereiten und ansonsten mit einer Zeile wie „Jetzt lieg' ich neben dir/Und deine Möse ist so naß" das „wahre Gesicht des deutschen Schlagers" zeigen wollen. Das liegt alles nicht fern von dem, was Kerstin Grether in der D-Control 9/90 mit der Frage „Was glaubt Ihr eigentlich, wie lange man Euch Sesselhocker-Bands noch mit wundgescheuerten Ärschen davonkommen läßt?", deutlich vom post-lafontainen KoJugend-Fieber infiziert, aufspießte. Gemeint hat sie damit aber eher solche Könner wie die **Strangemen**, die in Australien gewesen sind, um zum Ende der Reise spontan in Sydney ein paar Licks abzurubbeln. Kannste Rattles zu sagen. Zeigt den Aussies, wo der (Not-)Hammer hängt („Over The Ocean", *EfA*). **The Crow** aus Hanau sind sehr, sehr überzeugt von dem, was sie tun. Ob sie mit ihrer angestrengten, pausenlosen Emphase jedes Tönchens nicht genau das Gegenteil ihrer erkärten Vorbilder (Giant Sand etc.) darstellen, ist eine Frage, die sich die Jungs wahrscheinlich nie stellen werden. Krautrock. („Combat Folk Songs", *EfA*). Ein wenig Raum für Freude lassen die **Raymen**, die sich instrumental (wahrscheinlich unbewußt) wie Girl Trouble anhören, deren Sänger sich aber vom Aufmacher an ein paar künstlerische Eigenheiten erlaubt, die kein Ami wagen würde. Gut davongekommen („Million Sellers", *Roof*). **The Perc Meets The Hidden Gentleman** haben ein kühl-geschmackvolles Euro-Mainstream-Hörspiel gemacht, daß die Geschichte des Lavendels behandelt. Bei einer dermaßen auf den Nägeln brennenden Problematik müssen international verständliche Texte natürlich sein. Bald gelten Kartoffeln als deutsche Erfindung („Lavender", *EfA*). Bevor nun reihenweise Bands folgen, an denen 35 Jahre R&R nun wahrlich nicht spurlos vorbeigegangen sind – **Bad Fun**, deren Sängerin Sabine Schmidt ihre Zusage „Maybe you can kiss my ass" etwas zu unverbindlich formuliert (*Semaphore*), die „Frankfurter Weiberband" **Slags** mit dem programmatischen Plattentitel „Everybody Seems To Know" (*Sony*), **Happy Hour** mit einem von Brett Gurewitz produzierten Song und einem brauchbaren Hook („Horny Sonja"; LP-Titel „Warriors Of Ghingis Khan", *SPV*) - oder die Wave-Nihilismus im Sinne von Cure-waren-früher-besser praktizieren - wie **Pink Turns Blue**, deren „experimenteller" Ausflug ins Alan-Vegahafte nach 20 Sekunden vorbei ist („Aerdt", *RTD*), die ebenso eintönigen **Sweet William** („These Monologues", *Semaphore*), die etwas lockereren **IAO** („Sublimity", *EfA*) und der fast schon wieder interessante Billig-Elektro-Sampler „Sintflut" (Vertrieb unbek.) - muß noch auf die Sonderrolle des amerikanisch singenden Hannoveraners **Jürgen Gleue** hingewiesen werden. Seine Haltung zu klassisch-psychedelischen Song-cum-Klang-Experimenten ist nicht die eines Epigonen oder Analytikers. Er geht in die Extreme, besetzt Räume, die bislang offengeblieben sind, mit waghalsigen Hall- und Tonkombinationen, die fast ausschließlich von seiner unterkühlten Sprechstimme zusammengehalten werden. Ein Mann mit Vision. Leider gibt's **The Phantom Payn** nur als 1000er Auflage im sündteuren Gimmick-Cover (über *GB 45, Große Barlinge 45, 3000 Hannover 1*). Bill Fantini ist ebenfalls 'ne Ausnahme, lebt als Exil-Ami im Taunusland und produziert dort unter dem Namen **Der Beat** (ehem. Von Bagdad) mit ein paar Nachbarn ländlich-dösige Hausmusik. Paßt zwischen Beat Happening und Robert Forster („Talk To His Picture", *EfA*).

Die Zukunft? Wenn deutschsprachiger HipHop, dann bestimmt nicht im Stil der unglaublich platten **Fantastischen Vier** („Jetzt Geht's Los", *Sony*). Wenn Biker-Rock, dann lieber so wie **Mutter**. In Anbetracht der gepreßten Verkehrslage kein schlechter Vorschlag, so eine pulsierende, alles umschließende Noise-Amöbe mit Hang zur zurückhaltenden Brachial-Intensität Marke „Alle Menschen Sind Gleich" (Songtitel). Dazu kommt eine nicht zu knappe erotische Komponente, die vorrangig von Sänger Max Müller ausgeht, obwohl dieser die Worte wie Steine um sich wirft - große und kleine („Komm", *EfA*. Achtung: Die B-Seite der LP besteht aus 18 Wortbeiträgen befreundeter Literaten, die darauf warten, daß evtl. Westbam daraus ein deutsches „Tom's Diner" zaubert. Wäre mal eine Aufgabe).

Im lokalen HH-Umkreis praktizieren das **Rudolf Brauer Sextett** und **Säurebrenner** ähnliche Ansätze wie Mutter, obwohl Ex-Goldene-Zitrone Ale Sexfeind lieber von „akustischem Heavy Metal" spricht. Texte porträtieren Neid & Mißgunst Ina Free World (Eigenvertrieb). Im gleichen Kreise gibt es zur Zeit weniger Interesse für „gut gemachten", UK-inspirierten Songwriter-Pop vom Schlage **We Smile** („Say Hello", *EfA*), dafür sind neue deutsche Texte heiß erwartet.

Wolfgang **Brosch** hat seine gesamte Band wegen Unfähigkeit gefeuert und macht jetzt mit Matz Schuster (Gtr.) und Drumbox endlich krassen AC/DC-Core mit Lyrik(cs). Richtungsweisend dürfte der kürzliche Package-Auftritt der deutschsprachigen Bands **Brüllen** (mit Ex-Kolossale-Jugend-Sänger), **Blumfeld** (Newcomer) und **Cpt. Kirk &** (in Originalbesetzung reformiert) gewesen sein. Auffällig: kaum ein Zugeständnis an Rock oder Dance. Dafür anwesend die spürbare Anstrengung, alles ganz anders machen zu wollen. Mit denen wird's noch Probleme geben (Platten kommen '92). Aber davon später mehr.

Cassetten Copy Service

Wir bieten mehr... wir haben über 10 Jahre Erfahrung !!

1:1 Kopien
in unübertroffener Qualität

Neu:
Schnellkopien
preiswert + gut

LeerCassetten
sekundengenaue Zuschnitte mit erstklassigen Cassetten und Bandmaterial
Chrom Super II und LH D I

Etiketten- und Covergestaltung
Schriftsatz - Layout - Druck

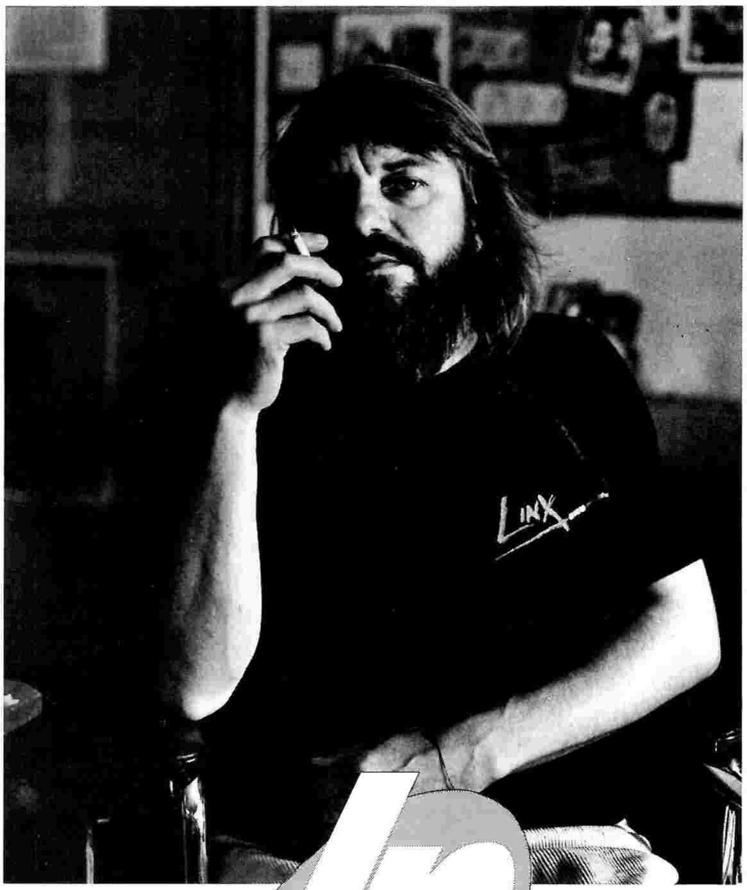
VHS
Video-Kurz-Cassetten
E - 10 bis E - 120
oft gesucht, bei uns zu haben
Super Qualität (AGFA HGX)

DAT Cassetten
...bei uns zu Großhandelspreisen

und wir sind schnell:
Lieferungen (zu 90%)
innerhalb 1 Woche

Weitere Informationen:
Service ☎ 030/261 57 88
oder ✉:
Cassetten Copy Service
Kluckstrasse 35
W-1000 Berlin 30

Robert Wyatt: Vorsprung durch Larmoyanz



KRITIK

ROBERT WYATT
Dondestan
Rough Trade

Wir können uns nicht nur über die Rückkehr eines der größten Musikers Großbritanniens freuen, „Dondestan“ (Donde = span. wo?, stan = wie Afghani-, Kurdi-, Kasach- etc.) ist auch das beste Album des früheren Soft-Machine-Drummers seit seinen Frühsiebziger-Kompositionen für die Machine und den Solo-Platten „The End Of An Ear“, „Rock Bottom“ oder „Ruth Is Stranger Than Richard“. Hatte er in den frühen 80ern bei seiner Coverversionen-Singles-Serie sich zum Programm gemacht, keine Musik mehr selber zu schreiben und bei „Old Rotten Hat“, wo er vor mehr als einem halben Jahrzehnt damit wieder anfing, etwas verloren und desorientiert gewirkt, haben die berühmten „Veränderungen“ der letzten Zeit dem alten Kommunisten offensichtlich zu einem zornigen Innovationsschub verholfen. Zwar ist der überwiegende Teil der Songs noch trauriger und deprimierter als Wyatt-Kompositionen üblicherweise schon sind, dafür eignet ihnen eine formale Entschlossenheit und Kraft, von der sich manche Hardcore-Band eine Scheibe abschneiden könnte. Anders als bei seinen 80er-Platten stellt er seine Stimme nicht nur in den Dienst makellos-klarer, aber normaler (eigener und fremder) Songs, sondern knüpft wieder bei der vollkommen eigenen, aufgelösten und auflösenden Musik an, die er früher schrieb (und zwar eher bei „Moon In June“ von Soft Machines „Third“ oder meiner vollkommen abgespaceten Lieblingsplatte „End Of An Ear“ denn bei den jazzigeren Virgin-LPs) und die alte Dekonstruktivisten wie Green Garthside zu seinen größten Bewunderern werden ließen (der sich gleichzeitig über Wyatts orthodoxen Marxismus verständnislos bis angewidert äußerte). „Dondestan“ vereinigt die zartesten Lebensäußerungen diesseits vom Hauchen mit einem altmodischen Starrsinn, bzw. zeigt, wie das eine das andere fördert, bzw. wie eine kämpferische Haltung klingt, die sich alles „Männliche“ und „Kriegerische“ abgeschminkt hat. Die auf diversen Keyboards und Percussions vermutlich von Wyatt ganz alleine eingespielte Musik kann sich so den bei Wyatt schon lange nicht mehr erwarteten Humor leisten, mit einem wunderschönen, von tiefen Klavierfiguren angetriebenen „Shrink Rap“ neuere Musikentwicklungen seinen persönlichen Tribut zu zollen und im Titelsong, zwischen Kinder- und Kunstlied, die sogenannten „neuen Entwicklungen“ über einen bizarren Marsch auf den Punkt zu bringen. Vor allem aber ist diese Platte auch eine Ermutigung für die wenigen überlebenden ausgebrannten oder deprimierten Genies der 70er. Wenn Verbitterung überwunden und die Ankoppelung an die einmal entwickelten eigenen Ausdrucksformen wieder gelungen ist, sind darin nicht nur die Verbitterung und ihre Rechtfertigung aufgehoben, sondern auch so etwas wie Hoffnung. Auf neue Musik nämlich, die ausnahmsweise auch mal wieder von neuem Leben spricht. Am wenigsten hätte ich so etwas noch einmal von Robert Wyatt erwartet.

Diedrich Diederichsen

PM DAWN
Of The Heart, Of The Soul, Of The Cross
Gee Street/Ariola

Zugegeben, die sehen aus wie die überzogene Karikatur von De La Soul anno „3 Feet High And Rising“: Ihre Lederketten sind noch fetter (auf einem NME-Foto trug Prince B einen mehr als handtellergroßen Blümchen-Anhänger), es geht permanent um Hippie-Issues („Reality Used To Be A Friend Of Mine“), und sie sprechen ihre sehr eigene Geheimsprache (statt „deep“ sagen sie „comatose“). Aber PM Dawn sind nicht *nerd*, sondern – was sie einzigartig macht – *camp*, und das nicht nur, weil sie, wie vor ihnen SoHo, The Smiths sampeln oder Sachen sagen, bei denen sie vorsichtshalber gleich nachschieben, daß sie nicht schwul sind (Prince B: „Mary Jane? Nein, das ist keine Frau, das ist mein Alter Ego. Es gibt nie nur ein Geschlecht in uns, jeder hat etwas Feminines in sich“). „Of The Heart, Of The Soul, Of The Cross“ ist entfernt vom ursprünglichen HipHop-Bezugsrahmen wie nur irgendwas, hat sehr viel mehr Samples von weißem Pop (Monkees, Beatles, Spandau Ballet) als aus schwarzer Musikgeschichte; fast alles wirkt hier ätherisch und unschuldig wie ganz früher Psychedelic-Folk/-Country, die Beats gleiten schwebend dahin und werden kaum einmal von Breaks unterbrochen. Darüber zu spekulieren, inwieweit das hier, wie Prince B behauptet, nicht mehr HipHop, sondern nur noch Songwriting ist, wäre Haarspalterei (natürlich gibt es hier ein enorm erhöhtes Interesse an Melodik, die Produktionsweise bleibt jedoch gleich), was nichts daran ändert, daß dies die mutmaßlich wichtigste HipHop-Neuerscheinung des Monats und zugleich das bis dato schönste Anschmiegen von HipHop an Qualitäten ist, die man dem klassischen Popsong zuschreibt.

Dirk Schneidinger

MONSTER MAGNET 25
Tab
Glitterhouse/EfA

Ein Soundexperiment in Drogenmusik oder „Taking Drugs To Make Music To Take Drugs To“ (Titel der Spacemen-3-Demo-LP) oder „With music like this, who needs drugs“ (Flaming-Lips-Werbeslogan)? Auch wenn eine definitive Entscheidung hierzu schwer fällt, die Analogie ist gegeben. War Monster Magnets letztjährige Debüt-Mini-LP (vgl. SPEX 1/91) streckenweise recht magisch und mit viel Hingabe distorteter New-York-Noiserock mit all den Verrücktheiten, die der Big Apple so zu bieten hat, so läßt sich „Tab“ ohne weiteres in Reihe zu Hawkwinds „Space-Ritual“- und „Doremi-Fasol-Latido“-Ära um 1972/73 stellen. Inklusive entsetzlich schönem Fantasie-Dingens-Cover mit Mut zur uneingeschränkten Häßlichkeit, nahezu genauso wie Hawkwind-Cover immer ausgesehen haben und aussehen

werden (aber man muß das mögen... oder hassen). Ein Spacerock-Jam (vier Stücke, im Falle des Titelsongs über eine Länge von ca. 33 Minuten [auf CD]), der einem Versinken in fraktalen Computerbildern gleicht. Eine Reise durch teilweise nur geringfügig variierte Klangfarbmuster, Special Effects und Monotonriffs, die in komplexem Zusammenhang zueinander stehen. „Tab" verfehlt dabei nicht die gewisse hypnotisch-einschleichende Wirkung, um derer Willen solche Platten früher aufgenommen wurden und wohl noch in zehn Jahren aufgenommen werden. Nicht Retro, stehengebliebene Zeit oder alter Hippiescheiß, sondern ein ewiger Zustand, der sich nach wie vor popmusikalischem Zeit-Raum-Denken aufs Äußerste entzieht. Der Vortex der Rockmusik

Andreas Schiegl

FUGAZI
Steady Diet Of Nothing
Dischord/EfA

Auch die vierte Fugazi-LP beginnt mit einem Bass-Riff, aus dem Kneipenhits gemacht werden, doch die darauf folgende Pause ist so lang, daß ich nachsehe, ob der Verstärker kaputt ist. Von Fugazi erwartet man keine überraschenden Veränderungen, sondern Widerspruch und Energie für den Alltag durch Musik, die ohne Vorsatz oder Kalkül nicht nur innerhalb der verschiedenen Hardcore-Gemeinden, sondern weit darüber hinaus konsensfähig ist wie kaum eine andere. Mit „Steady Diet" haben sich Fugazi nach zwei Seiten geöffnet: Zum einen gibt es Songs, die breakreicher und eine Spur komplizierter gebaut sind, als man es bisher von ihnen gewohnt war, zum anderen gestraffte Agit-Pop-Nummern (das upliftende „KYEO" bspw.), die an Gang Of Four erinnern. Die Veränderungen sind minimal, doch außer „Polish" fehlen Hits alten Stils. Immer häufiger Verzicht auf Verse-Chorus-Verse-Schemata, immer komplexere, auch freiere Texte/Geschichten/Aussagen.

Man darf sich von Statements wie *These are our demands: We want control of our bodies/Decisions will now be ours* angenervt fühlen, wenn man in einem Zusammenhang lebt, in dem solche Aussagen selbstverständlich sind. Mir kommen sie gerade recht, denn *no one here is asking* und die Pop-Welt war selten entpolitisierter als heute. Fugazi ist eine politische Pop-Band, über deren Funkyness und Unbedingtheit hier oft genug gesprochen wurde, und obwohl beides für „Steady Diet" genauso gilt wie für die vorangegangenen Platten, sind die konkreten, agitatorischen oder aufklärerischen Aussagen weniger geworden. Stattdessen Momentaufnahmen aus dem Bereich des „privaten", der für Fugazi natürlich auch ein politischer ist, und neben zwei Songs über die Familie („Latin Roots" und „Runaway Return"), wo es zum einen heißt *it's time to meet your makers*, zum anderen das Verlassen der Familie als erster Schritt aus der Fremdbestimmung eingefordert wird, tauchen erstaunlich häufig skizzenhafte Andeutungen und Gefühlsäußerungen in den Texten auf. Ian McKaye hadert mit den Worten, als glaube er nicht, daß sie wirklich das ausdrücken können, was er sagen will. Auf „Margin Walker" gab es die Zeile *There are no truer words than when spoken/.../Stupid fuckin' words/ they tangle us in our desires/free me from this great debate*, auf „Stacks", dem vielleicht besten Song der neuen LP, heißt es *America is just a word but I use it/ Language keeps me locked and repeating.* Dann wird der Schluß-Akkord ungefähr zehn mal wiederholt.

„Steady Diet" ist mehr als eine Packung politische Korrektheit, es ist auch ihre Reflexion, nicht nur in Worten.

Sebastian Zabel

FLOWERED UP
A Life With Brian
Heavenly/Metronome

Flowered Up waren die beste Liveband, die ich im letzten Jahr gesehen habe, und 'gute Livebands' sind eigentlich nichts, wofür ich mich besonders interessiere. Doch diese Gang kopfloser Partyhooligans, die mit dem Charme von Pitbullwelpen eine Partylaune bar jeder 'Positivity' verbreitet, ist in mancher Beziehung anders. Wenn Flowered Up erzählen, sie hätten sich gegründet, um den Council-Flat-Kids aus der Nachbarschaft eine Möglichkeit zum Raven zu geben, hat das wenig mit Farmscher Ladness zu tun. Flowered Up sind die Tommies aus dem Nachbarappartement in Spanien, die sich in den zwei Wochen allein von Bier ernährt haben und nach dem Kölner Gig vor einem Jahr eine heftige Bolzerei mit der Hallen-SA anfingen. Vorneweg ihr kleiner, Cockneykläffender Arschloch-Sänger Liam, den ich keine zehn Minuten mit meiner Freundin allein lassen würde. Wollte man ihre LP in einen Dancekontext stellen, wäre „A Life With Brian" The House Sound Of Heysel: Gab es auf den 12"- bzw. 10"-Singles „It's On", „Phobia" und „Take It" noch relativ club- kompatible Versionen, spielen sie hier einen fies produzierten Dance-Rock, der die Energie einer hysterischen House-Nacht hat und sich zu den Mondays verhält wie Todes-Tekkno zu Bleep-Techno.

Oliver von Felbert

PROFESSOR GRIFF
*Kao's II Wiz *7* Dome*
Culture Clash/BMG

Bemerkenswert an allen african-american Debatten, Ideen, Theorien, Aktivisten, daß die inneren Widersprüche und Gegnerschaften entweder aus strategischen Gründen bewußt nicht vor einer weißdominierten Medienöffentlichkeit offen ausgetragen werden oder einfach nicht stattfinden. Warum schreibt „The Source" nicht über das Problem, daß es nach konventioneller Logik eigentlich nicht möglich ist, die später erbittert verfeindeten Malcolm X und Elijah Muhammad auf eine Thanx-Liste ohne ein klärendes Wort posthum zu versöhnen, wie hier wieder mal geschehen? Gedankt wird auf der schriftlichen Thanx-Liste diesmal eher Organisationen, (Black) Colleges und Aktivisten als – wie sonst eher üblich – Musikern. Auch sonst wird klar, daß Griff sich heute eher als neuer Black Leader versteht, denn als reiner Hiphop-Aktivist. Am Anfang der gesprochenen „Black Thanx Part 2" werden dann zwar Musiker genannt („I give my revolutionary shouts to:") – Leaders Of The New School, De La Soul, EPMD, Jungle Brothers, die ziemlich unrevolutionären Jazzy Jeff & The Fresh Prince, die kommunistischen Too Black Too Strong (nach dem „Communism" und „Capitalism" vorher in gleicher Weise gedisst wurden), Chubb Rock, Son Of Bazerk etc. –, aber all diejenigen, die in der HipHop-Gemeinde als eventuelle Konkurrenten um den Chefideologenposten in Frage kämen, fehlen: KRS One, der inhaltlich so nahe Professor X und der X-Clan, die ebenfalls als Five-Percenter aktiven Poor Righteous Teachers und Brand Nubians und natürlich Public Enemy, die in „Bro Kermit Splitting Atoms In The Corporate War Zone" ein bißchen Fett abkriegen, wenn Griff sich als „X-Minister" bezeichnet, der vergeblich versucht hätte, seiner Rap-Gruppe etwas beizubringen. In „My Ideology" wird die „Crisis Of The Nigger-Intellectuals" beklagt, im Namen einer Five-Percenter-Weltsicht, wo Männer Gods und Frauen Earths heißen. Bei allem beklagenswert-reaktionären Zeug, das uns Griff wiedermal auftischt (er tischt es – nach seinem Verständnis – ja nicht uns auf, auch wenn er es uns von BMG verkaufen läßt), muß man zwei Dinge festhalten: Eine reaktionäre Suche nach „natürlichen" Eigenschaften von (black) Mann und (black) Frau, wie sie zur Zeit bei den Black Muslims (vgl. vor allem Sister Souljah) stark im Schwange ist, ist keine Spezialität schwarzer Aktivisten, weiße Liberale sind in den USA auf demselben Trip, sondern eher typisch amerikanische Verwirrung. Der Black Nationalism ist nicht ohne weiteres mit anderen Nationalismen zu vergleichen. Griff ist neben vielem anderen auch ein Reaktionär – er hat auch hervorragende, scharfe Rhymes zur schwarzen Situation, gegen die es nichts zu sagen gibt und die wenige andere so hinkriegen: Da kommen ihm die Vorteile von Kompromißlosigkeit zugute –, aber er ist kein Ustascha oder Tschetnik (oder wie die Typen heißen). Er kämpft an einer sich selbst schwer unklaren, aber hitzig bewegten Front, die mich in ihrer Unübersichtlichkeit eher an das vorrevolutionäre Rußland als an nachsozialistische europäische Neo-Nationalisten erinnert. Der Sound, der dabei entsteht, ist der von öffentlichen Erkenntnisvorgängen, denen eine katastrophale Lage nicht die Zeit läßt, zwischen Denken und Propaganda auch nur eine ruhige Sekunde der Reflektion verstreichen zu lassen. Das Ergebnis ist dann so krude und beeindruckend, wie es eben so nur sein kann. Um so beeindruckender, was ernster zu nehmende Leute wie KRS One oder Chuck D. derselben Situation abringen.

Diedrich Diederichsen

MUDHONEY
Every Good Boy Deserves Fudge
Sub Pop/EfA

Die most mudhoney Mudhoney ever, dafür gibt's den „Touch-Me-I'm-Sick"-Orden, denn sick waren sie nun lang genug. Das alte Spiel, im Sauseschritt durch alles, was psyched ist, zu schmettern, idealisieren sie nicht mehr zum Maß und Muß ihres Schaffens. Aber das alte Schlachtschiff des Seattle-Hypes zeigt sich auch nicht in Altersruhe – „Every Good Boy Deserves Fudge" macht völlig dicht. Mit den schönsten Goodies-Teufels-Orgeln, Monsum-Mundharmonika und Geräuschen/Outakes aus einer an-

SIRIUS

CLUBVIBES IM SEPTEMBER

Hip–Hop & Verwandte

mit Oliver von Felbert

Jeep Music: Musik, die gut auf deinem Balkon klingt und unten auf der Straße die Kanaldeckel tanzen läßt. Zumindest, wenn es sich um einen **Terminator-X**-Remix wie den von „Back To The Scene Of The Bass" *(P.R.O. Division)* handelt. Mit Electroschooligem Drumcomputer-Klappern, BDP's „Remix For P Is Free" und der Extraportion *Bass* (versteckt auf der B-Seite des smooth-remixten „Juvenile Delinquintz"). **Nikki D** – first Lady of Def Jam – spinnt auf „Hang On Kid" *(Def Jam)* den mit „Daddy's Little Girl" aufgenommenen Faden weiter und widmet sich, pünktlich zum Ferienende – dem ersten Tag an der neuen Schule. Nicht ganz so fett im Sound kommt Track Nr. 2 „Your Man Is My Man": Nikkis Version von „I'll Take Your Man". Nur bedingt Jeep-kompatibel ist die „Political-Thing"-EP von **Taalam** mit ihrem „Revolutionary Job Listing" (von „1. Mourn dead letters: all positions filled" bis „7. Rid community of drugs: $ 10/hr") auf dem rot-schwarz-grünen Cover. Scheinbar gänzlich independent auf dem mir bis dato unbekannten „Hyper-Thrust"-Label erschienen. Unbedingte Jeep-Music und bereits massive in den Clubs ist der „New Jersey Drive" *(Profile)* von **Nardo Ranks** und **Junior Demus**. Wobei Demus „Burrup"-Mann Nardo mit seinem ulkigen Organ glatt in den Schatten stellt. Textlich eine Autofahrt zweier DJs nach New Jersey, kriegt Produzent Mr. Doo mit ganz gewöhnlichen Dancehall-Mitteln einen tollen House-Vibe hin. Ebenfalls boomin': Steely & Clevies „Downtown Dancehall Mix" von **Lady Levis** „Rude Boys" (Funki Dreds/Motown/BMG).

De-La-Soul-Music: Gar nicht slow, sondern klassisch Disco-disco fallen die drei neuen Versionen aus, die **De La Soul** von „A Roller Skating Jam Named 'Saturday'" *(Tommy Boy)* gefertigt und korrekterweise gleich mit neuen Titeln versehen haben. Mein Tip: die „Ladies Nite Decision". Doch damit nicht genug, hat Garage-Head D. Morales noch vier House Mixes draufgelegt, von denen einer allein mehr wert ist als alle CJ-Macintosh-Verhackstückelungen der ersten LP. Die beste Erklärung zu **Black Sheep** stand im „Source": MC Dres und DJ Mista Lawnge (der Hemorroid-Charakter auf „De La Soul Is Dead") sind die schwarzen Schafe der Native-Tongue-Familie, weil sie so street-smart rüberkommen. Dabei slammt „Flavor Of The Month" *(Mercury)* so babydope im unteren Mittempobereich, daß der De La Tribe stolz auf die zwei sein kann. Mein Favorit ist aber auch hier die B-Seite: „But... In The Meantime", ein piano-lastiger Downbeat-Schleicher zwischen BDP's „The Bridge Is Over" (nach Terminator X der zweite „Criminal-Minded"-Sample in diesem Monat) und Shabba's „Roots & Culture". Ganz besonders im „The Nostrand Ave Rastafarian Mix". Schon etwas älter ist die Maxi der Flavor-Unit-Neuzugänge **Naughty By Nature**: Auf dem Cover schauen sie finster mit Baseballkeule, Beads und Buschmesser, um dann in „O.P.P." *(Tommy Boy)* einen gutgelaunten Bass zum „ABC"-Hook zu kicken. Mitproduziert hat **Queen Latifah**, die beim 'live' eingespielten „Wickedest Man Alive" ein irie feeling verbreitet, während NBN erst richtig wach werden. Latifahs langerwartete eigene neue, von DJ Soul Shock & Cutfather produzierte 12" „Fly Girl" *(Tommy Boy)* ist ein umwerfender Swingbeat, der mit DJ Mark so nicht möglich gewesen wäre und einen neuen Abschnitt in ihrer Karriere einleitet.

Downbeat, den ich meine: „Aint't Going For That" (4th & Broadway) z.B., ein Sweet Rare Groove Rap (wie in „Sweet Soul Music") von zwei MCs aus West-London, die sich **Dodge City Productions** nennen und den Young Disciples in Native-Tongue-hafter Freundschaft verbunden sind. Paßt von daher genauso gut zu **Tammy Payne**s Club-Soul-Hit „Take Me Now" *(Talkin' Loud)* wie zu „Digi" *(Scream)* von **11:59**. Letzteres ist zwar schon ein paar Monate alt, aber bislang genauso unbeachtet geblieben wie „3 A.M.", der Sirius-Klassiker aus dem Vorjahr. Weniger Reggaelastig als „3 A.M." klingt „Digi" (eigentlich ein No-Sell-Out-Rap) ziemlich, äh, digital, inklusive angedeutetem Dubbing und rhythmischem Registrierkassenklingeln. Ist aber von einer 'richtigen' Band eingespielt. Dabei große Klasse und mindestens so ausgeruht wie der ausnahmsweise gute Youth-Remix von „I'm A Believer" *(BMG)*, dem ersten Stück auf der letzten **Stereo MCs**-LP. Als MC ist **Maxi Jazz** der typische zornige Brit-Rapper (und das sehr gut). Abheben tut „Through The Mirror" *(Tam Tam)* aber dank der Supremes und „Reflections", das als Breakbeat in einem HipHop-Zusammenhang genauso from outer space ist, wie auf einem Motown-Sampler.

Dialog von Housetracks (von Technorave bis Technodiscoboogie)

mit Hans Nieswandt

Final Exposure: „Vortex" (*Plus 8*). Bisher radikalster Technotrack überhaupt, an dem wird sich in Zukunft alles messen lassen müssen. Über einem zischelnd zwingenden, weit ausschweifenden Backbeat läßt Joey Beltram den Synthi dissonant jaulen, als hätten es sich Keith Emerson und John Zorn im Amphetamin-Fieber ausgedacht. Free Techno, die göttliche Offenbarung (für den, der es ertragen kann).

Nightmares On Wax: „Biofeedback EP" (*Warp*). Vier ihrerseits Grenzen und Speaker sprengende Tracks, von denen der beste, „A Case Of Funk", alles, was man bisher an Wirkungswucht von konzertiert agierenden Beats und Frequenzen kannte in den Schatten stellt. Wenn eine Bassline ein Leben ändern kann, dann diese. Futuristische Visionen, archaiche Vibes.

Midi Rain: „Eyes" (*Vinyl Solution/EfA*). Psychotanktrancehouse von beruhigend-pulsender Konsistenz, im Depth-Charge-Mix eher breakig, im Bizarre-Inc etwas vorhersehbar zusammengestoppelt aus „schönen" und „nicht so schönen" Patterns. Rave-Material.

The Collektive: „The Head EP Vol 1"; **Tranquilizer**; **Metazone**: „More For This" (*alle Cyclotron*). Frankfurter Label (siehe Tekkno-Artikel), daß sich zur Zeit mit ziemlich guten englischen Lizenzen hervortut. The Collektive sind Hypnotist im Rootsvibe und Technorausch, wissend den Kopf vernebelnd. Tranquilizer sind möglicherweise auch einfach Hypnotist, aber eher im Zustand des Sehnens nach embryonaler Entrücktheit. SIE werden es lieben. Metazone sind wohl eher nicht The Hypnotist (zu langsam, zu groovy), dennoch kann man ihnen eine kickende Hypnotik nicht absprechen. Alles weit über dem deutschen Durchschnitt.

Static: „Dream It" (*Strictly Rhythm*). Garagen-Boogie und Großraum-Techno, übertreibungslos und abgespeckt kombiniert von Todd Terry.

Balina Labels und ein paar deutsche Produktionen mehr, die in diesem Monat mit größeren Paketen Profil zeigen/vergrößern: **MFS** (Masterminded For Success) ist das Dancedepartment der ehemals ostdeutschen Deutschen Schallplatten GmbH. Von groteskem Rap (**Gundi B**, bei dem Namen nicht anders zu erwarten) über soliden Clubgroove (**General Motors** „I'm Gonna Give You My Love") und verhaltenem Swingbeat (**Rocky One** „Take You Back") bis zu nicht weiter dumm auffallendem Techno (**Voov User**) alles dabei, auf das man in Zukunft ein Auge werfen könnte (*im Semaphore-Vertrieb*). **Bash** heißt das Label des Berliner Obertekknofritzen Tanith. Die A-Seite von **9–10 Boy** ist furios und innovativ im Umgang mit dem lustigen Geräusch, die B-Seite jenes berüchtigte Cola-Boy-Vergewaltigungsbrett. **Loopzone** (Bash 03) brettert in genau der unbarmherzigen Art und Weise dahin, wie man es sich in Köln vorstellt, wie es in Berlin so brettert... Obwohl ja Jonzon neulich hier in Köln gastierte und *absolut* überzeugte. Kid Paul, ebenfalls Berlin, müßte demnächst volljährig werden und hat als **Energy 52** (warum 52? Warum nicht...37? 96?) mit „State Of Mind" einen brauchbaren Bleeper gemacht, der exakt dreieinhalb Monate zu spät kommt (eine Ewigkeit in diesen Zeiten, in diesem Genre), abgesehen davon aber international konkurrenzfähig gewesen wäre (und vielleicht noch ist).

deren Epoche wird alles richtig durchgeknetet, bis es nahtlos klumpt. Schon der Opener, ein nach Sechziger-Masche gestricktes, instrumentales Lead In mit Schmackes, setzt den Kreislauf auf Alarmstufe „Stoff Im Anmarsch". Und das nicht von ungefähr, „Let It Slide" – die Single-Auskoppelung – trommelt sich aus dem Nichts, macht aus kleinen Keimen pfundige Pflanzen. Der Rückenleid-geplagte Hippie von nebenan findet das so anregend und entspannend wie ein Thai-Stick, die unbekannte Frau sagt: „Amerikanisch wie eine abgesägte Schrotflinte", und beide haben recht. (Im TV boxt dazu tonlos die Katze mit dem Oktopus, der hat vier rechte Geraden, einen Klammerschlag sondergleichen und besorgt's ihr so richtig.) „Thorn", den echten Honeys noch in der Rüpel-Version von Billy Childish im Ohr, gibt sich etwas im Mud versinkend. Aber Spontex drüber, Mudhoney haben ihre Production-Value extra auf Low Life gesetzt. Das erhält Freundschaften im Sub und kämpft gegen den Pop. Im weiteren Verlauf hören wir unter anderem noch den Herausrager „Shoot The Moon" (Engelschor meets Rollins Rohkraft), „Pokin' Around" (stürmisches Mundgebläse, wilder Hang zum Sommer-Hit, ähhh, ein Cover?) und den Abgesang „Check-Out Time" – gibt es übrigens einen schöneren Titel für das Ende dieser Welt/Platte. „They have been good. They're kicking back. They've got fudge stuck in their teeth. They are Mudhoney. Experts agree, they are Mudhoney..." Und wie sie's sind.

Lars Brinkmann

PRIME MOVERS
Earth Church
CND/Import

Was mir bei Bands wie den legendären Prime-Movers-Vorläufern wie den Prisoners nie so richtig gut gefiel, war die in diesem musikalischen Zusammenhang (britischer R'n'B der späten 60er, kein Blues-Rock: die Graham-Bond-, Auger/Driscoll-, Zoot-Money-Schule) immer etwas unangebrachte punky attitude. Davon ist nichts übrig geblieben. Oberflächliches Hören wird gar „Rave" (was war das noch gleich?) erkennen wollen. Wir haben es mit einer zeitgenössischen State-Of-The-Art-Produktion und -Version von einer untergegangenen, kaum fortgesetzten britischen R'n'B-Kultur zu tun, die zu entdecken für Ex-Neo-Mods zwar logisch wäre (schließlich war sie die Fortsetzung der britischen Soul-Rezeption der Mitt-60er), die aber viel zu oft bei Jazz und Cocktails gelandet sind. Fay Day, die hier abwechselnd mit Graham Day singt, hat eine Stimme mit diesen vergessenen bitter-souveränen Qualitäten, die von Driscoll bis Maggie Bell eine ganze Generation englischer Sängerinnen auszeichnete, bis zum Rockröhrentum verkam. Die Songs klingen durch die Bank wie längst geschriebene Klassiker der Graham-Bond-Organisation (sind aber bis auf Joe South' „Hush" – damals von Deep Purple gecovert, auch eine Band, die ursprünglich aus dieser Szene kam – sämtlich Eigenkompositionen), die schwere Orgel bläst stormy durch die Stücke, scheinbar gern zur Verwechslung bereit mit den von ihr durch Raver und andere Charlatans angefertigten Repliken, aber im entscheidenden Moment wieder eindeutig breiter und von viel fossileren Brennstoffen angetrieben. Die Opposition von sehr modernen Beats und alten Energien, trifft nicht nur ins Rückenmark, sie hilft auch die verschütteten Working-Class-Traditionen in zeitge- nössischer Pop-Dance-Musik freizulegen, macht Punkte gut gegen multinationale Nivellierungen.

Diedrich Diederichsen

ABC
Abracadabra
EMI

Synthetische Emotionen, so tief, daß man darin schwimmen kann, Kraul oder Rücken... An ABC (siehe auch Magazin in diesem Heft) mag ich (unter anderem), daß sie alles, was sie an neuen musikalischen Formen, Stilen, Phrasen und Patterns für sich entdecken, sofort in den Dienst ihrer Sache stellen. Vorwärts und nicht vergessen. Das Ganze hat natürlich etwas (beabsichtigt) hoffnungslos Rührendes und Übertriebenes, vor allem die Konstanz dieser Übertreibung.

Ich kenne kaum jemand aus dem Poplager, der sich in den letzten Jahren so intensiv für Garage und Deep House interessiert hat wie ABC (und ich). Siehe auch ihre Zusammenarbeit mit Blaze. Das hat wohl damit zu tun, daß Garage House die einzige Musik ist, in der große Gefühle und große Refrains noch so viel gelten. „Abracadabra" zitiert die Mittel des Garage House mit Pianos und Strings, simuliert Deepness und stellt das alles in den Dienst der ABC-Mission, die da immer noch lautet: „Making life a monument". „Say It" ist der gesoftete Boystown-Discohit, „Love Conquers All" der von David Morales remixte Versuch, auf den erwachsenen Dancefloors dieser Welt respektiert zu werden. Zu einem Prinzip dieser Platte gehört es, besonders prägnante Zeilen (anstatt des ganzen Textes) dazuzudrucken. Hintereinander weggelesen ergibt das eine Art Stream-Of-Consciousness-Linernotes: „Do you remember friday nights at the hacienda/every problem has solutions/I wanna live like there's no tomorrow/seen heaven in a rainbow, many splendid things/I was a rich man, I was a thief/kissing the sky and the heaven above/this world was made for everyone/one angry young man, in my own vietnam."

ABC also immer noch ganz die alten Überschwinger.

Hans Nieswandt

THE LILAC TIME
Astronauts
Creation/Intercord

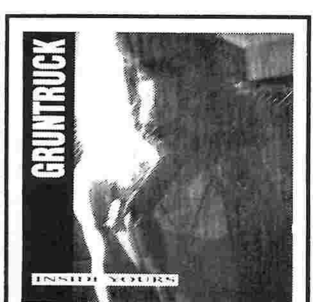
„Verstimmt", so hatte Stephen Duffy erklärt, würde seine neue, nunmehr sechste LP klingen, tatsächlich aber ist es das entspannteste Songwriting des Berufs-Dandys seit Jahren. Durchgeknallter Schönklang rules, Titel wie Poeme: „Finistère", „Grey Skies And Work Things", „Hats Off, Here Comes The Girl", Lieder über Ortschaften, die „Inverna Gardens", „North Kensington" und „Madresfield" heißen, schwungvolle Leichtigkeit, die mehr an seine ersten beiden Pop-LPs, denn an die kruden Folk-Eskapismen der vergangenen Jahre erinnern, die ja auch Ausdruck einer persönlichen Krise waren, Reaktion auf freche Ignoranz des Publikums, das den 82er Marc Bolan in Lambswool-Pullover nicht annahm. Bei Creation scheint er gut aufgehoben, da erwartet niemand, daß er Popstar wird, und prompt schreibt Duffy wieder Popsongs, spielt sogar ein bißchen mit Dance-Beats herum, läßt es sich gut gehen in seiner Beatnik-Existenz. Selbst trübsinnige Themen werden in einem bequemen Ohrensessel bedacht und mit perlenden Melodien versehen. Freundlich klimpern akustische Gitarren und Sitars, ein positivistisches Idyll, das mir nach 49:28 Minuten allerdings ganz schön auf's Gemüt geht. Da hilft dann nur noch die neue Nightmares On Wax.

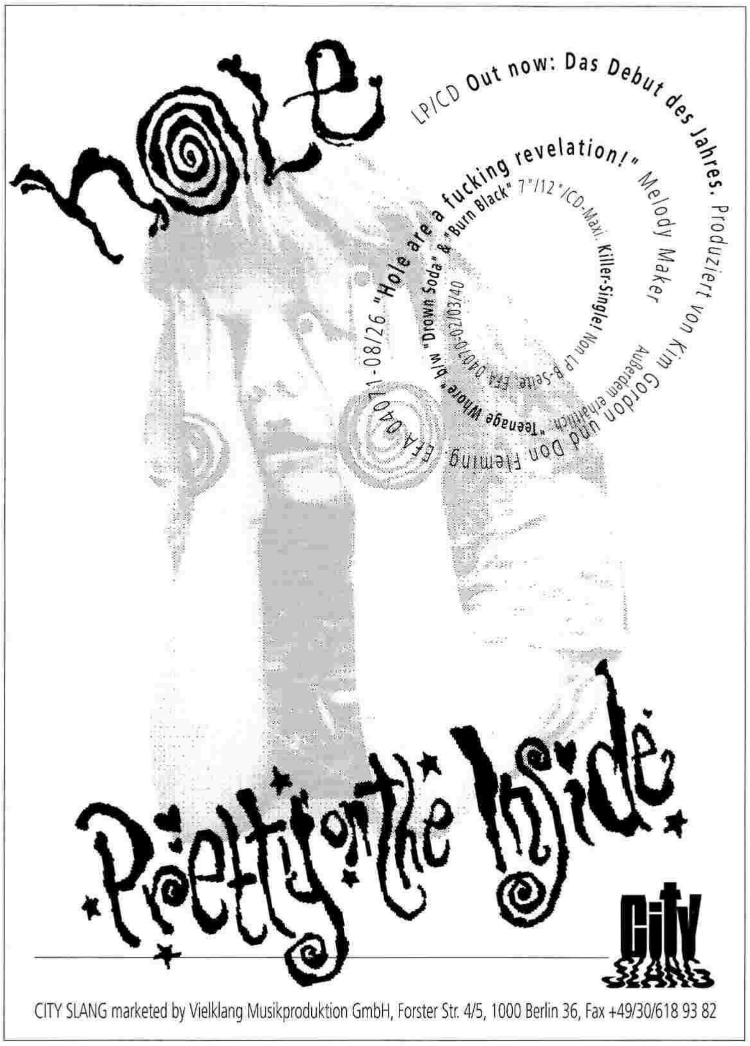
Stephen Duffy, ein Genießer vor dem Herrn, dem ich eine Leibrente gönnen würde, wie keinem anderen.

Sebastian Zabel

I do it with LOVE & RESPECT
as only ultimate Noise creates unique orgasms
EFA 11330 – 08 LP

DEEP & HEARTFELT" LP
feat Mudhoneys
Steve Turner
and Icky Poohs Ed
Produced by Jack Endino
MUSICAL TRAGEDIES
Musical Tragedies
Muggenhofer Str. 39
D-W-8500 Nürnberg 80
" I do it ... " Sticker gegen 1,– DM Rückporto

GRUNTRUCK
EFA 15769 – 08LP/26CD

"INSIDE YOURS" LP/CD
ex ACCÜSED, SKINYARD,
NAPALM BEACH, FINAL WARNING
Guest & Prod. by Jack Endino
Slow Motion Giga Core
MUSICAL TRAGEDIES
Muggenhofer Str. 39, D-W-8500 Nürnberg 80



LP KRITIK

DJ L.U.P.O.
Everybody Shake Your Body
Low Spirit

„Brrrriiyaaah..." Die Logik bei DJs, die Platten machen, ist (oder sollte sein): Man produziert, was man braucht. Im Moment brauchen viele deutsche DJs Platten, die klingen, als ob Planierraupen ficken; aber jemand, der im Münchner P1 arbeitet und außerdem einer der abgewettertsten unter den deutschen DJs ist, braucht eher Platten, die wie „Brrrriiyaaah..." klingen. Zwar fand ich den P1-typischen Schnösel-Vibe nie attraktiv genug, um viel da abzuhängen, aber das hatte wenig mit L.U.P.O. zu tun, der ein guter Mann ist auf seine schlampige, sonnig-bequeme Art; nicht als Mix-Techniker daher, wohl aber als in unauffälliger Weise cleverer Atmosphäre-Gestalter und Wellen-Aufbauer. Er hat ein gutes Ohr für Hooks und ein gutes Gefühl für Rhythmen mit eher kreiselndem als stampfendem Impetus; im Gegensatz zu den meisten derzeitigen deutschen DJ-Produzenten schätzt er beispielsweise scheppernde Tambourine, die gegen den Bums der Bassdrum anarbeiten, wie überhaupt Sounds, die eher „Ksss..." als „Ka-Brotsch!" gehen. München liegt zwischen Detroit und Rimini; L.U.P.O. ist eher interessant im Zusammenhang mit „Techno" als mit „Tekkno", wobei er aber eine eher amerikanisch als Eurobeat-mäßig orientierte Grundstimmung mit leutseliger Opulenz aufpolstert: Ferien-House.

Dirk Scheuring

GARY LUCAS
Skeleton At The Feast
Enemy/EfA

Ein postmodernes Genie, nicht so laut und offensiv wie John Zorn, nicht so verspielt und zwangslustig wie Eugene Chadbourne, das sich über das (prä-post)-modernste Medium mitteilt: die elektrische Solo-Gitarre. Wie ein Virtuose sein – was Lucas sein will und ist – ohne ein Gitarrenwichser zu sein, der in leeren musikalischen Formeln fuhrwerkt, ohne ihre Bedeutung zu untersuchen? Wie die Referentialität der Töne berücksichtigen, ohne zum körperlosen Musikingenieur und Programmierer zu werden? Lucas erhält sich die – meinetwegen „menschliche" – Fähigkeit, ganz musikantisch Töne physisch und elementar aus seiner schaumig verzerrten Gitarre quellen zu lassen, ohne den Respekt vor ihrer Geschichte in der Pop- und Jazz-Kultur, ihrem schonmal Gespieltwordensein, ihrer *Schuld* unmaterialistisch zu vergessen. Zappas „King-Kong"-Motiv taucht in „Guerillas In The Midst" (sehr postmodernes Wortspiel) wie verwehte Folklore auf (und verschwindet wort- und grußlos), „Bells", „Little Drummer Boy" (bei Lucas: „Boyee") und „Are You Experienced" werden zu einem atemberaubenden „Christmas In Space Medley" und den schon auf Samplern aufgetauchten unmöglichen Coverversionen von Lucas (Kraftwerks „Autobahn", Aylers „Ghosts") setzt er einen drauf, wenn er Popul Vuhs Soundtrack zu „Aguirre" effektreich nachstellt oder ein Medley aus Bernard Herrmanns Hitchcock-Soundtracks bastelt. Lucas steht auf unglückliche Psychedeliker („Syd's Dream"), Krautrocker und Filmmusiker und deren technologische Träume, aber wie alle Freunde der Zupfinstrumente hat er auch eine starke Beziehung zu anglokeltischer und Blues-Folklore. Selten war eine elektrische Gitarre so elektrisch, selten eine elektrische Gitarre so Gitarre.

Diedrich Diederichsen

DAS DAMEN
High Anxiety
Vielklang/EfA

TEN BRIGHT SPIKES
Vertical Brando
NRA

SEAWEED
Despised
Sub Pop/EfA

Jeder Idee von Idee endgültig abgeschworen, nähern sich Das Damen heute mehr denn je aus ihrer uns bekannten Geschichte, die aber aufgrund solidem Säulenbaus auf eben jener Stelle und jetzt deutlicher als je zuvor zeigt, daß Das Damen vier Stücke beherrschen, die alle dem Damen-Sound gehorchen: das absolut aus dem Hardcore-Kontext entschwundene Früh-Hardrock/Blues-Stück, das Boston-Pop melodiebetonte Stück, das Post-HC-gebreakte Stück mit Anflügen von Fair/Chadbourne-Progressiv-Albernheit, die Folk zugeschriebene Erwachsenheit, die hier allerdings klingt, als sei sie durch die 85er Dream-Syndicate-Schule gegangen. Erstaunlich. So relativieren sich alte Begriffe und Vorstellungen, die man von Bands hat. Das alles gibt es auf der neuen 5-Stücke-Mini-LP, die dem letztjährigen, schnellen Live-Album folgt umd dem im

Winter erscheinenden neuen Album vorausgeht. Gut anzuhören.

Oh Gott, Seaweed, Sub Pop, produced von Jack Endino. Zunächst mal glaube ich, daß das hier das Ende ist, daß Seaweed nix von uns und wir nix von ihnen zu erwarten haben. Und genau das gefällt mir beim dritten Mal Hören. Der so unengagiert halbverkommen die Pole Spannung/Entspannung umtigernde Sound, das Fehlen jeglicher soundaufpolierender Einschübe wie langausgedehnte Spannungsbögen, Soli, hochfahrende Tempowechsel etc. macht dies zu einer seltsam souveränen, sich immer am selben Ort aufhaltenden Musik. Eine Rock-Platte voll unrockender Gleichgültigkeit. Da kommt meine alte Rock-Euphorie, die von den aktuellen Platten von 3rd Bass, London Posse, Rebel MC und vor allem Silver Bullet kurz mal verdrängt worden waren, dann doch sofort wieder hoch.

Ten Bright Spikes werden hier mitbesprochen, weil ihre LP ebenfalls eine Mini-LP (4 Stücke) im seltenen 10"-Format ist. Mit dabei sind Leute von UK Subs, Social Unrest und Upright Citizens, die auf dieser Platte Holidays in Geräuschland machen – und dabei den Fehler aller Klick-Touristen begehen: Sie suchen den großen Kick in den aus der Ferne (in diesem Falle Punk-Ferne) herbeigesehnten Sehenswürdigkeiten, die sie dann in keinen geschichtlichen/kulturellen Kontext setzen können. Ten Bright Spikes halten das, was sie machen, nämlich für „sowas wie My Bloody Valentine", dabei sind sie eher 81/82er New-Wave-Experimentier-Kindergarten mit Schlaginstrumenten, die klingen als seien sie Congas, mit komischen Rasseln, Gitarrenminimalismus und einer nölenden Böse-Buben-Stimme.

Ein Puzzle, das nur Klang, nicht Bewußtsein kennt und somit völlig neue alte Töne liefert. *Kerstin Grether*

LP KRITIK

ASHER D
Still Kickin'
Music Of Life/RTD

Direkt nach der Erfindung von „Raggamuffin HipHop" ('88) ging Asher D wegen zuviel Ganja-Business in den Knast und sein one time Partner Daddy Freddy bekam den ganzen Ruhm alleine ab. Wurde schnellster 'Rapper' der Welt und von Drahtzieher Simon Harris für die verschiedensten Projekte eingespannt, ohne es mit seiner Solo-LP „Stress" allerdings so richtig zu bringen. Mit „Still Kickin'" hat jetzt Asher die Nase vorn bzw. Harris die besseren Tracks am Start gehabt. Denn erst unter den Fittichen von Harris kommen die 100%igen Raggamuffins Asher und Freddy zum Crossover, allein gelassen verfallen beide augenblicklich in ihre Sound-System-Routine (siehe Freddy auf dem „Kreem-Of-The-Krop"-Sampler und Asher in „Gal Pickney", dem selbstproduzierten Track der LP). So beläßt es Asher auf „Still Kickin'" meist beim Chatting über einen HipHop-Beat, statt eine wirkliche Synthese a la Ragga Twins zu versuchen. Und doch geht die von Harris produzierte Hälfte dabei weiter als die meist wenig originellen HipHop-Remixe jamaikanischer 12"es. Harris benutzt bekannte HipHop-Breaks wie ein Dancehall-Producer einen populären Riddim: was zählt, ist nicht wie oft der Beat unter Umständen schon verwandt wurde, sondern allein, ob er „still kickin'" ist und der DJ/MC etwas damit anzufangen weiß. So ist ein Stück wie „Ragga Talk" im Grunde 'nur' eine sehr gute Version von LL's „Mama Said Knock You Out" und erfüllt damit die Ansprüche an ein streetes Crossover mindestens so sehr wie der ähnlich trashige Titeltrack. Optimal für alle, die zwar die Härte, nicht aber die Monotonie reiner Dancehall-Produktionen schätzen. *Oliver von Felbert*

DEAD MOON
Stranded In The Mystery Zone
Tombstone/Music Maniac/RTD

DROOGS
Guerilla Love In
Music Maniac/RTD

Kann man Dead Moon ein größeres und zugleich weniger banales Kompliment machen als das, daß sie hier wieder einmal dasselbe machen? Vielleicht das: der weiße Blues, den sie haben, scheint hier noch dichter und konzentrierter als auf den vorangegangenen Platten zu sein; ich kenne zwar nur die Singles und „In The Graveyard", und zumindest im Vergleich zu diesen ist „Stranded..." noch sehr viel mehr ein Selbstvergewissern der Richtigkeit der eigenen Haltung (nach Coles Credo „Sorrow's Forecast" erübrigen sich alle weiteren, fremden Lobgesänge darauf). Gerade weil hier wirklich nichts *bewußt* nach den schönsten Proto-Proberaum-Takes, die Arthur Lee nie gemacht hat, klingen will, interessiert mich das heute mehr als, sagen wir, „Pebbles"-Sampler (zumin-

1

Goat
" Everybody wants to be there "
Neue Singleauskopplung der englischen Indie Sleazer - limitierte Auflage, 10" mit Poster, CD.

2

Died Pretty
"Doughboy Hollow "
Massenhaft australische Ohrwürmer als LP und CD.

3

Rose of Avalanche
" I.C.E. "
Pop-Mystik aus Leeds, als LP und CD.

4

The Dylans
" Planet Love "
Flower Power zum Abtanzen, 3 Tracks auf 12", 4 Tracks auf CD.

5

Terminal Power Company
" Wired "
Hypnotic Dancefloor direkt aus London als 12".

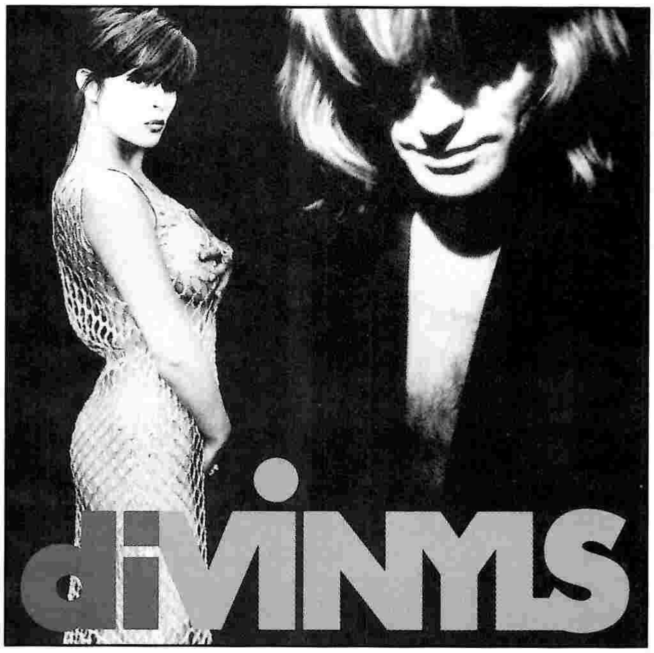
6

Thee Hypnotics
Neue LP im Herbst
Mit Schock, Charme und Schlaghosen, die Tour der Retro-Rocker:
22.10. Köln: Underground, 23.10. Dortmund: FZW, 24.10.Hamburg: Markthalle,
25.10. Münster: Odeon, 26.10. Berlin: Ecstacy, 27.10. Braunschweig: Line Club,
29.10. Frankfurt: Negativ, 30.10.Heidelberg: Schwimmbad, 31.10. Nürnberg: Trust,
1.11. Freiburg: Jazzhaus, 2.11. München: Kulturstadion, 9.11. Blaubeuren: Jugendzentrum.
"Come down Heavy" - erste LP CD MC

REBEL REC. Im Vertrieb der SPV GmbH, 3000 Hannover 72, P.O. Box 72 11 47
SPV GMBH

THE
diVINYLS
L I V E

02.10. KIEL – OSTSEEHALLE
12.10. ASCHAFFENBURG – UNTERFRANKENHALLE
13.10. MÜNCHEN – OLYMPIAHALLE
VERANSTALTER: MAMA CONCERTS + LIPPMANN & RAU



AKTUELLES ALBUM: **diVINYLS**
CD · LP · MC

special guest to
SIMPLE MINDS

AKTUELLES ALBUM: **REAL LIFE**
CD · LP · MC

Virgin

dest aber die zweistellig numerierten), die ja für mich und diejenigen meiner Generation, die lieber in diese als in irgendwelche Frenzybilly-Sampler investierten, die erste Offenbarung von Trash als Qualität waren. Und um Trash geht's hier eben nicht – Fred und Toody sind wirklich von der Art alter Schuhe, die erst ausgelatscht immer besser werden (um sie zu lieben wie das Paar Schuhe, das man seit Jahren zum Schuster bringt, braucht man allerdings auch solche, und nicht nur Sneakers).

Kommen wir zu den Droogs, der nachgewiesen ersten Neo-Garage-Band dieser Welt (erschütternde Details aus den jetzt zwanzig Dienstjahren entnimmt man Glitterhouse 10 und der 1987 auf Music Maniac veröffentlichten „Anthology"): „Dieser Fun steckt an!", tönt der Waschzettel, und man unterstellt schon das Schlimmste – was im Fall der Droogs bisher immer Opportunismus hieß –, wird jedoch angenehm überrascht von einer größtenteils tauglichen Platte mit verhaltenen Country- und Psych-Einflüssen, bei der man sich stets dann von befreundeten L.A.-Revival-Promis (Wynn, Cacavas u.a.) unter die Arme greifen ließ, wenn eigene Defizite vorab zu erkennen waren. Daß Iggys „I Got A Right" keinesfalls durch Eigeninterpretation (CD only) verbesserbar ist, dürfte eine Band, die vor fast zwanzig Jahren mit Sonics- und Kinks-Covern startete, gefressen haben – so etwas macht dann tatsächlich einfach nur Spaß.

Dirk Schneidinger

SOUNDS OF BLACKNESS
The Evolution Of Gospel
Perspective Records/DGG

Erklär' mir einer den Gospel. Es gibt kaum etwas Konservativeres in der Schwarzen Kultur. Aber in einer Kultur im Widerstand gilt ja immer, daß die Konservativen und die radikalen Kämpfer mehr gemeinsam haben. Die Sounds Of Blackness, ein fast divisionsstarker Gospel-Chor, fein gegliedert in erste und zweite Alts, Soprane, Tenöre etc., fordern: „Better Watch Your Behavior", aber auch Spike Lee wünscht sich funktionierende Familien. Klar, wenn nicht mal die Familie funktioniert... Aber was, wenn sie funktioniert? Derlei progressistische Fragen scheinen anläßlich der schwarzen Realität als absurder Luxus abgetan werden zu müssen. Vor diesem Hintergrund kann man vielleicht ein Projekt verstehen, das versucht, „African-American music" von „Gospel bis Rap" zusammenzubringen. Und das dafür von Jam/Lewis neuem Label unter Vertrag genommen wurde und die nervtötend strikt organisierten Gospel-Chor-Schönheiten, die mich an Barock-Musik z.B. erinnern, mit moderner Pop-Produktion konfrontiert, bis zu einem rührend hilflosen Rapper namens Professor T. Daß alle schwarze Musik aus einer Familie stamme, ist so wahr wie falsch, denn schließlich hat sich schwarze Kultur nicht erst seit gestern an völlig unterschiedlichen, entgegengesetzten Orten, wie z.B. Church und Street-Corner, entwickelt. Daraus ein großes gemeinsames Erbe abzuleiten, ist so legitim unter Black-Defence-Gesichtspunkten, wie es übersieht, daß ja Unterschiede und Oppositionen eine Kultur (Nation, „Rasse") reicher machen als Einheit. Auf der musikalischen Ebene bleiben diese Widersprüche und Wahrheiten genauso erkennbar unversöhnt und verwickelt, daß es ein nervtötendes Vergnügen ist.

Diedrich Diederichsen

YOUNG DISCIPLES
Road To Freedom
Talkin' Loud/Polydor

Welche Freiheit die wohl meinen? Die Freiheit, Soul und Rap und Mod-Ästhetik in einen jazz-groovigen Topf zu werfen? Oder die, von der Galliano immer redet, die im Kopf und bei jedem selbst anfangen und irgendwie mehr ein spirituelles Ding sein soll? In der dreiteiligen „Freedom Suite", die als „Mo'-Better-Blues"-ige Ballade („I. Freedom") beginnt und über dudeliges Schöngedudel („II. Wanting") in einen acid-jazzigen Rap mit I.G.Culture von Dodge City Productions mündet, ist die Rede von der Freiheit zu leben, zu lieben und zu wählen (choose). Beim Wort genommen, nähme ich das (nur auf der CD) folgende „Young Disciple's Theme", wo MC Mell'O die irre geschmackvolle Viertelstunden-Suite in 1:57 vom Tisch putzt; plus die bereits als 12" erschienenen Club-Hits wegen ihres genialen Schlagzeug-Sounds und „Talkin' What I Feel" wegen Master Ace. Nur kann man das nicht machen. Denn es ist den Young Disciples wichtig, daß sie so ungemein viel in ihrer Musik zusammenbringen, ihre LP mit Unterstützung der Horny Horns und Style Council, sowie diversen Gast-Rappern und -Jazzern eingespielt haben und zum Teil zu Ergebnissen kommen, die

Hans „Rare Groove für Opas" nennt. Nach Galliano und Incognito bestätigen auch die Young Disciples: Je mehr sich ein Talkin'-Loud-Interpret vom Clubact zur Band entwickelt, desto mehr Sonntagnachmittagsmusik kommt dabei heraus.

Oliver von Felbert

HEAVY D & THE BOYZ
Peaceful Journey
MCA

CHUBB ROCK
The One
WEA

DJ JAZZY JEFF & THE FRESH PRINCE
Homebase
Ariola

YOUNG MC
Brainstorm
EMI

Rumcruisen im Jeep meiner (verdorbenen?) Fantasie. Der Soundtrack: slammin' Mainstream-HipHop. Im Sommer scheinen ja ohnehin immer die eher hedonistischeren, Barbecue-mäßigen, Party-kompatiblen HipHop-Platten zu erscheinen. Soll mir recht sein. Leider hat sich das Jeep-Wesen in Deutschland noch nicht so richtig durchgesetzt, also muß man sich damit begnügen, diese Platten in den nächsten Wochen aus Boutiquen oder den eigenen Kopfhörern dröhnen zu hören (anstelle von fahrenden Bassboxen). Egal. Allgemein läßt sich sagen, daß die Qualität von Mainstream-HipHop offensichtlich proportional zum Gewicht des Interpreten, zur Disco- und Swingbeat-Nähe und zum Entertainer-Selbstverständnis steigt.

Unter diesen Umständen kann man Heavy D's neue LP als nichts anderes als die mit Abstand coolste Platte des Monats bezeichnen. Die Nonchalance und Lässigkeit, mit der sich D den Weg freislammt, das entspannte In-den-Knien-Federn, die Art, in der upliftende Harmonien oder Dancehall-Vibes seine trickreichen Raps unterstützen – also einmalig. Produziert haben u.a. Teddy Riley, Howie Tee und Marley Marl, zu den Gästen gehören Big Daddy Kane, Kool G Rap und Q-Tip. HipHop-Überfluß für das heiße Wetter. Vielleicht mach' ich doch noch den Führerschein.

Ewig unterschätzt und doch einer der lyrisch, wortmelodisch fähigsten: Chubb Rock. Das Tape von „The One" ist solide und smooth, mit „Treat Em Right" und „The Chubbster" bekommt man zwei bewährte Ampel-Slammer. Auch hier der obligatorische Dancehall-Reggae-Einfluß, ansonsten ist Chubb Rock als Typ natürlich streeter, undergroundiger, weniger Ladiesman als Heavy D. Das ist amtlich.

Jazzy Jeff & The Fresh Prince haben keine Probleme mit der Linie, müssen sich im Vergleich aber ziemlich anstrengen. Immerhin ist Prince' Stimme inzwischen etwas tiefer geworden, ansonsten wirken sie gegen die anderen beiden Herrschaften doch eher Teenager-mäßig. Man bemüht sich um Humor („Who Stole The DJ"), aber sowohl der als auch das Scratchen ging ihnen früher irgendwie souveräner von der Hand. Abgesehen vom wirklich unschlagbaren Sommerhit „Summertime" eher mittlere Qualität für kleinere Jeeps.

Und Young MC? Die beste Idee seines Lebens war „I Come Off", die zweitbeste „Bust A Move", und das weiß er auch. Entsprechend aufgußmäßig hört sich diese Platte an. Das wichtige an Young MC ist nicht mehr seine Position als Rapper, sondern seine Position als spätkapitalistisches Phänomen. Aber letztenendes ist das hier sowieso HipHop für Leute, die sich eigentlich nicht für HipHop interessieren, sondern für Chartsmusik im allgemeinen. Nicht für Jeeps geeignet, aber für Aufzüge, Warteräume und Einkaufspassagen.

Hans Nieswandt

CARTER THE UNSTOPPABLE SEXMACHINE
101 Damnations
Chrysalis

Zwischen Infozetteln, vollgeschriebenen Notizblättern, losen Zeitschriftenseiten, Streichholzschachteln und heimatlosen Cassetten fand ich im März dieses Jahres auf dem Boden meines Zimmers einen Button, auf dem in eckiger Computer-Kraftwerkschrift rot auf weiß der Name Carter The Unstoppable Sexmachine geschrieben ist. So oder ähnlich hat wohl jeder das erste Mal von der Band gehört. Unauffällig penetrant kommt sie durchs geschlossene Fenster. Ein Hoch auf die Merchandising-Welt! Wenig später las ich in „The Face", daß diese komische Band auf Platz 1 der T-Shirt-Hitparade ist; sie verkauft mehr Bandlogo-T-Shirts als die Happy Mondays, Inspiral Carpets oder New Model Army. Dabei wissen die meisten T-Shirt-Käufer angeblich nichtmal,

CONTOUR
MUSIC PROMOTION
KONZERTE & TOURNEEN GMBH

LORELEY-GROOVE '91
DE LA SOUL
LORD FINESSE
ICE-T
DONALD D · HI-Jack
Galliano
SCREAMING TARGET
REBEL MC feat. TENOR FLY · PARIS
N-FACTOR
Samstag 7.9.91 LORELEY FREILICHTBÜHNE ST. GOARSHAUSEN
EINLASS: 14.00 UHR · BEGINN: 16.00 UHR

SCREAMING TARGET
* spec. Guests: N-FACTOR
8. 9. STUTTGART - Schützenhaus
9. 9. FRANKFURT - Cooky's
10. 9. BOCHUM - Zeche*
11. 9. HAMBURG - Markthalle*
12. 9. BERLIN - Quartier Latin*
13. 9. MÜNCHEN - Nachtwerk

RED SKY COVEN
feat. JOOLZ, JUSTIN SULLIVAN, REV HAMMER
1. 10. BOCHUM - Zeche
2. 10. COESFELD - Fabrik
3. 10. BREMEN - Modernes
4. 10. HAMBURG - Markthalle
5. 10. OSNABRÜCK - Lagerhalle
6. 10. FULDA - Kreuzsaal
7. 10. WAIBLINGEN - Villa Roller
8. 10. MAINZ - Kulturzentrum
9. 10. KÖLN - Live Music Hall
10. 10. TRIER - Exil
11. 10. TÜBINGEN - Sudhaus
12. 10. ULM - Sauschdall
13. 10. LINDAU - Club Vaudeville

SALIF KEITA
6. 10. HAMBURG - Fabrik
7. 10. MAINZ - Kulturzentrum
8. 10. MÜNCHEN - Nachtwerk
9. 10. BERLIN - Metropol
10. 10. KÖLN - Live Music Hall

REBEL MC
feat. TENOR FLY
20. 10. MÜNCHEN - Nachtwerk
21. 10. FRANKFURT - Cooky's
22. 10. KÖLN - Luxor
25. 10. HAMBURG - Markthalle
26. 10. BERLIN - TU Mensa
27. 10. DETMOLD - Hunky Dovy
28. 10. DORTMUND - Live Station

ICE CUBE · JO JO · PARIS
5. 11. MÜNCHEN - Theaterfabrik
11. 11. DÜSSELDORF - TOR 3
12. 11. BERLIN - Metropol
13. 11. HAMBURG - Dock's

Alexanderstraße 78 · 7000 Stuttgart 1
Tel. 0711/23 45 88 – Fax 0711/2 26 19 60

KRITIK

wie C.U.S.M. klingen. Die Sexmachine macht's. Das unaufhaltsame Abspritzen im Namen. Jetzt gibt's die zweite LP und die ist gar kein elektronischer England-Comedy-HipHop, wie ich gedacht hatte, sondern, staun staun, bei allem albernen Drübergerotze,Kirchengesang, Grandmaster-Flash-Bezug, Maschinengewehrgeprotze, Glockengeläute und was es sonst noch alles an kleinen verzweifelten Originalitäts-Versuchen zwischen Spitting Image und der Band Of Holy Joy gibt, immer auch die Neds's-Atomic-Dustbin-Ausprägung einer 86er England-Gitarrenband, die im Sommerschlußverkauf den geilen Rock-Sound mal so eben günstig mitgenommen hat und jetzt nicht weiß, wohin mit dem ganzen Zeug.

Sandra Grether

BOMB THE BASS
Unknown Territory
Sony

Zunächst fragte ich mich, worauf Tim Simenon eigentlich hinauswollte; mir war, als würde hier ein ausgesprochen geschmackssicherer DJ für seine eigene LP handverlesene Einflüsse seiner gegenwärtigen Lieblings-Maxis aus den Hip-Hop-, Brit-Techno- und Downbeat-Groove-Regalen kompilieren, damit aber keine besondere Absicht verfolgen außer der, zu beweisen, daß er echt gute Platten kennt. Im zweiten Durchgang dann verstand ich: Bomb The Bass konstruieren hier eine Achse vom gegenwärtigen britischen Vinyl-Solution/Depth-Charge-Sound zurück über den metallischen '86er-Hip-Hop und '83er/'84er-Elektro zum spartanischen '82er-New-York-Funk (inklusive einer ESG-Coverversion). Der häufige Einsatz einer herumsoulenden Sängerin, deren Anwesenheit sich vermutlich eher aus kommerziellen Gesichtspunkten ergab, wirkt da eher irritierend; lieber hätte ich von allen Stücken Instrumental-Versionen gehabt. Die Art und Weise, wie Simenon nämlich die – sich aus der beschriebenen musikalischen Achse ergebenden – Schleif-, Ratter-, Malm- und Echolot-Pling-Geräusche durch seine typischen Klöppel-Beats in eine flüssige Fahrt bringt, wo anderen bei Einsatz derselben Mittel nur ein unbeholfenes Holpern und Stolpern gelingt, ist ziemlich aufsehenerregend. Als Songschreiber ist sein Potential begrenzt (für seinen einzigen gelungenen Popsong halte ich weiterhin die auch heute noch gern genommene „Beat-'Dis"-Nachfolge-Single „Don't Make Me Wait"), aber als Arrangeur, Produzent und allgemeinen Ideen-Haber ist mit diesem Typen in Zukunft zu rechnen.

Dirk Scheuring

SICK OF IT ALL
We Stand Alone
In-Effect/Sony

WUTZÄT? „Contains 6 previously unreleased tracks"? So macht sich breite Verwirrung breit. Nur bei denen nicht, die mal kurz alles Geschehene – die 8 Tracks und 2 Songs auf dem „New-York-City-Hard-Core"-Sampler für Revelation, sowie die „Blood, Sweat..."-LP für In-Effect – kurz vergessen, oder den bloßen Zustand „Live" zu Höherem mißbrauchen wollen. (Ein Schelm, der dabei Böses denkt.) Darum fordere ich hiermit das verbraucherrechtlich geschützte PUT-Prädikat demnächst nur noch zu verwenden, wenn es sich um unbekanntes Material handelt. Hier also die EG-Deklaration – Inhalt: Zwölf Stück NYC-Hate-Liedgut, davon drei Studio und neun live, Gesamtlänge 27,31 Minuten. Und egal, ob nun Natur oder Käfig, die Brotherhood um Lou und Pete Koller klingt wieder ganz groß, gemein und gewaltig. Gerade in der Katastasis, im Überschnappen – vergleichbar einer Progenie beim Pitbull – liegt das Faszinosum ihrer Kraft. Zum Beispiel dieses vokale Reinbomben gleich am Anfang von „Pushed Too Far", Respekt! Auf dieser Platte findet sich Haß genug: Das ist sicher. Doch was sich hier als der alte Haß tarnt, ist nicht mehr der alte, denn, was SOIA zur Zeit so richtig die Galle aus dem Schlund fließen läßt, sind nicht mehr die alten Issues, sondern die vielleicht noch ältere Frage: „Wie läßt es sich eigentlich so hassen, bei Mutter Sony?". „We Stand Alone", der Song, macht diesbezüglich große Töne um verkaufte Freundschaften, selbstgerechte Rules, Eifersucht und und und (da kann ich es mir kaum verkneifen, gemeine Witzchen über die Menschen, die allein stehen, zu machen). Hoffent-

ANZEIGE

SPEX•BUCH•SERVICE

Hiermit bestelle ich folgende Bücher:

☐ **Jaime Hernandez– Der Tod von Speedy** DM 35,-
herrlich großformatige, gebundene erste deutsche Ausgabe mehrerer Episoden von „Love & Rockets". Jaime Hernandez und seine Locas auf enervierenden Touren als Vorgruppe diverser HC- und Speedmetal-Bands, Bandenkriege und Liebesdramen in „Hoppers" und „Dairytown", Sex und Wrestling, Freundinnen und Liebhaber. Vorwort von Silke Panse

☐ **Bret Easton Ellis– American Psycho (engl. Fassung)** DM 29,90
Bret Easton Ellis Skandal-Roman über den Zusammenhang von Warenfetischismus und sexueller Folter, nur an geistig gefestigte Personen abzugeben. Zynische Spekulation oder notwendige literarische Grenzerfahrung? Dreck oder Dreck? Oder Psycho-Wahrheit? Oder der Otto-Katalog der Rich & Famous?

☐ **Texte zur Kunst Nr.1 , Nr. 2, Nr.3** jeweils DM 25,–

☐ **Nick Cave – King Ink**
Wegen des großen Erfolgs die Fortsetzung. Nach der Eselin der König. „King Ink" vereinigt alle Songtexte, Gedichte und Versuche des Meisterdichters seit Birthday Party zu einem schmucken Bändchen für den Fan. Auch als Geschenk geeignet. Hier für nur lumpige 25 Piepen ab sofort zu haben.

☐ **Nick Cave - Und die Eselin sah den Engel** DM 38,–
Ha, alttestamentarische Sprachgewalt, ewiges Eiern in der ewigen Einsamkeit Australiens, monströse Phantasie, die bis zum Anschlag ausgereizten Techniken des modernen Romans - Nich Cave hat ein halbes Jahrzehnt an diesem Roman gebrütet, jetzt ist er so reich, verwickelt, heavy und bizarr, daß er für manchen Monat mit „r" am Ende euren Geist verdunkeln und erhellen wird.

☐ **Thomas Zimmermann - Determinanten des Kaufverhaltens bei Independent-Tonträgern.** DM 20,- Wer nüchterne Lektüre vorzieht, läßt sich diesen Privatdruck der Diplomarbeit unseres Autors Thomas Zimmermann kommen, in der verständlich und einleuchtend, faktenreich und anregend, die ökonomische Seite des Indie-Business dargestellt wird.

☐ **Jutta Koether - The Halal File CD** DM 28,- Zugreifen, solange der Vorrat reicht.

☐ **Nachschub** - die SPEX-Sondernummer zur Köln Show. 130 Seiten, für SPEX-Leser nur DM 18,-

☐ **Diedrich Diederichsen - Popocatepetl** DM 22,-
Die Geschichte der letzten 10 Jahre Popmusik und des Schreibens darüber. In deutsch und spanisch, mit einem von Heimo Zobernig gestalteten Umschlag.
Erschien in Graz und Madrid als Gabe zu einer österreichisch-spanischen Ausstellung, zusammen mit einem zweiten, von Luis Claramunt gestalteten Band mit diesem zwerchfellerschütternden Schwank:

☐ **Wolfgang Bauer - Das Lächeln des Brian De Palma** DM 22,-

☐ **Bauer** und **Diederichsen** im Doppelpack DM 30,-

☐ **Diedrich Diederichsen - Elektra-Schriften zur Kunst** DM 22,-
Old theories and party rags, kurz vor der Vergriffenheit.

☐ **Martin Kippenberger - Cafe Central** DM 25,-
All the Klatsch aller Kunstmetropolen der Welt, im freundlichen Welsch des größten Komikers von Dortmund und L.A. erzählt.

☐ **Jutta Koether - 20 Minuten.** Texte und Zeichnungen DM 30,-
All you ever loved about Dichten and Drawen. Zwischen Ekstase und Cartoon, zwischen Ironie und Free-Climbing, zwischen Mud-Wrestling und Lakonie. Es sind exakt fünf Minuten mehr.

☐ **Diedrich Diederichsen - Herr Dietrichsen** DM 29,50
Hat so schlecht verkauft, daß was dran sein muß.

☐ **Götz Alsmann - Nichts als Krach** DM 24,50
Auf vielfachen Wunsch haben wir einen Restposten dieser ausgezeichneten Geschichte der unabhängigen amerikanischen R&B-Labels aufgetrieben, den wir verscherbeln, solange der Vorrat reicht. Die historische Ergänzung zu Zimmermanns Indie-Werk.

Im Preis sind MwSt.,Porto und Verpackung enthalten. Lieferung gegen Vorkasse, ins Ausland zzgl. 3,- pro Exemplar. Bitte überweisen Sie auf unser Postgirokonto Köln, BLZ 370 100 50, Konto Nr. 340 97 500 oder legen Sie Ihrer Bestellung einen Verrechnungsscheck bei (bei Auslandsschecks + 8,- Scheckgebühr).Lieferzeit ca, 3–4 Wochen.

Name

Straße

PLZ, Ort

Datum, Unterschrift

SPEX-BUCH-SERVICE, Aachener Str. 40-44, 5000 Köln 1

lich lamentieren die Jungs nächstes Mal weniger über Sell-Out-Brüller und widmen sich dafür mehr dem klassischen Songwriting – das wär 'ne LP wert.
Lars Brinkmann

LP KRITIK

HOLE
Pretty On The Inside
Caroline/Cityslang

Bitches With Attitude räumen ab. Das Beste, Härteste, Lauteste der letzten Zeit. Mit dem meisten Sex, der größten Wut, der letzten Entschlossenheit. Courtney Love, Sängerin und Gitarristin dieses drei-Frauen-und-ein-Mann-Quartetts aus L.A. singt, schreit und spricht sich die Seele aus dem Leib, mit einer Coolheit und einem Ungestüm, die man sich als Frau in einer Schweinemachorockerwelt nur erarbeiten kann, wenn man stark genug ist, nach über acht Jahren (war mal bei Faith No More, danach Groupie-Dasein, unbekannte-Bands-Dasein, Alex-Cox-Darstellerin-Dasein) in der Scheiße die Konsequenz zu ziehen, es dem Pack endlich zu zeigen. Dabei kommt auf der Debüt-LP für Caroline (nach der MM-Single der Woche „Dicknail" auf Sub Pop) das Recht auf die miese Erfahrung (die 'Teenage Whore' zur Mutter: „I wanted this shirt, I wanted those pants... I see your repulsion and it looks good on you") ebensowenig zu kurz, wie das Recht auf den Orgasmus („I'm not thru, help me... I am withering."), das Recht, Männer zu verachten („All of you look the same, all of you feel the same") ebenso wie das Recht, Frauen zu begehren („I'll be the biggest scar on your back, I'll be the biggest dick you ever had"). Schwere Riffs, kreischende Gitarren, affirmativste Drums schichten Songs aus dem (Frauen-)Leben, die die Babes In Toyland wie eine Gute-Laune-Band klingen lassen. Produziert haben Don Fleming und Kim Gordon, und vor allem letztere hat offenbar mit SY nicht unerheblichen Einflußanteil zu verzeichnen. Sex und Leistungsverweigerung, Möse und Muttermund, Exhibitionismus und Sachlichkeit, Lydia Lunch und Madonna, Blue Cheer und Blondie, Geschrei und Teenager – daß das alles, und wenn's das letzte Mal wäre, zusammengehört: Hier wird es behauptet, und das Argument ist derart nötig, daß keiner widersprechen könnte.
Klinkmann/Schneider

GOD'S EYE
Love's A Bargain
RTD

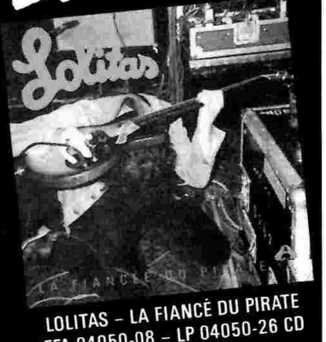
Wie sie sich wohl fühlen, wenn sie diese Platte hinterher anhören? Was? Endgültig no Teen Trash anymore! Da setzt die zurechtgefälschte Erinnerung ein, so blöd war das damals und heute, ja heute! Huch, Brust raus, SCHAUT HER! Wir sind die vernünftigen Grauhaarväter, wir sind das Euch terrorisierende Museumsbild, aber wir sind ECHT, so viel durch den Schmutz gewatet, und jetzt, Erleuchtung! Die Reife! Die Replacements! Buffalo Tom! Freundschaft mit den Lemonheads! „You were my inspiration, you were my education, you could tell a story", aber, ich, ich auch. Die Story vom reinen, grundguten Melody-Gitarrenwohlklang, der endlich alles alles weiß und grunzend faul weiß, daß man noch viel viel viel wissen muß, um weiter, ja weiterzukommen, aber schon das genügt jetzt, um den Kreis endgültig zu schließen. Das macht Sofahängerlaune! Das ist der Erschöpfungszustand nach dem Ficken. Das ist überhaupt die Welt, bevor sie einem sanft entgleitet. Und da haben God's Eye also einen Blick abbekommen, sind selbst die Augen Gottes geworden, sahen tief in sich drin das Universum, die Unendlichkeit. Und dann sind sie einfach weggenickt. Na sowas. Und so eine gute Platte auch. Matt Dillon, Wynona Ryder und Bret Easton Ellis werden ihnen die Füße küssen! Denn die sind ganz verrückt vor lauter Liebe zu solcher Musik, sie lieben zum Beispiel die Replacements und überhaupt den ganzen abgehangenen College-Großtat-Schnarchsaal. Und da müssen ja auch hin und wieder mal die Klingelschilder gewechselt werden. Also, Bewacherspot an: GOD'S EYE. Was sind wir heute schön größenwahnsinnig.
Kerstin Grether

EEK-A-MOUSE
U-Neek
Island/Ariola

Wie Yellowman ist Eek-A-Mouse ein Veteran aus den Früh-Achtzigern, den Gründertagen des Dancehall-Reggae; sein quäkender Vokalstil hat eine Legion von Sängern und Toastern beeinflußt. Aber er ist eher ein Gentleman; von der Haltung her Typen wie Gregory Isaacs näher als der Slackness, singt er, als könnte man von ihm vertrauensvoll ein gebrauchtes Herz kaufen. Eine ziemliche Bandbreite von Produzenten, von Daddy O über Matt Robinson bis Gussie Clarke, bemüht sich hier um eine größtenteils slicke, Elder-Statesman-mäßige Pop-Reggae-Atmosphäre; mir als Freund des Minimalen sind da einige Arrangements zu üppig mit Bläsern, Gitarren und Backing-Chören ausgepolstert. Mir sind die rein Computer-produzierten Tracks lieber, insbesondere das mit hyper-prägnantem Baß sowie einigen Scratches von D-Nice ausgestattete „Get Away". Erschreckend schlaff dagegen das von Stetsasonics Daddy O lustlos auf einem Standart-Breakbeat abgesetzte „You're The Only One I Need"; ein Song mit verschenktem Potential, der einen drastischen Remix benötigen würde. Insgesamt richtet sich das alles an eher gesetztere Naturen als die meine.
Dirk Scheuring

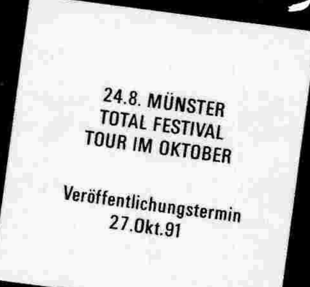
GREGORY ISAACS
Love Is Overdue
Heartbeat/Zensor

Wenn Gregory Isaacs mit zwei Leibwächtern in regelmäßigen Abständen bei Rough Trade in den frühen 80ern auftauchte, um sich Tantiemen persönlich abzuholen, ließen sich die Chefs und Buchhalter regelmäßig verleugnen oder suchten das Weite. Der Mann ist schließlich Gangster (und bewaffnet).
1974 hatte Isaacs mit Song und Album „Love Is Overdue" seine ersten Hits. Seitdem ist er vermutlich (neben seinem On- and Off-Partner) Dennis Brown der dauerhaft produktivste und präsenteste Reggae-Vokalist. Sein zwischen Liebhaber und Gangster oszillierendes Image hält eben an den dauerhaften Aspekten jamaikanischer Musik fest, und als all die Rastas nach und nach von der

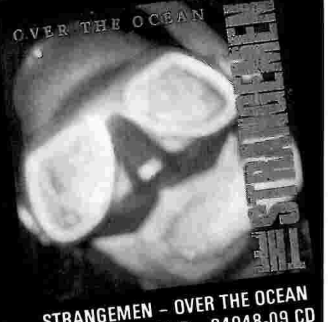
VIELKLANG
presents
Lolitas


LOLITAS – LA FIANCÉ DU PIRATE
EFA 04050-08 – LP 04050-26 CD

19.9. Braunschweig – Line Club
20.9. Hodenhagen – Flash Club
21.9. Dortmund – FZW
24.9. Köln – Underground
25.9. Heidelberg – Schwimmbad
26.9. CH-Bern – ISC
1.10. Munderhingen – Live Club
2.10. Nürnberg – Trust
3.10 Hanau – Conny's Rockpalace
4.10. Gammelsdorf – Circus
6.10. Würzburg – Labyrinth
7.10 Stuttgart – Garage
8.10. Kassel – Spot
9.10. Flensburg – Volksbad
10.10. Hamburg – Markthalle
11.10. Bremen

No Harms


NO HARMS – MAKE IT GROW
EFA 04049-08 LP – 04049-26 CD

Strangemen


STRANGEMEN – OVER THE OCEAN
EFA 04048-04 MLP – 04048-09 CD
TOUR IM NOVEMBER

Vielklang, Forster Str. 4-5, 1 Berlin 36, Fax +49/30/6189382

Bildfläche verschwanden, konnte er einfach so bleiben wie er ist: Seine schneidend-hohe *eerie voice* konnte noch jeder Stil gebrauchen, und heute fehlt Isaacs immer noch auf keinem, noch so absurden Sampler, wie Kenner vermuten, um seine Drogenschulden zu begleichen. Dazu soll vermutlich auch die verdienstvolle Wiederveröffentlichung seines Hit-Debüts beitragen, einem echten Höhepunkt des seinerzeit außerhalb von Jamaika noch ziemlich unbemerkten Lovers Rock. Zum Original kam ein verloren gegangenes Stück und zwei Versions mit U-Roy hinzu, die zwar leider abrupt abgebrochen werden, aber erste Sahne sind. Vor allem diese beiden Tracks, nämlich „Financial Endorsement", eine rührende Klage über Armut, und der Titelsong, der eine soulige Sensibilität und Offenheit, über die Nöte des unglücklich Liebenden, insbesondere auch über dessen Niederlagen zu sprechen, verrät, die heutigem Macho-Reggae ziemlich abgeht, rechtfertigen schon alleine diesen Re-Release. Die immer größer werdende Crowd, die zur Zeit den Reggae der Jahre 69-74 als beste Musik aller Zeiten für sich entdeckt (zum Beispiel, um sie mit Bleeps zu mixen), sei diese Platte ans Herz gelegt: das Beste nach Jah Woosh & I Roy: „We Chat, You Rock", was man in diesem Jahr aus dieser Zeit kaufen konnte.

Diedrich Diederichsen

LP KRITIK

DRILL
Skin Down
Abstract Sounds/EfA

Monotonie und Wiederholung als Prinzip, ein massiver Sound, der wie eine Wand steht, weil drei Gitarristen und ein Bassist fast ausschließlich synchron spielen. Drill ist eine neue, gute Lärm-Band aus Newcastle, die sich nicht an amerikanischen Grunge-Größen mißt, wie es derzeit viele versuchen (Fudge Tunnel, Silverfish, etc.), sondern als Bezugspunkte Head Of David, Band Of Susans und Sheffield durchschimmern läßt. Eine Rockband, die zwar mit Drum-Computer arbeitet und auf Breaks und Melodien fast völlig verzichtet, sich ihrem Selbstverständnis nach aber viel deutlicher als bspw. Godflesh im (klassischen) Rock-Kontext bewegt, den sie gleichzeitig sprengt. Aufgespeedete, rohe, einfache Brocken, monolithischer Brachial-Klang. Ein echtes Brett.

Sebastian Zabel

THE GOLDEN PALOMINOS
Drunk With Passion
Virgin

Eine Hymne, eine Hymne. Und noch eine Hymne, eine Hymne. Es wird mir eindeutig zuviel getan hier; zuviel Hall auf den Drums, zuviele raumfüllende Pomp-Effekte, die ein molllastig-melancholisches Songwriting in wabrig-schlabbrigem Supp ersaufen lassen. Zuviele ernstzunehmende Instrumentalisten – wie Carla Bley an der Hammondorgel, Nicky Skopelitis und Richard Thompson an den Gitarren, Bill Laswell am Bass, Anton Fier am Schlagzeug – spielen zu oft zu viel und kommen sich dabei gegenseitig in die Quere, und das Organ von Amanda Kramer, die mehr als die Hälfte der Stücke vollsingt, lappt immer wieder ins Sally-Oldfield-mäßig süßliche Barfuß-Den-Mond-Umtanzen. Ich vermute, „Alive And Living Now" ist der auf MTV-Kompatibilität hin geplante „Hit"; Michael Stipe singt und die Band klingt etwa wie die Simple Minds, circa 1985, und das dazugehörige Video wird wahrscheinlich viele Kameraschwenks aus einem Hubschrauber über amerikanische Weiten beinhalten. Zwei Lichtblicke gibt es am Ende der Platte: Bob Moulds stets etwas zusammengepreßt-dringliche Stimme verleiht „Dying From The Inside Out" ein Bodenhaftungs-Plus, und Bob Kidneys sparsam instrumentierter Quasi-Blues „Begin To Return" läßt die Chose dann noch angenehm luftig-sentimental ausläppern. Sonst aber klingt es mir zu viel nach Amerikanern, die Briten imitieren, die sich an Soundtracks zu amerikanischen Landschaftsaufnahmen abmühen.

Dirk Scheuring

JELLO BIAFRA
I Blow Minds For A Living
Alternative Tentacles/EfA

KLAUS FLOURIDE
The Light Is Flickering
Alternative Tentacles/EfA

Daß Biafra „einer der wenigen Besessenen, der noch sprechen kann" ist, hat D.D. schon Ende der letzten Eiszeit für „Fresh Fruit..." festgestellt. Nun gibt's eine Menge Einwände gegen die von Jello fleißig auf den Markt geworfenen Spoken-Word-Doppel-LPs – der Mann stünde unter Veröffentlichungsdruck, das wiederum gehe einher mit kreativem Leerlauf (tatsächlich hat er ja das Verselbständigen dieses ehemaligen Seitenprojekts damit begründet, daß er eben nicht immer frisch für eine neue Musik ist, die mehr als ein Dead-Kennedys-Abklatsch ist; siehe Backcover der „Wrong-Stereotype"-Zusammenstellung) –, aber das Ganze scheint erstmal grundsätzlich akzeptabel durch die Einzigartigkeit des Sprechens. Jellos Stimme, die, von Musik begleitet, immer im letzten Moment aus schreckgelähmtem Schweigen herausgepreßte Wut war, wird ohne Krach im Hintergrund zum Präzisionsinstrument: sardonisch, maximales Keifen bei maximaler Verständlichkeit, guter Witz genau an den Stellen, wo er hingehört – vielleicht der Abbie Hoffman der Neunziger Jahre. Was dagegen wirklich auf den Keks geht:

SPEX UNDERGROUND CHARTS

1. **Son Of Bazerk**: Bazerk! Bazerk! Bazerk!
   (S.O.U.L./MCA Import)
2. **Rebel MC**: Black Meaning Good
   (London/Metronome)
3. **Volcano Suns**: Career In Rock
   (Quartersick/EfA)
4. **3rd Bass**: Derelicts Of Dialect
   (Sony)
5. **Monster Magnet 25**: Tab
   (Glitterhouse/EfA)
6. **LFO**: Frequencies
   (Warp/RTD)
7. **This Is Strictly Rhythm-Compilation**
   (Strictly Rhythm/Ten/BMG)
8. **Smashing Pumpkins**: Gish
   (Caroline/Virgin)
9. **N.W.A.**: EFIL4Zaggin
   (4th & Broadway/BMG)
10. **Temple Of The Dog**
    (A&M/Polydor)
11. **fIREHOSE**: Flyin' The Flannel
    (Sony)
12. **NuGroove - A Compilation**
    (NuGroove/Network/Import)
13. **Ragga Twins**: Reggae Owes Me Money
    (Shut Up And Dance/Import)
14. **De La Soul**: De La Soul Is Dead
    (eastwest/WEA)
15. **O.G. Style**: I Know How To Play 'Em
    (Rap-A-Lot/Priority)

Dies sind die offiziellen SPEX-Charts, ermittelt aus den aktuellen Lieblingsplatten der SPEX-Redaktion und -Mitarbeiter. Ab jetzt jeden Monat.

1. **Dead Moon:** Stranded In The Mystery Zone
   (Music Maniac/RTD)
2. **Bedlam Rovers:** Frothing Green
   (Heyday/Semaphore)
3. **Rein Sanction:** Broc's Cabin
   (Glitterhouse/EfA)
4. **All:** "Tony All" - New Girl, Old Story
   (Cruz/EfA)
5. **fIREHOSE:** Flyin' The Flannel
   (Sony)
6. **Gun Club:** Divinity
   (What's So Funny About)
7. **Babes In Toyland:** To Mother
   (TwinTone/EfA)
8. **Green On Red:** Scapegoat
   (China)
9. **Ass Ponys:** Mr.Superlove
   (Okra/Normal bzw. Semaphore)
10. außer Konkurrenz: die Billig-Sampler **Sample Some Okra** *(Okra/Normal)* und **Music For The Nineties Vol.III** *(Rough Trade/RTD)*, die sich zur Zeit naturgemäß am besten verkaufen.

Ermittelt aus den Verkäufen im Monat August bei RUFF TRADE, Hamburg.

1. **Incognito:** Inside Life
   (Talkin'Loud/Polydor)
2. **Off The Wall - Compilation**
   (Charly/Affinity)
3. **Black Radical Mk II:** The Undiluted Truth
   (Mango/BMG)
4. **Ragga HipHop Vol. 2 - Compilation**
   (Mango/BMG)
5. **Dizzy Gillespie:** Free Ride
   (Pablo)
6. **Outlaw Posse:** My Afros On Fire
   (Gee Street/Island/Import)
7. **3rd Bass:** Derelicts Of Dialect
   (Def Jam/Sony)
8. **Son Of Bazerk:** Bazerk! Bazerk! Bazerk!
   (S.O.U.L./MCA/Import)
9. **Shabba Ranks:** As Raw As Ever
   (Epic/Sony)
10. **Yo-Yo:** Yo-Yo
    (eastwest/WEA)
11. **Totally Wired 6 - Compilation**
    (Acid Jazz/RTD)
12. **Lonnie Liston Smith:** Expansions
    (RCA/BMG)
13. **Pete Rock + CL Smooth:** EP
    (Electra)
14. **Maceo Parker:** Mo Roots
    (Minor Music)
15. **Omar:** There's Nothing Like This
    (Talkin'Loud/Polydor)

Ermittelt aus den Verkäufen im Monat August bei GROOVE ATTACK, Wuppertal

POPGROOVE-CONTROL

mit Sandra Grether

Der blasse, ringelshirttragende Engländer mit Emo-Blick auf glänzenden „Face"-Portraitfotos bleibt uns auch nach Rave und trotz Dancefloor-Diktat erhalten. Wo bitteschön gibt's eigentlich Harmoniepillen zu kaufen? Ecstasy ist bäh, Spaß nicht mehr gleich Spaß, SINN wird wieder großgeschrieben.

Ergebnisse. *Erstens:* Zurück zur 89er Übergangsphase von hallvernebeltem My-Bloody-Valentine-Rock zu Rave, der da noch Manchester-Groove hieß. Vor allem in Südengland und da vor allem in der Oxford/Reading/London-Umgebung reden vor allem **Chapterhouse**, in Gesellschaft von anderen sogenannten „Happy-Valley"-Bands wie Curve, Moose und Revolver von „Awareness": Brain-Moving statt Body-Moving. „To lift you to some higher level of thought" sagt Stephen Patman von Chapterhouse, der wie die Vor-Rave-Generation auch gerne wieder im Superlativ Schulgeschichten erzählt. Statt hysterischer Dancefloor-Verausgabung und Oakenfold-Mixes gibt es auf *„Whirlpool"* (RCA) Hintergrund-Grooves, Feedbackimitationsversuche und Robin-Guthrie-Produceranteile. Klingt mehr nach Brüten als nach Legen. Genau wie **Spin**, ebenfalls aus Südengland, die auf ihrer ersten LP *„In Motion"* (RTD) auch noch so rumexperimentieren. Mal gibt's kleine, spärlich instrumentierte Slow-Pop-Songs, dann werden die Songstrukturen beinahe ganz aufgelöst, die Rockfahne geschwenkt und Stephen Street (!) tut einen Groove dazu. Erinnern mich an den toten Punkt von Primal Scream.

Und weil es ja auch *zweitens* noch Bands gibt, denen egal ist, von welchem Dach welcher Hahn kräht: **Top** (BMG/Ariola) aus Liverpool und **The Mock Turtles** (*„Two Sides"*, Virgin) aus Manchester zum Beispiel. Die Mock Turtles, die es bestimmt gern hätten, würden ihre Fans sie zu später Stunde die Turtles und zu noch späterer Stunde die Mockies nennen, leben innerhalb von Gesetzen, die sie nicht anerkennen wollen. Songschreiber Martin Coogan hat nämlich die Vergänglichkeit von Pop noch nicht so ganz kapiert. Die ist ihm desto mehr ein Greuel, je weniger die böse Welt seine liebevoll gehegten und gepflegten glasglatten Popsongs als „zeitlos" anerkennt. Auffällig bei solchen Mock Turtles ist, daß ihr Zeitlosigkeits-Anspruch genau die leere, aufs pure Funktionieren angelegte Musik hervorbringt, die sie entwicklungs- und trendverarbeitenden Bands immer vorwerfen: Pop-Musik-Musik. „Why must I share this air with Foolish Men?" fragt uns Cooligan in einem Song. Weil die Luft genauso jedem und keinem gehört wie die Pop-Musik. Du Idiot.

Falls es doch noch jemanden geben sollte, und so jemanden gibt es bestimmt, der sein bißchen Zimmerluft mit einer besonders netten, lieb-melancholischen Popband teilen möchte, der sollte das wenigstens mit Top tun. Mit dabei sind ehemalige Pale-Fountains-Leute. Ich konnte die noch nie leiden; sie waren immer erst dritte oder vierte Wahl, aber jetzt finde ich ihre Fähigkeit, einen Popsong zu arrangieren, plötzlich viel eher wieder, weil sie die ganze Kacke nämlich mit klebrigen Grooves versehen. Ganz ganz sachte natürlich, aber nichtsdestotrotz druckvoll pointiert. Und zum Glück ohne die für immer noch Orange-Juice-orientierte Bands so musikentschärfende typische Mainzelmännchen-Stimme. Mein Gott, sowas wie Top wird's halt immer auch noch geben. Und das kann manchmal ganz schön schön sein.

MANCHESTER OVER GERMANY!

THE MOCK TURTLES

ON TOUR

09.09. MÜNCHEN - PULVERTURM
10.09. FRANKFURT - BATSCHKAPP
11.09. STUTTGART - RÖHRE
12.09. KÖLN - LUXOR
13.09. HANNOVER - BAD
14.09. BERLIN - ECSTASY
15.09. HAMBURG - MARQUEE
Veranstalter: Taboo Konzert Agentur

BRANDNEW ALBUM

»TWO SIDES«
incl. Singlehits
»CAN YOU DIG IT?«
»STRINGS AND FLOWERS«

Virgin

lp KRITIK

die oftgedruckte und -gehörte Arie seiner 79er-Bürgermeisterschafts-Kandidatur wird wieder einmal aufgekocht, dito das bereits auf Single verbratene, hier leicht revidierte „Die-For-Oil-Sucker"-Lamento.

Ex-Bandkumpel Klaus Flouride hat derweil nach der „Cha-Cha-Cha"-EP und „Because I Say So" eine weitere, diesmal weniger harsche Platte draußen. Nette, konventionell instrumentierte Ditties stehen hier unvermittelt neben flächigen, filmmusikartig strukturierten Filterspielereien; Melodik und insbesondere Sounds verweisen manchmal auf kalifornischen Geri Reig.

Dirk Schneidinger

DAVID BOWIE & TIN MACHINE

London/Metronome

Die neue Bowie ist auch schon zwei Jahre alt. Die Aufnahmen blieben solange liegen, und es fragt sich, ob bei der bevorstehenden Tour nicht noch etwas Neues dazukommen sollte. Die Gründung der Band Tin Machine seinerzeit als eine sympathische Verzweiflungstat zwischen Altersradikalität und Torschlußpanik zu schätzen gewußt, muß ich hier wieder die klassische, an Bowie schon so oft gerichtete Frage „Für wen, für was?" aus dem Schatzkästlein Immendorffscher Spruchweisheit auspacken. Etwas weniger krachig-entschlossen-brachial als die letzte Tin Machine mit ihrer erquickenden Angstfreiheit vor Peinlichkeiten (die „Working-Class-Hero"-Version!), scheint sich dieses Werk eher um die Erhebung von Glam-Rock auf den Olymp der Zeitlosigkeit zu bemühen. Mit ein paar ganz befreienden, aber nicht gerade umwerfenden Eskapaden. Klingt die LP in erster Linie wie „Panic In Detroit" ohne Panic (aber auch nicht nach Detroit) oder wie „Rebel, Rebel" ohne Rebellion, fallen die Version von Roxy Musics „If There Was Something" und der Blues-Rock „Stateside" (der beim besten Willen nicht als Bowie zu erkennen ist: wer singt da?) aus dem Rahmen friedlich-genügsamer Nostalgie und deuten an, wo Bowie sich als Bowie heute wirklich wohlfühlt. Das könnte, etwas gesteigert, sogar Brisanz entwickeln: denn wo ein Bowie, der bei Kräften und bei Sinnen ist, sich heute wirklich und begründbar wohlfühlt, das würde ich schon gerne wissen.

Diedrich Diederichsen

LADY LEVI
The Legend Of Lady Levi

Funki Dreds/Motown/BMG

HipHop-Reggae. Was in den letzten Jahren mit Shinehead, Shabba Ranks, BDP, Steely & Clevie, Shelley Thunder, Jamal-

Fortsetzung auf Seite 58

FSK

"SON OF KRAUT"

PRODUZIERT HAT DAVID LOWERY (EX CAMPER VAN BEETHOVEN) IN VIRGINIA. ZUSAMMEN MIT EINER MENGE AMERIKANISCHER MUSIKERN IST EIN HISTORISCH GERECHTES ALBUM ENTSTANDEN, DIE TRANSATLANTISCHE VERKNÜPFUNG OFFENBAREND. ZWECKLOS: BUDWEISER POLKA, 7"", AUSVERKAUFT.

EFA LP/CD 15522

MILCH

"ROSWITHA"

ZWISCHEN BUXTEHUDE UND TOKIO? PIXIES UND DEVO? VIELLEICHT HAMBURG, ABER DEUTSCH MIT GEMEINEN TEXTEN VERSEHEN, DIE JEDER VERSTEHT, PRODUZIERT MILCH MUSIK UND MEHR SIE WERDEN EUCH DEN KOPF VERDREHEN. "ICH LÜGE" (T-SHIRTS ÜBER EFA, SUB-UP O. MILCH)

EFA LP 15521

MERRICKS

"IN UNSERER STADT"

DIE NEUE LP ERST ZU WEIHNACHTEN! VERWEISEN HIER AUF DAS CHARMANTE, LEBENSBEJAENDE DEBUTALBUM UND IHRE ERSTE EP. KLEINODE VOLLER ÜBERRASCHUNGEN, BUNT WIE DER SOMMER.

30.08. KÖLN, UNDERGROUND
31.08. SAALMÜNSTER, JZ

EFA LP 15517
"IN AMERIKA" (EFA MS 15507)

SUB UP RECORDS

LÖTKOLBEN MELODIE CONTROL

mit Mark Sikora und Stefan Heyer

Bratpfanne

Go!: Total Go (First Strike/RTD)

Fast nie die 1-Minute-Grenze überbretternder Thrash-Core. Sänger und „Homocore"-Fanzine-Herausgeber Mike Bullshit steht zu seinem Schwulsein, und GO! als Ganzes sind gegen alles, was scheiße ist: Rassismus, Sexismus, usw. Gute Musik von guten Menschen. Alle bisherigen Veröffentlichungen zusammen auf einer Platte (Die neue Bad-Trip/Go!-Split-7" mal außen vorgelassen).

Rorschach: Remain Sedate (Vermin/Frontline)

Bratzknüppeln wie Sau. NYC-Anarchos aus dem S.F.A./Citizens Arrest-Umfeld. Moses-Core, wie er galliger nicht sein könnte.

Billingsgate: No Apologies (Cargo)

Nett daherböllernder Melodicore mit Metalkanten. Davon hats in Kalifornien mindestens zwei Dörfer voll, was aber nicht weiter schlimm ist.

Weichzeichner

Rise: s/t (RPN/RTD)

Flaumiger Soft-Core-Mix à la Shudder To Think meets Cruz-Sound. Späte 7 Seconds-technisch. Sänger: Leiden des jungen Werthers, hat kurze Haare. Müßten aus D.C. kommen, sind aber aus Kanada. Sikora meint: grünmoosig angesoulter Regenschleier. Heyer: „Scheiße" wäre zu hart.

Jawbox: Grippe (Dischord/EFA)

C Dur, A Moll, H vermindert. Der Sänger wird am Stiefel festgehalten und sie covern Joy Division. Mittelenergisches gitarrenbetontes DC-Ding, eher Hüsker DC light bis groovy.

V.A./The Grunge Years (Sub Pop)

Bis Redaktionsschluß konnte nicht entschieden werden, ob dem Gerücht, daß Sub Pop den Bach runterschlammen, Glauben geschenkt werden soll oder doch. Die Liner-Notes von Bruce und Jonathan („They were the best of years.../Although the record label was losing money.../...This was my youth etc.") schwammeln auch so vor sich hin, niemand weiß nichts genaues und die Satire nimmt ihren Lauf. CD-only-mäßige Verbratung rarer Single-B-Seiten und Samplertracks: L7, Nirvana, Tad, Babes In Toyland, Mudhoney, Screaming Trees etc. – alles am Start, was den Schmutz zum Gurgeln bringt. Gransch 'til Mansch.

Oka ain't over

V.A./Till The Bars Break (Cargo)

Chuck D. auf der Maxi zur Platte: „At least the American Indian people know exactly how they've been fucked around". Compilation-LP für den Widerstand und die Rechte der indianischen Minderheiten featuring Mad Professor, die Beatnigs, Chuck D., Henry Kaiser sowie diverse lokale Indianer-Kombos. Poems und Songs. Putting revolt back into dance music. Macht Sinn und Spaß.

Kröte mit Hut

Unleashed: Where No Life Dwells (Century Media/SPV)

Neugewachsene Death-Metal-Dickmänner aus dem hohen Norden. Frohes Hüpfen zwischen gnarrzigem Duum und matschblödem Gepoltergeiste. Für die Leute, die sich auch bei der 30sten Wiederholung von „Dinner For One" noch auf die Schenkel klopfen.

Dismember: Like An Ever Flowing Stream (Nuclear Blast)

Sich als Ex-Entombed-Mitglieder aufdrängende rote Wasserfarbe mit Hühnerbrust-Leder. Gitarren-Crunch-Faktor leicht über dem Zermalmpunkt.

Abomination: Tragedy Strikes (Nuclear Blast)

Bärbeißige, muskelzerfurchte Venom-Rednecks aus den Staaten, die nicht so recht wissen, ob sie nun kritisch oder doof sein wollen. Musikalischer Fortschritt in Richtung Techno-Daumenschraube. „Blood For Oil" gibt bestimmt kernige Kontroversen in komischen Zirkeln.

Cancer: Death Shall Rise (Semaphore)

Tod soll reisen. B.C. Rich-Double-Bass Death Metal mit Ex-Obituary/Death-Flaumbart. B-Movie.

Singles

Gone In Sixty Seconds: Kick In The Head (Get Hip)

Nach Big Chief riechender AC/DC-Core mit Mark Dancey-Coverartwork und einem Ex-Necros. Kopfkickend aber unsikora.

Assassins Of God: No Music Tonight/Pink Song (Sound Of Septre)

Marx–Freunde aus San Francisco. Neuaufnahme des zweitschönsten Songs der ersten LP plus happy Hippy-Mosch auf A.

Dim Stars: 3-Fach-EP (Ecstatic Peace/Forced Exposure)

In intimer Club-Atmosphäre aufgenommene Session mit Thurston Moore von Sonic Youth, Don Fleming, Steve Shelley, Richard Hell, dessen '77er Punker „You Gotta Lose" hier in vier verschiedenen Teilen runtergeschruppt wird. Coverartwork von Raymond Pettibone zeigt u.a. Batmans Geschlechtswurm (klein).

Point Blank: Blacklisted (Nemesis)

Energetischer Männerschweiß mit geballten Fäusten. Metal-Mosh-Gift-Core mit Ghost-Rider-T-Shirt und Wolverine auf der Thanx-Liste. Fickend schwer.

Tar: Solution 8 (Glitterhouse)

Auf B wird Pere Ubu gecovert. Sonst eher die unwichtige Amphetamine-Reptile-Band.

Sam Black Church: s/t (Grinding Halt)

Fällt aus, weil kaputt.

TECHNO
MIT BLEEP & TRIPLE – R

Anstelle der in SPEX sonst üblichen kleinen, aufwendig gezeichneten Daumen am Ende jeder Plattenkritik, hier jetzt der allgemeingültige Schlüssel zum Computercode, der jedem sagt, was wovon drin ist oder auch nicht.

1 Anastasia, **2** Subsonic Bass, **3** Distorted Bass, **4** HipHop Beats, **5** BumBum, **6** Bleeps, **7** Soulsamples, **8** Chöre diversester Erdteile und Religionen, **9** House Pianos, **10** Stöhnen, Kreischen, Jubeln und/oder Trillerpfeifen
1 heißt: Ja, drin, sicher; **0** heißt: natürlich nicht drin, leider (oder zum Glück)

Mind Of Cane Stabbed In Your Back *(Deja Vu)*. Jeder fragt sich, wieviele Gruppen in der Zukunft diesen schrägen, verwaschenen Sound kopieren werden, der sehr elektronisch und oft übersteuert klingt, mit einem simplen „O.k. let's do this" beginnt und dem gleich ein galoppierender Drumbeat hinterlegt ist. Brillant und jetzt und bis bald Platte des Monats für mich. Zweiter Song auf dem Remix mit dem genialen Titel „Global Big Mac" ist sehnsüchtiges Stöhnen, ein Strudel Elektronik. Killer. **(0010010001)**
NRG Tripswitch/Dop-E Dwarf *(Chill)*. Ganz offensichtlich das Anastasiasample, aber das ist auch das einzige, was beide Songs gemeinsam haben. Man merkt sofort, daß es eine englische Platte ist, denn wer sonst samplet Kirchenglocken und Fred-Astaire-Live-Auftritte und integriert sie so genial zu einem echten Stomper. Dwarf-Seite ist Zeitrafferhop mit Vater-war-ein-Wandersmann-mit-Einlagen-Einlagen. **(1001000100)**
M 17 No Contest *(Chill)*. Erste Combat-Produktion der Chill-Gang, pure Dancefloor-Filler. Die B-Seite dagegen gewohnte Chill-Qualität mit etwas mehr Bewegung als wir es von den letzten Überlebenden der Bleepgeneration gewohnt sind. **(0001010000)**
Zero Zero Zeroxed/Superb Dementia *(Kickin)*. Böser Alptraum incl. New-Order-Orgel und schmierigstem Slade-Intro-sample. Läßt einen glauben, es gäbe nur noch die leeren Killerstraßen zur besten WM-Endspielzeit. Auch gut zur Einstimmung für ambitionierte Amokläufer. **(0011011101)**
Kicksquad What You Searching For *(Kickin)*. Viel philosophischer dagegen P. Sebastians (alias Scientist) Welches-Ding-macht-welches-Geräusch-Researchprogramm, das, hauptsächlich in englischen Einbauküchen laufengelassen, wie von selbst zu albernen, aber mit stoischen Toastern belegten Ergebnissen kommt. **(0010000000)**
Altern 8 The Vertigo E.P. *(Network)*. Featured jedermanns Manchester-Lieblings-DJ und lieben Babysoulgesang, sowie diversestes Kling-Klang in sehr unerwarteten repetitiven Strukturen. Steht ganz allein in den Charts und wundert sich, warum. „This has enough power to destroy the most expensive washingmachine". Die Remix B-Seite beschäftigt jetzt jeden mit der Frage, ob Stratford vielleicht doch in Belgien liegt, was ja durchaus sein könnte. **(01110110+1)**
Kleine Ecke für religiöse Fanatiker
M.N.O. God Of Abraham *(Trancemission)*. Der Leidensweg von Anastasia. Ein absolutes Brett. **(1000100101)**
Schades Of Rhythm Armageddon *(ZZT)*. Die Auferstehung von Anastasia und die späte Erkenntnis: „I can't think why we haven't thought of it before". Auch Brett. **(1000110000)**
X Ajuta *(Dance Opera)*. Drei Mixe. Ihr Zusammensein ist kein Zufall,
ihre Einheit ist irreduzibel nur gemäß der Krypta, die sie durch und durch konstituieren; sie ist nur von dieser Krypta her denkbar. **(0000010000)**
Qube The Sequal *(ICM)*. Klingt selbstverständlich ganz genauso wie Anastasia, nur besser, weil auf Farfisa nachgealbert und weil's vier Mixe hat. **(1000100001)**
Ende der kleinen Ecke für religiöse Fanatiker

Mad Paranoize *(Break The Limits)*. Absolut geniale Synthese von HipHop-Beats, Chören, Spinett und Acidbassline, die es zu einem No.1.-Trance-Track mit melancholischem Unterton machen. **(0001000100)**
Ionic Global Mode *(O-Zone)*. Sehr Warp-verwandtes Stück voller visionärer hohler Windkanalklänge, klar, geschliffen und präzise wie die Grenich Mean Time. Auf der B-Seite ist dann folgerichtig Weihnachten; genau die Platte, die man seiner zu kleinen Schwester schenken sollte, bevor man nicht mehr piep sagen kann. **(0000010000)**
Christian J Bolland Ravesignal 3 *(R&S)*. A beginnt mit seltsamen Heulern (sehr hohen und tiefen), bummert leicht kriegstrommelig weiter bis zur Killerbassline. B erklärt jedem, wie man mit dem Stroboskop zurecht kommt (in Trance, gibt wirklich), nur um einem dann und wann den Boden unter den Füßen wegzuziehen, wo man ja schon drauf stehen sollte. B2 ist Techno für Nukiträger, albern und unheimlich. **(0010000100)**
Anything You Like *(SSR)*. Konzeptwerk (was-bin-ich-Konzept-bin-ich-blöd), sehr überzeugend kriminalistisch und immer nach vorne mit sehr einfachen aggressiven synthetischen Klängen. Paranoides Zeug zum liebhaben. **(0000110000)**
SIL Windows *(Rhythm Recs.)*. Sehr schönes Housestück mit atmosphärischen Orgelakkorden, einzigartig auf dem Festland, wirklich zu selten, sagt jeder und alles ist vergessen. **(0000100000)**
Hypnotist Pioneer Of The Warped Groove *(Rising High)*. Spooky, und märchenhaft. Schwer vorstellbare und sauber getrennte Mischung aus Jean Michel Jarre, Mind Of Cane, Crystal Waters und Public Enemy, wie kleine Kinder, die alles haben wollen und es unglaublicherweise auch irgendwie bekommen. Ganz wichtig für jeden, der Obertongitarrensolos sammelt. **(0011001111)**
Techno Too/Is That It/Easy Mo E.P.s *(alle auf: D-Zone)*. Es ist ein ausgesprochen dummes Gerücht, daß in Ilford, Essex, alle Menschen ganz ungesund aussehen, weil dort sowieso nur 2873 Menschen leben, von denen mindestens ein Drittel die gleichen Anastasia-, Deee-Lite-, Italosingles und aus der Bücherei gestohlene gällische Volksmusik-LPs in den gleichen Computer speichern, den die restlichen 99% mit Samples aus dem großen weltumspannenden Asyl mit eben dem Wahnsinn durcheinanderbringen, der alle, die nicht rechnen können, vor den Fernseher treibt. Sehr eigenwillige Dancefloor-Konzeptionen, von Menschen, die liebevoll Einladungen zum Tee in ihre Schallplatten ritzen. **(1101011111)**

NONOYESNO
INTERNATIONAL ENTERTAINMENT

NONOYESNO
Japanese
Mondo
Bread

EFA 04660 LP/CD
18.9. BIELEFELD-AJZ
19.9. DORTMUND-FZW
20.9. WILHELMSHAVEN -Kling Kl.
21.9. BERLIN - Ecstasy
22.9. FRANKFURT-Negativ
23.9. HAMBURG-Markthalle
24.9. KÖLN -Rose Club
25.9. TITTMONING-Blue Velvet
26.9. KARLSRUHE-Katakombe
27.9. RAVENSBURG-JH
28.9. MÜNCHEN -Kulturstation
29.9. SAARBRÜCKEN-t.b.c.
BIG CHIEF

BIG CHIEF
Face

EFA 15656 LP/CD
EFA
BIG STORE
Infos & Mailorder
Gr. Riedbruchstr.12
4600 Dortmund 15
REPULSION
Repulsion Records
Karl-Friedrichstr. 28
7830 Emmendingen
07641 / 53952

Zum Liebefeiern:

♥ KISSIN COUSINS
WE SMILE
HALLELUJAH DING DONG HAPPY HAPPY
♡ CARNIVAL OF SOULS
HUAH!
gib mir fünf!
L'AGE D'OR FEST
20. 9. '91
Ecstasy/Berlin

Zum Job totsaufen:

KISSIN COUSINS:
11.9. Düsseldorf
13.9. Schwäbisch Hall
14.9. JZ Jöllenbeck
20.9. Fest
21.9. Münster
27.9. Nürtingen (tbc)
28.9. Reutlingen

HUAH!:
3.9. Hamburg
6.9. Wilhelmsburg
20.9. Fest

OSTZONENSUPPENWÜRFELMACHENKREBS:
26.9. Rendsburg
27.9. Uelzen
28.9. Münster
29.9. Darmstadt
30.9. Weimar
2.10. Bonn
4.10. JZ Jöllenbeck
5.10. Lübeck
23.10. Berlin

WE SMILE:
3.9. Hamburg
11.9. Köln
20.9. Fest
28.9. Darmstadt

HALLELUJAH DING DONG HAPPY HAPPY:
12.9. Schwäbisch Hall
15.9. Uelzen
20.9. Fest

CARNIVAL OF SOULS
(mit ALTER-NATIVES):
4.10. O-Berlin
5.10. Hannover
6.10. Leer
8.10. Köln
11.10. Freiburg
15.10. Wien
17.10. Nürnberg
21.10. Kassel

Zum Nachbarn kündigen:

CARNIVAL OF SOULS/ALTER-NATIVES:
SPLIT 7" (LADO 14004/EFA 11002)
OSTZONENSUPPENWÜRFELMACHENKREBS:
für zuhause CD mit 25min. bonus
(LADO 17005/EFA 15739).
EIN NAME-DROPPING FÜR DAS NEUE BROT UND BLUMFELD. BLUMFELD. DAS NEUE BROT. DANN GEHT RAUS AN HOFFMANN. FORDERT UNSEREN KOSTENLOSEN MAIL-ORDER KATALOG AN: L'AGE D'OR, NEUE GRÖNINGER STR. 10, 2000 HAMBURG 11.

Ski und Brit-Rap immer näher zusammengerückt ist, läßt sich auf „The Legend Of Lady Levi" kaum mehr auseinanderhalten. Man kann lediglich eine gewisse Reggae-Dominanz feststellen, die daher rührt, daß die entscheidenden Schritte nach wie vor im Yard getan werden. Während es die meisten (US) Rapper – BDP ausgenommen – bei einem Ragga-Track belassen (die tiefere Durchdringung des britischen HipHop liegt an den Reggae-Roots vieler MCs). Und auch Lady Levi aus Brooklyn versteht sich als DJ, der *auch* rappt. Als Pendlerin zwischen NY und JA hat sie in Rita Marleys Tuff-Gong-Plattenladen gejobbt und will das Toasting bei Yellowman persönlich gelernt haben. Mit ihrer ersten eigenen Platte, dem von KRS-One und Sidney Mills produzierten „Jimmy In The Valley" (auf dem „Funky-Reggae-Crew"-Sampler) wurde sie erst einmal BDP-Mitglied. Um dann als erster Act der Motown/Soul-II-Soul-Holding Funki Dreds zu debütieren: „Looking For A Dope Beat" fand den Gesuchten mit Hilfe einer erstklassigen Steely-&-Clevie-Bassline, zu der Levi die Strophen rappt und den Refrain chattet. Mit drei Produzenten-Teams Studios wie Nassau Point und Addis Ababa aufgenommen, werden auf „The Legend..." alle weiteren möglichen Kombinationen von straightem Rap bis Lovers Rock ausprobiert. Dabei ist Levy zwar (noch) nicht so virtuos wie Shelley Thunder, aber mindestens genauso *lovely*. Die fünf Steely-&-Clevie-Tracks, die Riddims zu nennen unvollständig wäre, sind wie erwartet die besten, während die zwei Soul-II-Soul-Nummern die meisten R&B-Anteile aufweisen. Wenn das jetzt der Multikulti-Soundtrack fürs globale Hip-Dorf ist, ziehe ich gern dorthin.

Oliver von Felbert

SONNY SHARROCK & NICKY SKOPELITIS

Faith Moves

CMP Records

Sonny Sharrock ist der Free-Jazz-Gitarrist, der mich am meisten beeindruckt hat; als ich ihn nämlich mal mit Peter Brötzmanns Last Exit sah: Da saß er auf einer Kiste in der hintersten Ecke der Bühne, fast nicht zu sehen, und, ahem, *machte Liebe* mit seiner Gitarre. Wirklich; kann man nicht anders sagen. Und das in all dem Getöse und Gebrötze. Es war wunderbar.

„Faith Moves", seine Zusammenarbeit mit Bill Laswells Kumpel und regelmäßigem Session-Mann Nicky Skopelitis, ist von ganz anderer Natur: Eine reine Saiteninstrumente-Platte, hat sie nichts von dem aggressiven Drive und den überfallartigen Härten, die Last Exits Musik charakterisierten. Die Stimmung hier ist eher mild und kontemplativ, geprägt von der sanften Reibung von Sharrocks fuzzy Gitarren-Sounds an den Klängen und Timbres diverser orientalischer Instrumente wie Saz und Tar, die Skopelitis aber eher wie ein Blues-Gitarrist spielt denn „authentisch". Bei den meisten Stücken legt er ein luftig-schlichtes Baß-und-Rhythmus-Gerüst zugrunde, auf dem Sharrock genug Platz hat, um seine sägenden Akkorde und trillernden Soli auszubreiten; die wiederum durchstößt und konterkariert Skopelitis dann mit seinem eigenartigen Akustik-Sound, gelegentlich auch ein wenig Bottlenecking. Ein zurückhaltend-freundlicher, introvertiert-swingender Vibe zieht sich durch die ganze Platte und verbindet so unterschiedliche Stükke wie das elegische, leicht wehmütige „Venus" (geschrieben von Pharao Sanders und von diesem zusammen mit Sharrock für die LP „Thauid" eingespielt) und das ganz auf einem energischen Blue-Riff lastende „In The Flesh": Alles klingt wie eine informelle, offene Versuchsanordnung. Als ob die beiden sich in einem Zimmer mit den unterschiedlichsten Saiteninstrumenten getroffen und die dann in verschiedenen harmonischen und melodischen Situationen getestet und mit- und gegeneinander ausprobiert hätten. Kann mir mindestens teilweise meinen Glauben an die Möglichkeiten, die Gitarristen haben, zurückgeben.

Dirk Scheuring

G.G. ALLIN & ANTISEEN

Murder Junkies

New Rose/SPV

Der King of Koprophilie, dessen Tabubrechen ja erst durch die totale Maß- und Richtungslosigkeit (bei gleichzeitigem Drängen in wirklich alle Richtungen) so richtig interessant wurde, hat hier sein Treiben erstmals mit einer Art Manifest verbrämt. Ziel der „G.G. Allin Mission" (siehe Backcover): Befreiung des Rock'n'Roll aus den Klauen der Industrie und den idealistischen Teilen des Undergrounds, sowie seine Wiedergeburt als schlechthin Böses. Was dann gleich Gelegenheit dazu gibt, den lange versprochenen Selbstmord nochmals aufzuschieben: „Then (also erst nach der Wiedergeburt) I will commit suicide on stage and the blood of rock'n'roll will become the poison of the universe forever" – Prost letzte Abendmahlzeit. Zwischen den Songs stehen hier ein- bis zweiminütige Spoken-Word-Reflexionen, die trotz all des notorischen Sau-Rauslassens mehr als einmal wie fast melancholische, durch schwedische Gardinen gefilterte Gedanken am Nachmittag wirken. Daß die Platte dann trotzdem wieder wie durch den Arsch gezogen klingt, ja, das bleibt das schmierige Geheimnis von Antiseen, deren professionelle Dumpfheit so ziemlich alle bisherigen Allin-Backing-Bands in den Schatten stellt.

Dirk Schneidinger

THOMPSON TWINS

Queer

WEA

VOICE OF THE BEEHIVE

Honey Lingers

London

Wißt Ihr eigentlich, was aus den Frühachtziger Hitparaden-Groß- und Mittelstars geworden ist? Kate Garner (Haysi Fantayzee) fotografiert für „The Face", ihr ehemaliger Bandpartner ist in der Dancefloor-Szene untergetaucht, Andrew Ridgeley hat eine Kneipe eröffnet, Howard Jones ein vegetarisches Restaurant. Marilyn drogenwrackt sich durch den Tag, Simon Le Bons Frau hat Nacktfotos veröffentlicht, die sie im achten Schwangerschaftsmonat zeigen, und Martin Fry, den ich hier bösartigerweise miterwähne, hat kürzlich bei einer Kölner Familengala für DM 3,– die Lippen zum Playback von „The Look Of Love" bewegt. Einzig OMD sind noch/wieder in den Charts. Und da wollen auch die Thompson Twins wieder hin. Sie waren sowas wie die Deee-Lite-Entsprechung zum 82er Pop, haben aber, im Gegensatz zu Deee Lite, die Errungenschaften ihrer Vorväter mißbraucht, ohne zu wissen, daß es sich um Errungenschaften handelte, während Deee-Lite nur massenkompatibel machten, was ja ohnehin durch Ideologie-Abwesenheit und Nicht-Charts-Orientierung glänzte. Aber ansonsten auch hier das Motiv: drei verschiedene Typen aus drei verschiedenen Welten. Und das ist auch das einzige, wofür ich sie je mochte, nämlich daß Keyboarderin Alannah Currie es geschafft hat, von einem Kaff in Neuseeland ins großartige London zu ziehen. „Queer" ist

Fortsetzung auf Seite 60

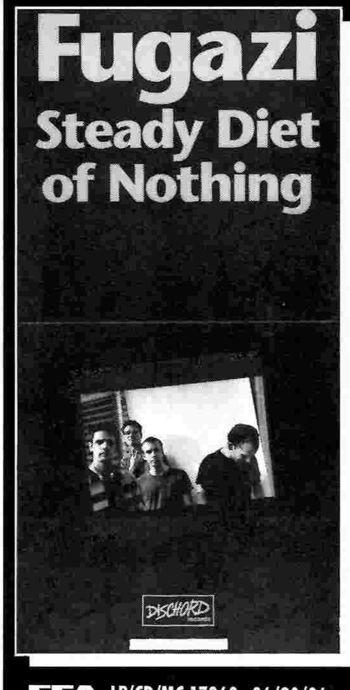
DEATH BY INDUSTRIAL

mit Lars Brinkmann

Der gerechte Groove, die Good-Times-Action, der rigide Rhythmus, das lobotomisierte Taktdurchklopfen, die in Musikerkreisen anerkannten Standardfloskeln, die feine Message – all das wollen wir jetzt mal vergessen. Einfach hinter uns lassen. Wir atmen ruhig, unsere Ohren werden schwer, wir nehmen Kontakt mit der Unterlippe auf. 'Gonggggg'- jaha, erst Du bringst das hier zum schwingen, zum Endpunkt, wo es aufhört, nur Geräusch zu sein und anfängt, Dich einzunehmen, in Deinem Körper schwillt wie ein Entzündungsherd. Stell den Player auf Random/Repeat, spür das Nirvana der Auflösung. Und jetzt bring Dein Haustier um, geh in die Küche, hol 'ne Scheibe Toast und stipp sie ins Blut. Zunächst aber ein Blick zurück. Ohne Zorn, denn seit langer Zeit betreibt uns Uwe in Waldsassens Wäldern (8595, Kettelerstr. 4) sein *Dark-Vinyl*-Label. Und da stehen nur Meilensteine am Wegesrand: Die erste schwebend, unbestimmt gemeine **Lustmord, Noctural Emissions** Gaga-Alptraum „Tissue Of Lies – Revised" (von Nigel Ayers extensively revised) und die **Controlled-Bleedings-**Outtakes der Knees-&-Bones-Session „Plegm Bag Spattered", die nun wirklich intensiv und instinktiv brutal, bonecrushing alles vorangegangene in den Schatten des Vergessens schubst. Auf dem wahrscheinlich härtesten und besten Dark Vinyl gibt es Schwedens very own **Maschinenzimmer 412** mit „Macht Durch Stimme". Diese Kollaboration mit *Cold Meat Industries*, DEM Death-Industrial-Label überhaupt, erweitert den Hokuspokus-Dummschnack-Kleingeistern die semipermeablen Gehörmembranen. Schon ihr Name macht wohl jedem gestandenen, naziphobischen Kritiker den feuchten Ästhetik-Garaus. Ruhe im Sturm und Sturm in der Ruhe, das Dingeln, Kniedeln, Mucken und Leiden einer Legion von Unterdrückten steckt in jedem 'Sound'. Im Kopf ist dann Platz für Klaustrophobie, Übermensch und Exkrement. Mach es Dir selbst. Alles nur in Deinem Kopf, armes Schwein. In Schwedens Kälte und Monotonie gedeihen solcherart Todes-Anbetungen besonders prachtvoll. **Brighter Death Now**, deren Credo auf dem, mit Bonustracks als Vinyl wiederveröffentlichten Cold-Meat-Tape „Pain In Progress" (*Unclean Productions)* „Worship Me I'm Death" lautet, machen das ein weiteres Mal einund ausdrucksvoll klar. Das funktioniert wie eine Mischung aus Soundtrack und Hörspiel, die Imagination und Assoziationsrichtung wird von den Titeln vorgegeben: „Certified Death", „Deathkomh", „Still Murder", „Dachau Anthem", die akustischen Hints wie Schüsse, Schreie und Obduktionsfetzen (verbal und organisch) tun ihr übriges. Bezeichnenderweise ist der fantastische Library-Patchwork-Soundtrack zu „Night Of The Living Dead" ihr liebster. Da gibt's zum Schluß diesen hübschen Dialog: „Good shot", „O.k., he's dead, let's meet another one..." Der taucht auch nochmal auf ihrer regulären LP „Great Death" (*Cold Meat Industries*) auf, die sich mit ihrem schwarzen, schweren Hochglanzpapier-Cover und der silbrigen Anatomie-Mythen-Mystik geschmäcklerisch schön gibt. So wünscht man sich seine Grab-Zeitung. Ansonsten ist „Great Death" noch heimtückischer, schleicht sich noch ruhiger ran und vertraut dann ganz den Unwohlsein erzeugenden Harmoniefolgen sowie verrauschten Stimmen und Stöhnen. Schon um den Kiffern und Lahmärschen eins auszuwischen haben sie irgendwo eine Leerrille versteckt. Dennoch, eine Platte wie ein Moodboard, der Titel, die Desinformation und ein unbestimmtes Gefühl erzeugen ein Bild bzw. die Musik. Danach ist nichts mehr möglich, sagt Adorno. Es sei denn, man hat die Compilation „The Portable Altamont" (*Shock)* zur Hand. Hinter dem englischen Label Shock steckt wohl Gary Ramleh, Kopf von Ramleh, Skullflower und Initiator des legendären, viel zu früh verstorbenen Broken-Flag-Labels (das jetzt offensichtlich wieder als Production-Unit firmiert, ähnlich Steve und seiner Some-Bizarre-Idee). Allein das Shock-Artwork, zu 99% von Savage Pencil, macht(e) jeden Output schnell zu Sammlerstücken. „Portable Altamont" – by the way: was für ein grandioser Titel! – versammelt die ersten fünf Shock-Singles, inkl. etwas Bonusmüll, von **Skullflower, Coil, Current 93, NWW** und **Drunks With Guns.** Das ist schon Klasse, einzige strikte Ausnahme sind die Folkschlaffis von Current, besonders die Drunks With Guns sind wieder gut drauf und kräftigen schon durch ihre bloße Anwesenheit meine These von der ständigen, totalen Ausweitung des Industrials auf alle Bereiche, wo Noise eine Schlüsselfunktion zukommt. Skullflower verinnerlichen das auch auf ihrer letzten LP/CD „Xaman" *(Shock)* total und machen es zur musikalischen Gestaltungsdoktrin Nr. Uno: Eine jazzig und drogig vorsichhinkreiselnde Brummwalze, die mit ihrem Hang zur exzessiven Lauflänge das beliebte Symptom des Mindmeltings herbeiführt. Ohne dabei Rockisten zu nerven, denn mit Skullflower kommt ein gutes Stück Aha zurück in die alten, gequälten Gewohnheiten. (Nein, ich schreibe nicht H*rgewohnheiten, und durchbrochen wird auch nich', das hier zerrt oder kontert mit Rock). In einem Moment klammern und im nächsten auf die Finger treten – Drug-Industrial-Rock, das weiß natürlich zu gefallen. So auch **Ramleh** mit ihrem Heartbreaker „Blowhole" *(Shock)*. Ramleh haben sich schon auf ihrer letzten Single einem musikalischen Relaunch unterzogen und klingen wie Skullflower ohne deren Kompromißlosigkeit, was den Hypno-Effekt angeht. Dafür pendeln sie mehr, z.B. zwischen flinken Reptilien auf Amphetamin und lahmarschigen Couchjunkies. Ansonsten auch hier viel Trance-Rhythmen, Feedbacks und diese typischen Gary-Ramleh-Delay-Phaser-Schreie, die sich als Vokal-Spur – wie es im Industrial nunmal so üblich ist – betont unfroh und unkorrekt geben.

Wie auch diese Control, die damit ihr jähes Ende findet – es sei noch darauf hingewiesen, daß alle hier besprochenen Tonträger limitiert und in den meisten Fällen als CD bei Dark Vinyl erhältlich sind. Morituri te salutant!

EFA



EFA LP/CD/MC 17960-06/20/06

DRILL
„Skin Down"
EFA LP/CD 17213-08/26

Massiver Core aus UK mit drei Gitarren

POSTER CHILDREN
„Daysy Chain Reaction"
EFA LP/CD 89205-08/26

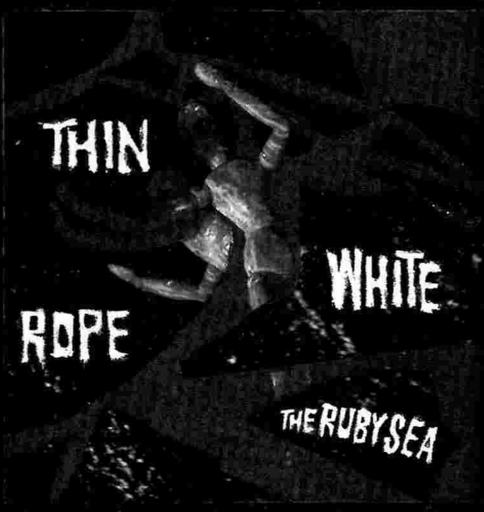
2. LP! Produziert von Steve Albini

EFA Forster Str. 4/5 · 1000 Berlin 36

THIN WHITE ROPE

THE RUBY SEA

Die neue LP, CD, MC



THIN WHITE ROPE *auf Tour:*

16.9 **HAMBURG** *MARKTHALLE*

17.9 **BERLIN** *LOFT*

19.9 **FRANKFURT** *BATSCHKAPP*

20.9 **PASSAU** *ZEUGHAUS*

21.9 **EHINGEN** *FESTIVAL*

22.9 **MÜNCHEN** *SUBSTANZ*

14.10 **KONSTANZ** *KULTURLADEN*

22.10 **BIELEFELD** *PC69*

23.10 **BOCHUM** *BAHNHOF LANGENDREER*

FRONTIER
RECORDS USA

im vertrieb von

ROUGH
TRADE

lp KRITIK

jetzt wieder voll von dem T.T.-typischen Bemühen um eine anständige Melodie, was meist nicht gelingt. Die Synthie-Pop-Spielzeugelektronik und das komische Conga-Rasseln wurde umgemünzt in SWF-3-Funk, der nichts sein soll als modern und tanzbar und doch nur schwer verstecken kann, daß er die Dance-Variante von Mainstream-Rock ist, der unzufällig als Pop zur Welt kam. RPR wird sich freuen. Entschiedener und schon dadurch besser die neue LP von Voice Of The Beehive, die '88 zwei Hits hatten: auch jetzt wieder guter Spät-Bangles-Pop, mal besser, mal schlechter, man hört der Platte an, daß es harte Kämpfe gab, die zugunsten der Nicht-Mainstream-Fraktion entschieden wurden. Grell markieren muß ich aber an dieser Stelle noch „I Think I Love You", wo Voice Of The Beehive zeigen, was auch auf solchen LPs an Andersartigem möglich ist: ein Moll-Klavier-Chansonartiges Stück mit „Leader-Of-The-Pack"-Stimmung. Gibt nichts, was dagegen spricht, daß diese Platte ein Erfolg wird, gibt aber auch nichts, was dafür spricht, was wiederum sehr dagegen spricht.

Kerstin Grether

ALAN VEGA
Power To Zero Hour
Musidisc/I.R.S.

Techno-Pionier in the age of Techno-Craze. Diese zweite LP Vegas mit seiner neuen Partnerin Liz Lamere setzt seine Rückkehr zum Suicide-Gedanken mit neuen Sounds fort und ist dabei, wie schon die letzte LP, so viel überzeugender als die vorangegangenen Versuche einer Suicide-Reunion. Der immer noch ungeschlagene Gedanke, zu hypnotischen Electronics einen eher bluesig-souligen Charakter shouten und ranten zu lassen, ist zwar heute ziemlich unpopulär und verlangt auch nach anderen Beats als denen von aktuellem Bleep und Techno, aber was Liz Lamere und neuerdings auch Vega selbst an den Electronics an Dopebeats und nahezu atonalen, aber langsameren bis vergleichsweise behäbigen Techno-Tracks entwickeln, verschafft ihm trotzdem ein zeitgemäßes Outfit, bei dem seine Eigenheiten nicht verloren gehen. Wer dieses zwischen zerstreuten Gelaber und Soul mit großem S herummarodierende Gesinge noch von früher liebt, braucht die Platte sowieso – für alle anderen: wer an einer Mischung aus Serge Gainsbourg und G.G. Allin Gefallen findet, ohne durch altmodische Arrangements gestört werden zu wollen – dies verhält sich zum Sound der Zeit wie Gregory Isaacs zu Ninjaman. Und die stellen sich schließlich auch zusammen hinter ein Mikro.

Diedrich Diederichsen

G.W. MC LENNAN
Watershed
SPV

Eine kommerzielle Platte konnte man von Grant —oder G.W., wie er es neuerdings zu bevorzugen scheint – erwarten. Eine Kollektion von Hits à la „The Streets Of Your Town" und „Right Here". Ein lustvolles Ausleben jener Mainstream-Neigung, der nachzugeben ihm zu Go-Betweens-Zeiten aufgrund zuwiderlaufender Überzeugungen anderer Bandmitglieder immer verwehrt geblieben war.

Da muß ihm dann jedoch seine Gemütslage dazwischengekommen sein. Auf dem Cover sieht man ihn schicksalsergeben und voller Rasierschaum beim Friseur sitzen und wie Willie Nelson aussehen. Und wie bei dem geht es in diesen Songs fast immer um Trennungsschmerzen. Doch von Nelsons Leidensfähigkeit, seinem demütigen Fatalismus ist G.W. noch weit entfernt. Stattdessen rettet er sich in Zynismus: „He was walking down a Beirut street/ When a car bomb blew him up/Oh life can be so cruel". Oder erkennt schadenfroh: „You can't have everything". Oder läßt unverblümt raus, worum es ihm geht: „I know you've been seeing your boyfriend the actor/Sometimes I want to run over him with a great big tractor". – Viel Beleidigtsein, einiges an Hilflosigkeit, sogar Selbstmitleid bricht sich die Bahn, was nicht gerade gewinnend wirkt. „Suffer in silence, the world offers no sympathy", riet Willie Nelson schon vor Äonen allen, die es hören wollten.

Musikalisch wurde „Watershed" dabei dennoch eine nette Platte, zwischen Dylan („Black Mule") und modernem Indie-Rock („Sally's Revolution"), wenn auch mit nur einem absoluten Killertitel: „Haunted House". Gerade die erwarteten Hits fehlen trotz gefälliger (dabei nie nerviger) Produktion.

„These songs are for Sweetpea, always", lautet die Widmung von „Watershed". Hoffentlich mag sie die Platte.

Detlef Diederichsen

lp KRITIK

NINE INCH NAILS
Pretty Hate Machine
Island/Aris

Nach guten Maxis und trotz imposantem Produzenten-Aufgebot (Flood, John Fryer, Keith Leblanc, Adrian Sherwood) ist das LP-Debüt des Amerikaners Trent Reznor eine Enttäuschung. Electro-Pop in aseptischer Klangreinheit, zwischen hart und hosenvoll, zwischen Ministry, Foetus, EBM und Goth-Rock, zwischen doll und dröge, denn natürlich hat die Platte so ihre Momente, ein, zwei Mal überraschen echte Percussions oder ein unerwarteter Break, aber insgesamt ist „Pretty Hate Machine" unverständlich altbacken, traurig bemüht und aufgeblasen. Reznor beackert ein ausgelaugtes Feld. Außerdem nervt seine penetrant atemlose Sex-Stimme. Mark Stewart ist besser, Techno ist weiter, und wer braucht Old-School-Electro, wo man an jeder Ecke geilere Sounds haben kann?

Sebastian Zabel

TRANSVISION VAMP
Little Magnets Versus The Bubble Of Babble
MCA/BMG

Vermutlich der größte Dreck, der je erschienen ist. Die Heruntergekommenheit jedes „Pop", der sich noch auf die bekannten Mechanismen der industriellen Produktion von „Cool" verläßt, ist schon lange offensichtlich – für eine Weile waren aber immer noch die Schmerzen derer zu spüren, die noch an diese einst produktiven Mißverständnisse glaubten; die Zeit kaum noch zu erinnern, als die Rückeroberung gerade des industriellen Anteils von Populärmusik neue (alte) Energien freisetzte ('82). *Teenage* ist nur noch ein Wort für alte Männer. In dieser von Kadavergestank vernebelten Welt alten Rock-Cools und britischen Pop-Cools bewegen sich Wendy James und ihre Typen mit offensiver Frechheit, ohne Hemmungen, Leichen von Dingen schändend zu befingern und bepuhlen, die wir zu ihren Lebzeiten geliebt haben. Sie covern „Je t'aime" mit neuem Text, ziehen Dylans wunderbares „Can You Please Crawl Out Your Window" in den Schmutz ihrer gestrigen Beliebigkeit, und einmal erfrecht sich die Kleine gar, in einem „Rap" den Hörer mit „Yo, My Man, What's Up?" von der Seite anzulabern. Die Beschwerden über unwissende Journalisten („Don't Believe The Type", haha) sind das Bigotteste, was je den Weg auf einen Tonträger fand. Die hechelnde „Hipness" verhält sich zu „wahrer" Hipness und den vage erkennbaren Blondie-New-York-Dolls-Warhol-Bowie-New-York-Seventies-Vorbildern wie Manhattan Transfer zu Lester Young und John Dos Passos. Bankrott.

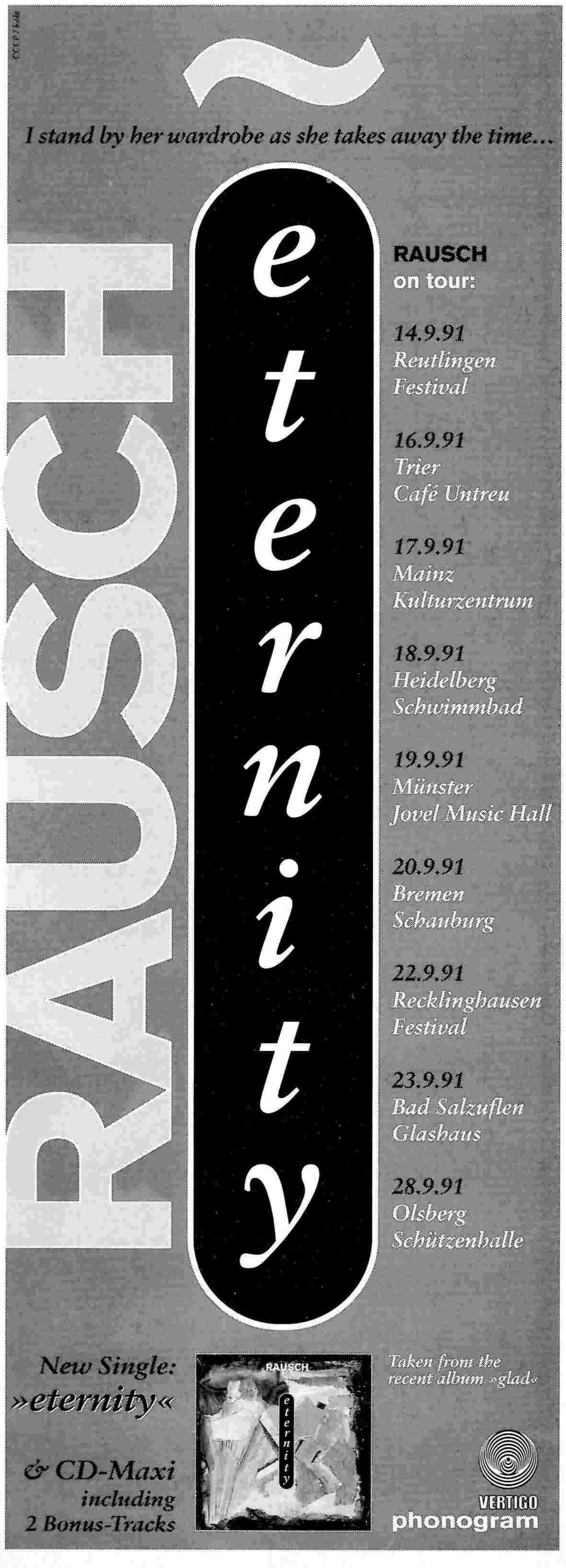
Diedrich Diederichsen

TOWER OF POWER
Monster On A Leash
Sony

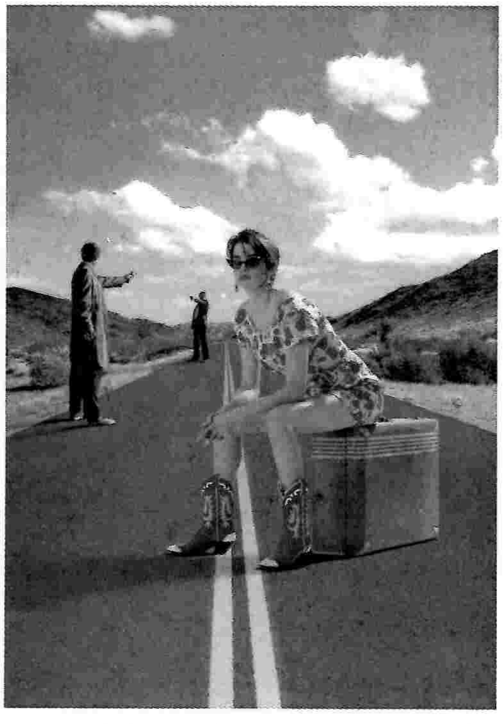
San Francisco 1968. Während die große Schar der Blumenkinder ihren neuen Freiheitsideen und ihren Drogenerfahrungen mit einer immer irrer und ausschweifender werdenden Rockmusik Ausdruck verleiht, hat der Saxophonist Emilio Castillo ein ganz anderes Musikideal: gestochen scharfe Bläsersätze an der Grenze zur Unspielbarkeit, sehnsüchtig-süße Soulmelodien und das Ganze auf dem Fundament einer beständig Fallen stellenden, nachhakenden funky Rhythmussektion. Seine Band Tower Of Power veröffentlichte Anfang der 70er einige der besten Funk-Platten aller Zeiten. Zusammen mit dem Baritonsaxophonisten Steve Kupka schrieb er dutzende hochklassiger R&B-Ohrwürmer, Greg Adams setzte mit seinen Bläserarrangements Standards, vor denen die Konkurrenz (Chicago; Blood, Sweat & Tears; Earth, Wind & Fire) geschlossen die weiße Flagge hißte, Dave Garibaldi und Francis Rocco Prestia ersannen mörderische, heute oft und gern gesampelte Grooves, und Lenny Williams war genau der richtige Sänger für diese Musik (aus irgendeinem Grund hat es mit einer Solokarriere bei ihm nie hingehauen).

Durch zu viele Besetzungswechsel Ende der 70er ausgeblutet, konnte Tower Of Power jedoch als immer wieder gern gebuchte Studio-Bläsersektion souverän die Plattenvertrags-losen 80er überleben und kommt jetzt mit einer neuen Offensive. Die neue Besetzung präsentiert mit Tom Bowes zum ersten Mal einen weißen Sänger, er erinnert jedoch stimmlich etwas an Lenny Williams und ist sicherlich eine glücklichere Wahl als die anderen Post-Williams-Sänger. Russ McKinnon ersetzt Garibaldi passabel, zumal ihm ja auch Rocco Prestia zur Seite steht, die Bläser spielen wie immer überirdisch. Nur Gitarrist Carmen Grillo nervt gelegentlich mit Schweinesounds, und das Songwriterpaar Castillo/Kupka hat doch sicherlich in den seit der letzten regulären LP „Back On The Streets" vergangenen zwölf Jahren mehr als zwei Killernummern („How Could This Happen To Me", „You Can't Fall Up") zustandebekommen.

Detlef Diederichsen



BARRY ADAMSON
DELUSION



Original Motion Picture Soundtrack
on CD IRS 971.394 and LP IRS 940.294

Es geht um viel Geld, um eine Frau und um Mord... Barry Adamsons Soundtrack zu dem Hollywood-Film „Delusion" findet seinen Höhepunkt in dem Klassiker „These boots are made for walking", neu intoniert von Anita Lane

Exklusiv im Vertrieb des Intercord Record Service, Stuttgart

IRS INTERCORD RECORD SERVICE

DER GEHEIMTIP AUS DEN USA

PETER HOLSAPPLE & CHRIS STAMEY

Mavericks
(ex dB's!)
CD INT 845.164 · LP INT 145.164

RNA
Intercord Ton GmbH
INT INTERCORD

HAUBRICH & ACKERMANN

T E R I
O H N E

* **Abwärts**: 5.9. München/Schlachthof - 6.9. Osnabrück/Festival - 7.9. Hamburg/Millerntor - 13.9. Lichtenfels/Stadthalle - 14.9. Reutlingen/Festival - 18.9. Berlin/SO 36 - 20.9. Düsseldorf/HdJ - 21.9. Köln/Underground - 25.9. Wuppertal/Börse - 26.9. Bochum/Bhf. Langendreer - 27.9. Wilhelmshafen/Klingklang - 28.9. Hamburg/Große Freiheit * **AC/DC/Metallica**: 7.9. Mainz/Flugplatz Finthen - 8.9. Hannover/Niedersachsenstadion * **Marc Almond**: 15.9. Berlin/Passionskirche * **Big Chief/Nonoyesno**: 16.9. Hamburg/Markthalle - 18.9. Bielefeld/AJZ - 19.9. Dortmund/FZW - 20.9. Wilhelmshafen/Klingklang - 21.9. Berlin/Ecstasy - 22.9. Frankfurt/Negativ - 24.9. Köln/Rose Club - 25.9. Tittmoning/Blue Velvet - 26.9. Karlsruhe/Katakombe - 27.9. Ravensburg/JH - 28.9. München/Kulturstation * **Big Drill Car**: 17.9. Bremen/Wehrschloß - 18.9. Köln/Rose Club - 19.9. Hamburg/Fabrik - 20.9. Enger/Forum - 21.9. Berlin/Ecstasy - 22.9. Ulm/Donauturm - 23.9. Stuttgart/Garage - 24.9. Kassel/Spot - 25.9. München/Kulturstation * **Billion Bob**: 13./14.9. Hamburg/Prinzenbar - 15.9. Bielefeld/Elfenbein - 16.9. Hamburg/Kir - 20.9. Extertal/Juz - 21.9. Bremen/Lagerhaus * **Chrysanthemums**: 1.9. Braunschweig/Line - 2.9. Stuttgart/JH Feuerbach - 3.9. Kassel/Spot - 4.9. Berlin/Ecstasy - 5.9. Rudolstadt/Jugendclub Cumbach - 6.9. Ravensburg/Jugendhaus - 7.9. Vöckalbruck/Stadtkeller - 8.9. Augsburg/Kresslesmühle - 10.9. Wien/Szene - 11.9. Tittmoning/Blue Velvet - 12.9. Kaufbeuren/Picadilly - 13.9. Basel/Kaserne - 14.9. Heidesheim/Art - 15.9. Weikersheim/W71 - 16.9. Nürnberg/Trust - 17.9. Hilden/JWD - 18.9. Schweinfurt/Schreinerei - 19.9. Innsbruck/Utopia - 20.9. Gammelsdorf/Circus - 21.9. Enger/Forum - 22.9. Leer/JuZ * **Community Charge**: 27.9. Tübingen/Epplehaus - 28.9. Crailsheim/Juz - 29.9. Heidelberg/Out *(wird fortgesetzt)* * **Consolidated**: 9.9. Hamburg/Kaiserkeller - 12.9. Berlin/Loft - 13.9. Hildesheim/Vierlinden - 14.9. München/Theaterfabrik - 16.9. Frankfurt/Cookys - 17.9. Bochum/Logo - 18.9. Wuppertal/Börse * **Cybermen**: 10.9. Hamburg/Marquee - 11.9. Bielefeld/JZ Jöllenbeck - 12.9. Berlin/Bierkeller - 13.9. Berlin/Insel - 14.9. Fürstenwalde/Parkclub - 15.9. Bonn/Ballhaus - 16.9. Darmstadt/Krone - 17.9. Trier/Lucky Luke * **Jeff Dahl**: 25.9. Hamburg/Markthalle - 26.9. Dortmund/FZW - 27.9. Enger/Forum - 28.9. Berlin/Ecstasy - 29.9. Frankfurt/Negativ - 30.9. Übach-Palenberg/Rockfabrik *(wird fortgesetzt)* * **De La Soul**: 7.9. St.Goarshausen/Loreley - 15.9. Ludwigburg/Forum - 16.9. Berlin/Metropol - 17.9. Hamburg/Docks - 18.9. Düsseldorf/Tor 3 * **Dinosaur Jr./Alabama Kids**: 8.9. Berlin/Loft - 9.9. Bielefeld/PC 69 - 10.9. Stuttgart/Longhorn - 11.9. München/Theaterfabrik * **Dr. Phibes & The House Of Wax Equations**: 18.9. Frankfurt/Negativ - 19.9. Berlin/Loft - 20.9. Hannover/Bad - 21.9. Weiden/JZ - 22.9. Köln/Luxor - 23.9. Hamburg/Marquee * **Ehinger Zeltfestival** 20.9. mit Jingo De Lunch, Hard-Ons, 2 Bad u.a. - 21.9. mit Thin White Rope, Ferryboat Bill, Chi Kalè u.a. jew. Ehingen/Zelt * **Embryo**: 27.9. Kempten/Jugendhaus * **Fete ohne Knete** mit Speed Niggs, Toxoplasma, Natty U., Jesters u.a.: 13.-15.9. Marl/Freizeitgelände Brassert * **Flipper**: 29.8. Kiel/Meierei - 30.8. Bielefeld/AJZ - 1.9. Bremen/Wehrschloß - 3.9. Hamburg/Fabrik - 4.9. Hannover/Bad - 5.9. Münster/Odeon - 6.9. Berlin/Ex - 7.9. Wolfsburg/Kaschpazentrum - 8.9. Köln/Rose Club - 12.9. Waiblingen/Villa Roller - 13.9. Wertheim/JZ - 14.9. Nürnberg/Komm - 17.9. Frankfurt/Batschkapp - 18.9. München/Kulturstation * **Die Form**: 26.9. Bonn/Biskuithalle - 27.9. Hannover/Festival * **Gray Matter**: 29.8. Hannover/Glocksee - 30.8. Berlin/SO 36 - 31.8. München/Kulturstation - 1.9. Zürich/Knurrhahn - 2.9. Waiblingen/Villa Roller - 3.9. Frankfurt/Negativ - 4.9. Dortmund/FZW - 5.9. Bielefeld/AJZ - 10.9. Hamburg/Fabrik - 11.9. Bremen/Schlachthof * **Green On Red**: 14.9. Hamburg/Markthalle - 27.9. Essen/Zeche Carl - 28.9. Hannover/Bad - 29.9. Köln/Luxor * **Gumball**: 1.9. München/Substanz - 3.9. Wien/U4 - 5.9. Stuttgart/Mitte - 6.9. Enger/Forum - 9.9. Braunschweig/Line - 14.9. Krefeld/Kulturfabrik * **Hard-Ons**: 5.9. Karlsruhe/Katakombe - 11.9. Leverkusen/AJZ - 15.9. Dortmund/Live Station - 16.9. Osnabrück/Hyde Park - 17.9. Zapfendorf/Top Act - 18.9. München/Theaterfabrik - 20.9. Ehingen/Festival - 21.9. Luzern/Sedel - 22.9. Zürich/Kanzleiturnhalle *(wird fortgesetzt)* * **Heavenly**: 11.9. Köln/Rose Club - 12.9. Bielefeld/Juz Stieghorst - 13.9. Wilhelmshafen/Klingklang - 14.9. Hamburg/Zinnschmelze * **Holly Rollers**: 10.9. Hamburg/Fabrik - 11.9. Bremen/Schlachthof - 18.9. Hannover/Glocksee - 19.9. Kassel/Spot - 20.9. Berlin/Ex - 21.9. Bielefeld/AJZ - 22.9. Köln/Rose Club - 23.9. Dortmund/FZW - 25.9. Frankfurt/Negativ - 27.9. Eßlingen/Komma - 28.9. Schwenningen/Kienzle *(wird fortgesetzt)* * **Ice-T**: 9.9. München/Theaterfabrik - 10.9. Fürth/Stadthalle - 11.9. Stuttgart/Longhorn - 12.9. Hamburg/Große Freiheit - 18.9. Berlin/Metropol - 19.9. Oberhausen/Blue Moon * **Kampanella Is Dead/Iron Henning**: 12.9. Halle/SC Turm - 13.9. Muskau/Bad - 14.9. Cottbus/Gladhouse - 17.9. Schwerin - 19.9. Chemnitz/B-Plan - 20.9. Dresden/Scheune - 21.9. Saalfeld - 26.9. Berlin/Gerard Philipe * **King Candy**: 7.9. Landsbergen/Szenerie - 18.9. Bonn/Ballhaus - 20.9. Rudolstadt/Jugendhaus - 21.9. Weiden/Juz - 22.9. Zapfendorf/Top Act * **Kissin Cousins**: 11.9. Düsseldorf/Arbeitslosenselbsthilfe - 13.9. Schwäbisch Hall/Alpha 60 - 14.9. Bielefeld/JuZ Jöllenbeck - 20.9. Berlin/Ecstasy - 21.9. Müster/Drella - 27.9. Nürtingen/JZ Bahnhof - 28.9. Reutlingen/Zelle * **Living Psychobilly Festival**: 20.9. mit Guana Batz, Frenzy, Long Tall Texans u.a. - 21.9. mit Ricochets, Demented Are Go, Coffin Nails u.a. jew. Delmenhorst/Delmehalle * **Lolitas**: 19.9. Braunschweig/Line - 20.9. Hannover/Bad - 21.9. Dortmund/FZW - 24.9. Köln/Underground - 25.9. Heidelberg/Schwimmbad - 26.9. Bern/ISC *(wird fortgesetzt)* * **Loreley Groove** mit De La Soul, Galliano, Ice T, Rebel MC u.a.: 7.9. St.Goarshausen/Loreley * **Luftbrücke Open Air** mit Mad Professor, Fresh Familee, Stan Red Fox, Any & The Bodies u.a.: 31.8. Neuss/Rennbahn * **Malevolent Creation/Grave**: 7.9. Berlin/H&M - 8.9. Aue/Tanztreff - 9.9. Köln/Rose Club - 10.9. Bremerhaven/Roter Sand - 11.9. Hamburg/Markthalle - 12.9. Frankfurt/Negativ - 15.9. Wörishofen/U2 - 18.9. Dortmund/FZW * **Massacre/Morgoth/Devastation**: 2.9. Fulda/Kreuzsaal - 3.9. Völklingen/Sporthalle - 4.9. Ludwigsburg/Rockfabrik - 6.9. Durmersheim/Lamm - 7.9. Immenstadt/Hofgarten - 8.9. Nürnberg/Serenadenhof - 9.9. Frankfurt/Batschkapp - 10.9. Oberhausen/Old Daddy - 11.9. Osnabrück/Hyde Park - 12.9. Berlin/Ecstasy - 13.9. Hamburg/Markthalle - 14.9. Karsdorf/Club der Zementwerker * **Mock Turtles**: 9.9. München/Pulverturm - 10.9. Frankfurt/Batschkapp - 11.9. Stuttgart/Röhre - 12.9. Köln/Luxor - 13.9. Hannover/Bad - 14.9. Berlin/Ecstasy - 15.9. Hamburg/Markthalle * **La Muerte**: 17.9. Köln/Underground - 18.9. Heidelberg/Schwimmbad - 19.9. Stuttgart/Röhre - 20.9. Ravensburg/Jugendhaus - 21.9. Gammelsdorf/Circus - 28.9. Berlin/Ecstasy - 29.9. Hamburg/Kir * **N-Factor**: 10.9. Bochum/Zeche - 11.9. Hamburg/Markthalle - 12.9. Berlin/Quartier

M I N E
E W Ä H R

* **NoMeansNo/Geteilte Köpfe**: 25.9. Münster/Odeon - 26.9. Hannover/Glocksee - 27.9. Berlin/TU Mensa - 30.9. Hamburg/Fabrik *(wird fortgesetzt)** **Ostzonensuppenwürfelmachenkrebs**: 26.9. Rendsburg/T-Stube - 27.9. Uelzen/Frontline - 28.9. Münster/Jugendwoche - 29.9. Darmstadt/Kesselhaus - 30.9. Weimar/JuZ *(wird fortgesetzt)* * **Pink Turns Blue/Fair Sex**: 6.9. Dortmund/FZW - 20.9. Oelde/Madrigal - 21.9. Wilhelmshafen/Pumpwerk - 27.9. Krefeld/Kulturfabrik * **Psychedelic Furs**: 29.9. Düsseldorf/Tor 3 - 30.9. Hamburg/Docks - 1.10. Berlin/Metropol * **Rausch**: 14.9. Reutlingen/Festival - 16.9. Trier/Untreu - 17.9. Mainz/KUZ - 18.9. Heidelberg/Schwimmbad - 19.9. Münster/Jovel - 21.9. Bremen/Schauburg - 22.9. Recklinghausen/Festival - 23.9. Bad Salzuflen/Glashaus * **Jonathan Richman**: 29.9. Köln/Live Music Hall - 30.9. Berlin/Loft *(wird fortgesetzt)* * **King Rocko Schamoni & Farm Extrem**: 27.9. Münster/Odeon - 28.9. Bremen/Römer - 29.9. Berlin/Ecstasy *(wird fortgesetzt)* * **Screaming Target**: 7.9. St.Goarshausen/Loreley - 8.9. Stuttgart/Schützenhaus - 9.9. Frankfurt/Cookys - 10.9. Bochum/Zeche - 11.9. Hamburg/Markthalle - 12.9. Berlin/Quatier - 13.9. München/Nachtwerk * **Shock Therapy**: 18.9. Heiligenhaus/Club - 19.9. Kempten/Sonneck - 20.9. Attendorn/Juz - 25.9. Detmold/Hunky Dory - 26.9. Bonn/Biskuithalle - 27.9. Hannover/Musichall * **Michelle Shocked**: 24.9. Oberhausen/Musikzirkus - 25.9. Bremen/Modernes - 27.9. Bielefeld/PC 69 - 29.9. München/Theaterfabrik - 30.9. Frankfurt/Sinkkasten * **The Slam**: 17.9. Köln/Underground - 28.9. Berlin/Ecstasy - 29.9. Hamburg/Kir * **Technomania Festival** mit Shock Therapy, And One, Consolidated u.a.: 26.9. Bonn/Biskuithalle * **Thin White Rope**: 16.9. Hamburg/Markthalle - 17.9. Berlin/Loft - 19.9. Frankfurt/Batschkapp - 20.9. Passau/Zeughaus - 21.9. Ehingen/Festival - 22.9. München/Substanz *(wird fortgesetzt)* * **Throw That Beat In The Garbagecan**: 26.9. Berlin/Metropol - 27.9. Salzwedel/Kulturhaus - 29.9. Braunschweig/Jolly Joker - 30.9. Kiel/Traumfabrik *(wird fortgesetzt)** **Les Thugs**: 12.9. Bietigheim/Maxi - 13.9. Saarbrücken/Luisenthal * **Frank Tovey**: 24.9. Stuttgart/Universum - 25.9. Köln/Live Music Hall - 26.9. Dortmund/Live Station - 27.9. Hannover/Bad - 29.9. Berlin/Loft - 30.9. Hamburg/Markthalle * **Ultraman**: 30.8. Berlin/SO 36 - 31.8. Bremen/Wehrschloß - 1.9. Hamburg/Hafen - 3.9. Münster/Bürgerzentrum - 4.9. Köln/Rose Club - 5.9. Bochum/Zwischenfall - 25.9. München/Kulturstation - 26.9. Freiburg/Cräsh - 27.9. Eßlingen/Koma - 28.9. Frankfurt/Au - 30.9. Karlsruhe/Stephanienstr. *(wird fortgesetzt)** **Underworld**: 4.9. München/Schlachthof - 5.9. Frankfurt/Batschkapp - 6.9. Essen/Zeche Carl - 7.9. Köln/Underground - 8.9. Berlin/Ecstasy * **Union Carbide Productions**: 4.9. Bremen/Magazinkeller - 5.9. Hamburg/Markthalle - 6.9. Berlin/Ecstasy - 7.9. Enger/Forum - 8.9. Frankfurt/Negativ - 10.9. Köln/Rose Club - 11.9. Dortmund/FZW - 12.9. Karlsruhe/Katakombe - 13.9. Gammelsdorf/Circus - 14.9. Geislingen/Rätschenmühle - 19.9. Fulda/Kreuzsaal * **Universal Congress Of**: 1.9. Berlin/Insel - 2.9. Heiligenhaus/Club - 3.9. Köln/Underground - 4.9. Husum/Speicher - 6.9. Backnang/Juz - 7./8.9. Schopfheim/Irrlicht - 11.9. Regensburg/Mälzerei - 12.9. München/Kulturstation - 13.9. Enger/Forum - 14.9. Krefeld/Kulturfabrik - 17.9. Kassel/Spot - 18.9. Bremen/Lagerhaus - 20.9. Stadthagen/Polizei - 21.9. Ansbach/Jazz-Weekend - 22.9. Augsburg/Kresslesmühle * **Urge Overkill**: 1.9. Wilhelmshafen/Klingklang - 2.9. Hamburg/Fabrik - 3.9. Köln/Rose Club - 4.9. Berlin/Loft * **Violent Femmes**: 10.9. Berlin/Quartier - 11.9. Hamburg/Große Freiheit - 12.9. Bielefeld/PC 69 - 15.9. München/Theaterfabrik - 21.9. Wien/Szene - 24.9. Frankfurt/Batschkapp - 25.9. Düsseldorf/Tor 3 * **Viva St. Pauli Festival** mit Abwärts, Marianne Rosenberg, Rio Reiser, Slime, Goldene Zitronen + ca. 20 andere: 7.9. Hamburg/Millerntor-Stadion * **Johnny Winter**: 22.9. Hamburg/Stadtpark - 23.9. Berlin/Tempodrom - 25.9. Wien/CA-Zelt - 26.9. München/Circus Krone - 27.9. Neumarkt/Jurahalla - 29.9. Düsseldorf/Philipshalle - 30.9. Offenbach/Stadthalle *(wird fortgesetzt)*

***** CLUBS & PARTIES *****

* **After Hours Club** (Chill Out Grooves, DJ Vilas + Gäste): Freitags ab 03h Köln/D-Base (Höhninger Weg) * **Amok** (Tekkno, DJ Claus Bachor): 7.9. Köln/D-Base * **Beatbox Specials**: 6.9. Hip Hop feat. Dodge City Productions - 27.9. feat. Black Radical MK II. Jew. Wuppertal/Beatbox * **Berlin Soul Allnighter** (DJs Karin Tkac, Reinhard Jellen, Ralf Kemper u.a.): 28.9. Berlin/Stadthaus Böcklerpark * **Bop Till You Drop** (Jazz, Ethno, Reggae..., DJ Karl Lippegaus): 21.9. Bochum/Bhf Langendreer * **Brainstorm** (Techno/House, DJs Ilya/808): 14.9. Pfungstadt/Sporthalle * **Chemical Grooves** (Dancehall/HipHop): 7.9. Marburg/KFZ * **Chocolate Chips** (Soul, DJ Katarina Kunze): 8.9. Wuppertal/Zentrale * **Complete Party** (HipHop/House, feat. Basement Sound System): 21.9. Wuppertal/Zentrale * **Cosmic Orgasm** (Bleep Techno, DJs Tripple R.): 30.8. K-Mülheim/Glaspalast - 1.9. Bonn/Ballhaus - 14.9. Köln/D-Base * **Cosmic Slop** (70ies Funk, DJ Rolf): 12./26.9. Köln/Rose Club * **Crash Groove Rave** (Tekkno, DJs Alec Empire, Marvelous u.a.): 1.9. Berlin/Ort wird am 31.8. unter 020-3722068 bekannt gegeben * **Disco 77**: 27.9. Hamburg/Molotow * **Docks Jubilee** (feat. Omar + Soul-DJs): 28.8. Hamburg/Prinzenbar * **Do It Fluid** (HipHop, Jazz, Club-Soul): 27.9. Hamburg/Zinnschmelze * **Dreadbeat** (Ragamuffin/Dancehall, DJs Diederichsen/Gummersbach): 5./19.9. Köln/Rose Club * **Freedom Jazzdance** (DJs Diederichsen u.a.): 30.9. Köln/Rose Club * **Friends Experiment** (HipHop/House, feat. Boom Factory + DJs): 7.9. Gengenbach/Calypso * **HipHop Jam** (feat. Caveman + D.A.M.N.): 23.9. Frankfurt/Cookys * **Night In Motion** (Techno/Tekkno/House, DJs Kid Paul, Dag, Mark Spoon u.a.): 20.9. Hamburg/Reeperbahn 1 (Ecke Zirkusweg) * **Northern City Allnighter** (Ska/Soul, DJs Kraut/Wöhrl): 20.9. Hamburg/Molotow * **Open For All** (HipHop, feat. Persona Non Grata): 21.9. Leipzig/Eiskeller * **Paraphernalian 60ies Nighter** (Northern Soul, Motown u.a.): 5.9. Saarbrücken/Club Zero * **Party Special** (feat. D.A.M.N. + HipHop-DJs): 14.9. Marburg/KFZ * **Raga Night Special** (feat. Screaming Target + P.O.P. Groove System): 8.9. Stuttgart/Schützenhaus Heflach * **Rave'n'HipHop**: 18.9. Köln/Underground * **Sounds You Love To Hate** (Old School HipHop, Disco): 31.8. Freiburg/Vorderhaus * **Soulbase** (Deep Soul, DJs Halfmann/Hundt): 27.9. Wuppertal/Zentrale * **Soulful Shack** (DJs Hündgen/Karnik u. Gäste): 14.9. Köln/Stadtgarten * **Soul'n'Jazz Night**: 4.9. Köln/Underground * **Space Rock Party** (DJ Alien): 13.9. Hamburg/Molotow * **Summernight Soundclash** (feat. Boom Factory vs. Sirius Sound System): 31.8. Köln/Underground * **Techno total** (DJ Sven Väth): jeden 2. Do. Köln/Yokoto, sonst Frankfurt/Omen * **Techno Trance** (feat. Formicula 4 + DJ Rokki/Tresor + Cosmic Orgasm): Köln/Tor 2 * **Underground Tekkno** (DJ Till): 7.9. Leipzig/Eiskeller

BACK-ISSUES

Back-Issues gibt es gegen DM 5,50 pro Exemplar in Briefmarken (DM 1,-er und -,10er). Bestellung an: SPEX, Abo-Service, Aachener Str. 40-44, 5000 Köln 1. Folgende Back-Issues sind noch erhältlich:

☐ **8-9/83** Grandmaster Flash, X-Mal Deutschland, Spandau Ballet
☐ **11/83** Madonna (first Appearence in der Weltpresse), Costello
☐ **6/84** Special AKA, Scott Walker, Keith Haring
☐ **8/84** Lou Reed, Psychedelic Furs, Palais Schaumburg
☐ **9/84** Northern Soul I, Heaven 17, Sade
☐ **10/84** SEX, Northern Soul II, Aztec Camera, Scritti Politti
☐ **12/84** Los Lobos, Laurie Anderson, Lloyd Cole, Dream Syndicate
☐ **1/85** Die Ärzte, Culture Club, Redskins, Stranglers
☐ **3/85** Bob-Dylan-Congress, GoGo-Special, Assosciates, Working Week
☐ **4/85** Yello, Ramones, Kane Gang, Fleshtones, Bebop
☐ **5/85** Green On Red, Cool Jazz, Long Ryders, Killing Joke
☐ **6/85** Die Toten Hosen, Jesus&Mary Chain, Captain Beefheart, Maze
☐ **8/85** REM, Stephen Tin Tin Duffy, Talking Heads, Fine Young Cannibals
☐ **9/85** Prefab Sprout, The Damned, George Clinton, Jim Foetus
☐ **10/85** Kevin Rowland, Cure, Nikki Sudden/Dave Kusworth, Rainald Goetz: Und Blut
☐ **12/85** Pogues, Alex Chilton, Tom Waits, Patsy Kensit
☐ **1/86** Pete Townshend, Siouxie, Virna Lindt, Big Audio Dynamite, ABC
☐ **2/86** Nick Cave, Psychic TV, Psychobilly, DD's Amerika
☐ **3/86** John Lydon, The Cult, Bangles, Film in England
☐ **4/86** Cramps, Violent Femmes, Def Jam, Swans, Yoko Ono
☐ **5/86** Hüsker Dü, SYPH, Laibach, Sheila E., Amiliteratur
☐ **6/86** Redskins, Suzanne Vega, Australien - Madrid
☐ **9/86** Noise Pop, Nick Cave, Crime& The City Solution, Warhol, Nahost, Working Week
☐ **10/86** Run DMC, James, Inca Babies, Colin Newman, 13 Moons
☐ **11/86** Philip Boa, Triffids, Wipers, Lizzy Mercier Descloux
☐ **12/86** Alien Sex Fiend, Byrds-Story, Jörg-Schröder-Saga, Julian Cope, NMA, Killing Joke
☐ **1/87** XTC, The The, Mekons, Feelies, Byrds II, Iggy Pop, Saints
☐ **2/87** Felt, Lolitas, Scratch Acid, Head Of David, Big Black World Dom., Leser-Poll, Gun Club
☐ **3/87** Mission, Scientists, Commander Cody, Neubauten bei Zadek, Tour-Die-Aries, Tama Janowitz, Moskau
☐ **4/87** Kraftwerk, Fuzztones, Brix/Fall, Afghanistan, Budapest
☐ **5/87** Beastie Boys, Tav Falco, Age Of Chance, Camper Van Beethoven, Marc Almond, Ornette Coleman, The Cult
☐ **7/87** Neil Young, Just-Ice, Bad Brains, Thomas Ebermann
☐ **8/87** Skate-Special, ABC, Hüsker Dü, Suicidal Tendencies, Sonic Youth, Zodiac Mindwarp
☐ **9/87** Morrissey, FSK, Terence Trent D'Arby, Pet Shop Boys
☐ **10/87** REM, Henry Rollins, Sport/Spiel/Sputnik, Butthole Surfers, Sonny Sharrock, Rainald Goetz:Kadaver
☐ **11/87** Public Enemy, Guns'n'Roses, Meat Puppets, Straub/Huillet, allerlei Grebos, Roy Orbison
☐ **12/87** LL Cool J, New Order, Leather Nun, Anthrax, Three Johns
☐ **1/88** Sisters Of Mercy, Happy Mondays, Chills, Primal Scream
☐ **2/88** Alex Chilton, They Might Be Giants, Abwärts
☐ **3/88** Pussy Galore, Immortal Souls, Spacemen 3, 39 Clocks
☐ **4/88** Pogues, Cold Chillin'-Labelportrait, J.Richman, dB's, Leaving Trains, L.Cohen, England-Indie-Report
☐ **5/88** Fall, Sugarcubes, Soul Asylum, „Rocky" Rocchigiani
☐ **6/88** Tackhead, Bomb Party, Pixies, Opal, Johnny Cash
☐ **7/88** fIREHOSE, Boogie Down Productions, Union Carbide Productions, Killdozer, Johnny Thunders
☐ **8/88** Hip-Hop-Special, Salt-n-Pepa, Green On Red, Cassandra Complex, Eric B., World Domination Enterprises, Derek B., Young Gods
☐ **9/88** Deutschland-Special, Goldene Zitronen, Nick Cave, Liste
☐ **12/88** Fields Of The Nephilim, Die Kreuzen, Foetus, Stesasonic, Fugazi, Van Morrison, Blind Idiot God, Fishbone, Thin White Rope
☐ **1/89** Jingo De Lunch, House Of Love, Julian Cope, Kastrierte Philosophen, R.E.M., TarBabies, Angst
☐ **2/89** Beatnigs, Fine Young Cannibals, Happy Mondays, Flaming Lips, Flowerpornoes, Suicidal Tendencies
☐ **3/89** 100er-Ausgabe: Lou Reed, Cure, Blue Öyster Cult, Black Flag, Joy Division, Marshall Jefferson, Delicious Vinyl, Ice T, My Bloody Valentine, S-Express, Brian Wilson, Brit-Pop-Engel, extra-fett
☐ **4/89** H.R., Depeche Mode, Redd Kross, Elvis Costello, Sky Saxon, Mars, Gine Pitney, Screaming Trees, Deja Voodoo
☐ **6/89** Giant Sand, Pixies, Ten City, Manchester Rave On, Inner City, Crime and the City Solution, Watchmen, Italo-Horror
☐ **7/89** Soul II Soul, Soundgarden, XTC, Soft Cell, Yo La Tengo
☐ **8/89** Bob Mould, Mad Professor, Burning Spear, Pere Ubu, The Feelies, The Clean, Bullet La Volta, Meat Beat Manifesto, Stereo MCs, Lemonheads, Chris Knox
☐ **10/89** A.R. Kane, Lakim Shabazz, Joe Strummer, Beasts Of Bourbon, Gang Starr, John Cale, Bad Religion, Hershell Gordon Lewis
☐ **11/89** Stone Roses, SKA-Special, Galaxie 500, Queen Latifah, Mega City 4, Bobby Womack, Gavin Friday
☐ **12/89** UK Hardcore: Grind/Death Metal, Earache/Peaceville, Henry Rollins, Urban Dance Squad, Nirvana, Halo Of Flies/Amphetamine Rep., Bad Brains, Lenny Kravitz
☐ **1/90** Grant Hart, Rückblick '89, Young MC, Inspiral Carpets, HIPHOP: Gangsta, Gang Starr, Farrakhan, OBSTZONE: Rockin' In The Free World, ANGST: Rainald Goetz
☐ **2/90** Neil Young, 24-7 Spyz, The Sundays, Big Daddy Kane, EBM 90: Antler/Wax Trax, Morbid Angel, Leserpoll
☐ **3/90** HIPHOP in Deutschland, GWAR, SpeedNiggs, Phillip Boa, White Zombie, Cooking Vinyl, Lieutnant Stitchie, Psychotronic Sounds: Fatale Filmmusiken
☐ **4/90** Abwärts, 808 State, Ice T, Loop, Snuff, Negazione, The Chimes, Faith No More, Wedding Present, Gang Green, Sink
☐ **5/90** Nick Cave, Jungle Brothers, Souled American, Camper Van Beethoven, A Tribe Called Quest, Beats International, Boo-Yaa-Tribe, Kung-Fu-Kino
☐ **6/90** Public Enemy, Lee Perry, Boston Punk History, Lush, Birdland, Pale Saints, Eleventh Dream Day, Radio St. Pauli, Autopsy, Stüssy, Comics
☐ **7/90** Girlism, Pandoras/Runaways, Sonic Youth, Louis Tillet, Death Angel, Cows, God Bullies, Godflesh, Soul heute/Weekender, Cannes
☐ **8/90** Club/Core: Vinyl Solution, Llwybr Lleathog, Space Cowboys, Consolidated, Pixies, Dusty Springfield, Thee Hypnotics, Bastro, Celtic Frost, Radikale Linke, Almodovar
☐ **9/90** Velvet-Underground-Interview, Shudder To Think, Above The Law, NWA, Dead Moon, Tav Falco, D.Lynch, A.Ferrara, Kolossale Jugend, Maxi Priest
☐ **10/90** 10-Jahre-SPEX: Rave-O-Lution, Def Jam/Rick Rubin, House/Richard Rogers, Blaze, Human League, Spandau Ballet, Jello Biafra, Spike Lee, Slime, SPEX-Schicksale, Goetz-Praxis, Scheuring-Rückblick (10 Jahre auf 20 Seiten)
☐ **11/90** Fugazi, Dee-Lite, Charlatans, Stereo MCs, Gun Club, Carcass, Some Girls: Monie Love, Boss Hogg, STP, Babes IT, Neue USComics

CLUBLAND

THROW THAT BEAT IN THE GARBAGECAN!

„spielen" wieder:

7.9. MONHEIM
OPEN AIR
und mit Phillip Boa:
26.9. BERLIN
27.9. SALZWEDEL
28.9. MEMMINGEN
alleine!!!
29.9. BRAUNSCHWEIG
30.9. KIEL
1.10. LÜNEBURG

Beschwerden und Booking
Exquisite Musik" 'Herbert
'Jugel 0951/27298 ♡

Batschkapp

TEL. 069 / 53 10 37
FRANKFURT - MAYBACHSTR. 24

So. 1.9.
HEADS UP
Do. 5.9.
UNDERWORLD
So. 8.9.
THE BLESSING
Mo. 9.9.
MORGOTH
Di. 10.9.
THE MOCK TURTLES
Di. 17.9.
FLIPPER / WILDE 13
Do. 19.9.
THIN WHITE ROPE
So. 22.9
JOHN KING
Di. 24.9.
VIOLENT FEMMES
Do. 26.9.
THE STROKE
So. 29.9.
DEUT. ROCKPREIS

Tel. Kartenservice: 069/49 04 06 & 29 69 29

LOFT

LOFT KONZERTE SCHMITZ & SCHULZ GbR
IM METROPOL. NOLLENDORFPLATZ 5. 1000 BERLIN 30

TEL. KARTENSERVICE: BOX OFFICE 21 55 463 KANT KASSE 31 34 554

Mo. 26.8. BOB MOULD
Solo — Acoustic, Passionskirche
Di. 27.8. DANIELLE DAX
Mi. 28.8. LAST CRACK
Do. 29.8. CARTER
The Unstoppable Sex Machine
Mi. 4.9. URGE OVERKILL
So. 8.9. DINOSAUR JR. Metropol
Di. 12.9. CONSOLIDATED
So. 15.9. MARC ALMOND Passionskirche
Di. 17.9. THIN WHITE ROPE
+ TERRY HOAX
Mi. 18.9. ICE-T
+ Donald D. + Hi-Jack + Lord Finesse + Nat The Cat,
im Metropol
So. 22.9. DR. PHIBES
Di. 24.9. CLIFF BARNES
+ The Fear Of Winning
Do. 26.9. PHILLIP BOA
& The Voodoo Club
So. 29.9. FRANK TOVEY

Musik-Theater
Am Großen Garten 60, 3 H 1
Tel.: 05 11 / 70 34 04

bad

Öffnungszeiten: Mi.-Sa. 21.00-5.00 Uhr

Mi. 28.9. Einlaß 19.00 Uhr Beginn 20.15 Uhr
HEADS UP
Funk Crossover aus N.Y.

Mi. 4.9.'91 21.00 Uhr
FLIPPER (USA)
FEEDBACK RECYCLING
DIE WILDE 13

Sa. 7.9.'91 22.00 Uhr
RAVE ON HANGOVER-PARTY

Mi. 11.9.'91 22.00 Uhr
GUMBALL (USA)

Fr. 13.9.'91 21.00 Uhr
THE MOCK TURTLES (GB)

Mi. 18.9.'91 21.00 Uhr
UNION CARBIDE PRODUCTIONS

Fr. 20.9.'91 21.00 Uhr
DR. PHIBES AND THE HOUSE OF WAX EQUATIONS

Fr. 27.9.'91 22.00 Uhr
FRANK TOVEY

Sa. 28.9.'91 Einlaß 19.00 Uhr Beginn 20.00 Uhr
GREEN ON RED

LUXOR

Mi. 4.9. Peter Hiller & Earl Of East ● Di. 10.9. Jesus Messerschmit ● Mi. 11.9. Supercharge ● Do. 12.9. The Mock Turtles ● So. 15.9. The Toasters ● Di. 17.9. Robben Ford ● Do. 19.9. Dr. Phibes & The House Of Wax Equations ● Mo. 23.9. The Perc Meets The Hidden Gentleman ● Fr. 27.9. Chris Farlowe & The Rhyhtm 'n' Blues Train ● So. 29.9. Chapterhouse ● Mo. 30.9. The Eric Gales Band ● Fr. 4.10. Billy Bragg

Luxemburger Str. 40
Köln 1 · Tel. 21 95 03

K F Z
marburg

Sa.,7.9.
DANCE HALL
»Chemical Grooves from Paradize«

Sa., 14.9.
D. A. M. N.
Anschl. HipHop/House-Party

Mi., 2.10.
HARD-ONS

Schulstr. 6
06421/13898

So 1.9. GUMBALL (USA)
(verlegt!)
Di: 3.9. GRAY MATTER (Washington D.C./Dischord)
So 8.9. UNION CARBIDE PRODUCTIONS
Mi 18.9. LOUD/DR. PHIBES (GB)
So 22.9. BIG CHIEF (USA)/NoNoYesNo
Di 24.9. FALSE PROPHETS (USA)
Mi: 25.9. HOLY ROLLERS (USA)
So 29.9. Jeff Dahl (ex-Angry Samoans) & Rikk Agnew (ex-Adolescents) & BAND (USA)

DIDJITS ➔ verschoben auf 1.12.!

FRANKFURT
WALTER-KOLB-STR. 1

FZW

2.9. Workshop: Verträge ● 4.9. Windscale / Gray Matter ● 6.9. Fair Sex / Project Pitchfork / Yelwalk ● 11.9. Union Carbide Productions ● 12.9. The Secrets Of Cash And Carry/Marilyn's Army ● 18.9. Malevolent Creation / Grave ● 19.9. Big Chief / Nonoyesno 21.9. Urge ● 23.9. Holy Rollers ● 27.9. Atrocity / Sinister / Eternal Dirge

FREIZEITZENTRUM WEST
NEUER GRABEN 167
4600 DORTMUND
0231/16 27 86

Cooky's

DRINKS
FOOD
DANCING
22.00-4.00 UHR
AM SALZHAUS 4
6000 FRANKFURT
TEL 28 76 62

MO. 2.9.
DJ SPECIAL
MO. 9.9.
SCREAMING TARGET
MO. 16.9.
CONSOLIDATED
MO. 23.9.
CAVEMAN + D.A.M.N.
MO. 30.9.
RESTLESS

---

blackout presents

BillionBob/ T-Rex-Party
16.09.91 HH. KIR
21.09.91 HB „Lagerhaus"

Billion Bob
„Rockchild"-Tour
13.09 – 28.09.91
In Vorbereitung:
Passion Noire

blackout promotions
p.o. box 1502
D 2740 Bremervörde

DEPECHE MODE MEETING

3. Oktober '91
Dortmund

Im Muzikzirkus
18.00-3.00 Uhr, 7 DM
Disco, Videos,
Raritäten, Fanclubs

Infos + Anmeldung (Rückporto!)
Lorenz Macke
Postfach 69 04 41
W-3000 Hannover 61
0511/55 19 69

---

zentrale. club.
wuppertal.
beats and spirits.

basement soundsystem plus
guests and fusions
so - do 19 - 3 h, fr/sa clubnights 19 - 5 h
wittensteinstraße/am haspel 0202/82 800

KATAKOMBE
Karlsruhe, Zeppelinstr 7
Tel. 0721/853763

Do. 5.9.
HARD-ONS

Do. 26.9.
BIG CHIEF

Kleinanzeigenschluß für SPEX 10/91 ist Montag, der 9.9.

JÖLLENBECK
Kultur & Jugendzentrum

7.9. BIRDY NUM NUMS, SHIVAS
11.9. CYBERMEN (Finnl.), SOON
14.9. KISSIN' COUSINS, The Rays
18.9. THE SECT (GB), IDENTITY (GB)
20.9. STONE, COLD & CRAZY
25.9. Vernissage Friedel Krieg
26.9. MICHAELS MAGISCHES THEATER
27.9. Bogart / Bacall Filmnacht
4.10. Ostzonen Suppenwürfel machen Krebs + Radio St. Pauli DJ's

IN VORBEREITUNG:
FALSE PROPHETS
ESCAPE WITH ROMEO
WALLS HAVE EARS u.a.

BIELEFELD
HEIDSIEKER HEIDE 1
0521 / 51 66 19

The House Of Suffering & Serious Solid Swineheard is Better Than Homecooked

In Concert 20.9.

BASEMENT
Köln 1 ·Herwarthstr. Unter der Kirche

Einlaß 20.30 Uhr
12,—/15,—

Spock! clubbin'

Do · Fr · Sa · 9 pm · Isinger Tor 4 · (backyards place) · 4300 Essen · 510 199

THE
SOULFUL SHACK
DEUTSCHLANDS SOUL · DJ · TEAM NR1
SIXTIES CLASSICS * SEVENTIES RARIES
INDIE SOUL * MODERN MOVERS
Sa. 14.9. KÖLN/STADTGARTEN
BOOKING: G. HÜNDGEN 0221—137752

CRASH T: 076132475
MUSIKKELLER ★★★★★★

FR.13.9. MAIL
VOLENCE CREATION
DO.26.9. ULTRAMEN
DO.3.10. S.F.A.+ DMB.
SA.5.10. FALSE PROPHETS★

78 FREIBURG★

Underground

SEPTEMBER 1991
Sa. 31.08.
THE BOOM FACTORY
vs.Sirious Sound System
Di. 03.09.
UNIVERSAL CONGRESS OF
Sa.07.09
UNDERWORLD (GB)
Di. 10.09.
SE EILIGEN SCHWESTERN
Fr. 13.09.
MOTTEK
Sa. 14.09.
ULTRA DE GAULLE
FOR PRESIDENTS
Di. 17.09.
LA MUERTE (B)
Fr. 20.09.
ACKERBAU & VIEHZUCHT
B.TRUNKEN IM DIENST
Sa. 21.09.
ABWÄRTS
Di. 24.09.
LOLITAS

jeden Montag:
PINK MONDAY
jeden Donnerstag:
INDIE NIGHT
jeden Sonntag:
SIXTIES GARAGE NIGHT
Wednesday Dance Night:
Mi.04.09. SOUL'N'JAZZ
Mi.11.09. NDW
Mi.18.09.RAVE'N'HIPHOP
Mi.25.09. SEVENTIES ROCK

Konzerteinlaß: 20.30 Uhr
Beginn: 21 Uhr
UNDERGROUND
Vogelsanger Str. 200
5000 Köln 30
Tel.: 54 23 26
Fax: 54 55 47

---

beat box
black music

Dodge City Productions **06.09.** ab 22 Uhr

Black Radical Mk II **27.09.** ab 22 Uhr

Do – Sa
von 22 – 4 Uhr

Wesendonkstr. 18
5600 Wuppertal 1
02 02-45 50 50

THE TOXIC AVENGERS
(Dancehall/ Raggamuffin)
mit Special Guest DJ H-Bomb (San Diego/USA)
DIE SUICIDES
14 Jahre Punk sind nicht genug!)
beides zu buchen über:
9-Films
Laubweg 3 / 8520 Erlangen
Tel. 0911/765639
Fax: 763111

Kein Witz!

LOGO Bochum

wird verkauft.

Interesse?

0234 / 18506

---

zentrale. club. wuppertal

basement
sound
system feat.
halfmann
+ hundt
soulbase
basic soul

freitag 27 09
23 uhr

KULTUR FABRIK
Dießemer Bruch 150
4150 Krefeld

14.9. DOPPELKONZERT:
Universal Congress of ...
gumball feat. Don Fleming, ex Dinosaur JR / Jay Spiegel, ex Dinosaur JR
20./21.9.: "ELYSIAN" - TOUR 91
M. Walking on the Water
27.9. NIGHT OF DARKNESS:
Pink turns Blue / The fair Sex
Le coupe Savage / In the Nursery
Jeden ersten Mittwoch im Monat:
INDEPENDENT - DISCO mit Spacy
Jeden Mittwoch DISCO ab 21.00

Tel. (0 21 51) 54 79 94

THE HARD-ONS
MITTWOCH · 11. SEPTEMBER · 19 UHR EINLASS
CONSOLIDATED
MITTWOCH · 18. SEPTEMBER · 20 UHR EINLASS
ABWÄRTS
MITTWOCH · 25. SEPTEMBER · 19 UHR EINLASS

5600 WUPPERTAL-ELBERFELD **die börse** VIEHHOSTR. 125 · 0202-421081

Bahnhof Langendreer

Do. 19.9. Free Funk Mecolodics:
Carnival Of Soul +
Universal Congress Of
Sa. 21.9. **Bop 'till you drop!**
Jazz-Worldbeat-Reggae-Rap-Rock-Roots-Party
DJ Karl Lippegaus (WDR)
Do. 26.9. **Abwärts**
Comic-Krieg-Tour '91

Wallbaumweg 108, 4630 Bochum-Lgdr., Tel: 0234-26613

Kleinanzeigenschluß für SPEX 10/91 ist Montag, der 9.9.

CLUBLAND

SCHWIMMBAD MUSIK-CLUB

Tiergartenstraße 13 · 6900 Heidelberg · Tel: 06221/470201

DISCO VIDEO KINO KONZERTE

Öffnungszeiten: Mi u. Do 20 - 1 Uhr, Fr u. Sa 20 - 3 Uhr

Mi. 4. THE JETS — Rockabilly from GB
Do. 5. HEADS UP (USA) + PARISH GARDEN
Mi. 11. EMILS + BAFFDECKS
Do. 12. ROBBEN FORD BAND
Mi. 18. RAUSCH + LA MUERTE (Belgien)
Do. 19. WOLFGANG SCHMID'S KICK + COLIN HODGKINSON + FRANK DIEZ
Mi. 25. LOLITAS + FALSE PROPHETS (USA)
Do. 26. JAMAICA PAPA CURVIN' — Reggae
Sa. 28. JOHNNY & THE ROCKOS (GB) — Rockabilly-Bop-Night

Vorschau Oktober:
Mi. 2. Pink Turns Blue + support
Do. 3. Supercharge
Mi. 9. Schließmuskel + Richies
Do. 10. Albert Lee
Mi. 16. Sink + support
Mi. 23. Kim Salmon & The Surrealists
Mi. 30. Thee Hypnotics

Konzertbeginn 21.30 h · Änderungen vorbehalten
FAX 06221 / 47 23 90

JAZZHAUS FREIBURG e.V.

6.9.
Hugo Race (AUS)

13.9.
Sandy Ford (Flying Saucers) **& Lennerockers** (GB/D)

20.9.
Daisy Chain (D)

27.9.
Kingsnakes (F)

5.10.
E. Chadbourne & Band (USA)

6.10.
Plattenboerse (10-18 h)

78 Freiburg, Schnewlinstr. 1
Tel. 07 61 / 3 49 73
Fax 07 61 / 38 34 37

PC69

Musikbetrieb · Bielefeld

THEBEATGOESON

9.09. DINOSAUR JR. / Alabama Kids
11.09. BOB MOULD solo (Ravensberger Spinnerei)
12.09. VIOLENT FEMMES/ Horseflies
26.09. WOLF MAAHN
3.10. NOMEANSNO
4.10. RUN DMC
14.10. DEACON BLUE (Stadthalle)
15.10. RUNRIG /Michel Van Dyke
22.10. THIN WHITE ROPE
14.10. fIREHOSE

☎ Konzertbüro 0521-60893

KUZ KULTURZENTRUM

Mi. 11.9.91 19.30 Uhr
ZDF-Doppelpunkt: »Irgendwann gehts doch ins Bett«

Do. 12.8.91 21 Uhr
Marco Cerletti

Sa. 15.9.91 21 Uhr »Blues, Soul, Funk«
Sophia and her Sexual Overtones

Di. 17.9.91 21 Uhr
Rausch

Do. 19.9.91 19 Uhr
AOK Disco-Show

Do. 26.9.91 22.10 Uhr
ZDF-Doppelpunkt: »Knallhart durchgreifen«

Sa. 29.9.91 21 Uhr
Egberto Gismonti Group

Vorschau

Di. 8.10.91 21 Uhr
Red Sky Coven

Do. 10.10.91 21 Uhr
Hot Trace

Sa. 13.10.91 21 Uhr
The Slags

Jeden Sa., Mo., Di., Do. 20 bis 1 Uhr, Mi bis 2 Uhr, Fr., Sa. bis 4 Uhr
KUZ Café mit Biergarten

Jeden Mi., Fr. + Sa. 22 Uhr
Perfect Beat Party

Kulturzentrum Mainz, Dagobertstr. 20 B, 65 Mainz, Tel. 06131-28686-0

zentrale. club. wuppertal

basement sound system feat.
the complete basement sound system

samstag 21 09
23 uhr

Ausstellung Kultur Rhythmen Theater Bühne

Brenzstr. 18a / 7920 Heidenheim
Telefon (0 73 21) 2 22 69

Hugo Race & the true spirit
Do. 5. Sept. 21.00

Chrysanthemums feat. Alan Jenkins
Sa. 14. Sept. 21.00

BLUE VELVET CLUB

Tittmoning · Am Leitgeringer See
Tel. 08683/7288 · Fax 08683/7286

Sa 31.8. 21 Uhr
PARISH GARDEN
+ Support
+ Crossover Club
bis 4 Uhr

Mi 11.9. 21 Uhr
THE CHRYSANTHEMUMS (GB)
+ 60's Party

Fr 27. 9. 21Uhr
BIG CHIEF (USA)
+ Support
+ Crossover Club
bis 4.30 Uhr

extra-Termin: Mi. 18.9. 21 Uhr HARD-ONS (USA)!

Öffnungszeiten:

Mi 22 - 3 Uhr	Core + Grind - Mosh - Trasn - Metal Inferno 1. + 3. Woche DJ's Ronnie + Urini 2. + 4. Woche DJ Mike
Do 22 - 3 Uhr	Dread + Groove Attack (nichts für Scheuklappenträger!!)
Fr 23 - 4 Uhr	Crossover Club - DJ Mike
Sa 23 - ? Uhr	Grooven bis der Tag erwacht - DJ Hanson

JaB

Stadtfest in der Tiefgarage
Sa. 21. Sep '91, 20⁰⁰ Uhr

► Reajustment
► Jill on the Hill
► The Hipsters (Party Beat)

Jugendhaus am Bahnhof
Bahnhofstr. 13 · 7440 Nürtingen
Tel. 07022-34382 · Fax 33450

Rockfabrik

Übach-Palenberg b. Aachen — Borsigstr. 7

Live
Einlaß 19.30 h . Beginn 21.00 h

Montag 2.9.	COFFIN NAILS (GB)
Montag 9.9.	HEADS UP (USA) & The Parish Garden
Montag 16.9.	THE TOASTERS
Mittwoch 2.10.	FURY IN THE SLAUGHTERHOUSE & Swimming The Nile Stadthalle Übach-Palenberg, Freiheitsstr. 8
Montag 7.10.	PINK TURNS BLUE & Forbidden Colours
Dienstag 22.10.	PHILLIP BOA & THE VOODOO CLUB & Throw that Beat in the Garbagecan
Montag 28.10.	THE FUZZTONES (USA) H.P. Zinker

Rockfabrik-Konzerte: 02451/45395 — Änderungen vorbehalten

Find The Gap!

„Runnin' "...
12.9. Schelklingen/ Stellwerk
13.9. Ravensburg/JVA
14.9. Nagold/JuZe
20.9. Köln/E-Werk
Booking:
0221-407997 (Nord)
075117271 (Süd)

Rätschenmühle e.V.

Samstag, 14. 9., 21.00 Uhr
Union Carbide Productions

7340 Geislingen/Steige
Seestraße 10
Tel. 0 73 31 / 4 13 02
bzw. 4 22 20

FRI-SON FRIBOURG FRI-SON

C.P. 315 -SCHWEIZ 1700 FRIBOURG-13 RUE DE LA FONDERIE
TEL: 037/ 24 36 25 FAX: 037/ 24 52 25

12.9. DINOSAUR JR (USA) & DR.PHIBES AND THE HOUSE OF WAX EQUATIONS (GB)

14.9. CONSOLIDATED (USA) & BOOM FACTORY (GB)

20.9. VIOLENT FEMMES (USA) & JIVAROS QUARTET

21.9. FRANK TOVEY & THE PYROS (GB) & JELLYFISH KISS

Kleinanzeigenschluß für SPEX 10/91 ist Montag, der 9.9.

KOLOSSALE
JUGEND
HALT'S
MAUL
DEUTSCH-
LAND!

DAS T-SHIRT DM 20,- mit Vers XL o. XXL
jetzt bestellen !
L'AGE D'OR / Budapester Str.44/
2000 Hamburg 36 ☎ 040/4302609

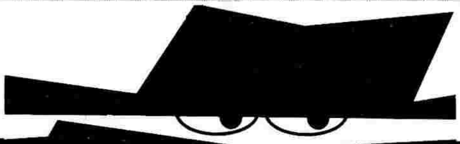
KAUFE LAUFEND GUTERHALTENE LPs UND CDs. AUCH GANZE SAMMLUNGEN. ZAHLE MEHR ALS JEDER HÄNDLER. ANGEBOTE AN: G. HARTMANN, BERGGASSE 10, 7102 GELLMERSBACH

PROPHET O' HAPHAZARD
evolution
4 track 12": 16411
cabaret nostalgia
6 track mlp: 16410
Distributed by
semaphore

BOOKING:
FAST-NOISE-SERVICES
TEL:0621/21592
FAX:0621/101006
MAILING:
GEGEN DM 1,- IN MARKEN AN:
P.O.H
KIRCHSTR. 25
D-6843 BIBLIS

Mach Dein Hobby zum Beruf!

Mitarbeiter/in für den Mailorder-Bereich
zum 1. Oktober 91 von etabliertem Tonträgerunternehmen aus der Ex-Hauptstadt gesucht.
Der Arbeitsbereich sollte nach einer Einarbeitungsphase selbstständig geführt werden.
Überdurchschnittliche Musikkenntnisse sind selbstverständlich, Englisch- und EDV-Kenntnisse von Vorteil.
Wohnung kann evtl. gestellt werden.
Schriftliche Bewerbung an Spex-Verlag unter Chiffre 321



INDIE CD
ca. 2000 TOP-INDI-TITEL zu Superpreisen vorrätig!

MARTZCHARTS

1. **Phantoms Of Future** — Around Th World
2. **Metallica** — New Album
3. **Smashing Pumpkins** — Gish
4. **Mudhoney** — Every Good Boy Deerves Fudge
5. **Marionettes** — Eve Dementia
6. **Warrior Soul** — Drugs, God & The New Republic
7. **Atom Seed** — Get In Line
8. **Plan B** — The Independent Years 84—87
9. **Shock Therapy** — Hate Is A 4 Letter World
10. **Type O Negative** — Slow, Deep And Hard

kein Versand!
NEUE SONY CD-PLAYER ab DM 299,-
MARTZ HIFI-STUDIO
Mittelstraße 8 · Dortmund · 0231/125044

BIZARR! VERLAG
schickt mir kostenlose kataloge über
☐ VIDEOS
☐ AUDIO TOURS Cass.
☐ KALENDER
☐ POSTKARTEN
(ankreuzen, ausschneiden und einschicken an BIZARR, kreuzstr. 23 8 münchen 2, oder anrufen: 089/263-929)

DISASTER AREA
mail order
INDUSTRIAL
PUNK
NOIZE
etcetera
NOCTURNAL EMISSIONS.LEGENDARY PINK DOTS.THE EX.TROBBING GRISTLE. CHUMBA WAMBA.HAFLER TRIO.WHITE HOUSE.CURRENT 93.TURN-A-BOUT. CORDELIA.DISCHORD.UNITED DAIRIES.
Liste gegen DM 1.– in Bfm. bei
R. Steinberger, Am Forst 2
D–2907 Huntlosen

DE/VISION
Synthetic Music
31.Okt.-24.Nov.
On Tour
Booking Contact
Lorenz Macke
Postfach 69 04 41
W-3000 Hannover 61
0511/55 19 69
"Your Hands on my Skin"
Maxi 13,- Foto 1,-
T-Shirt 25,- Livetape 8,-
New Maxi this year

wir
drucken
eure
T-SHIRTS !
030 - 6127241
Anja

TRAX! MAIL ORDER

Über 100 Underground-Cult-T-Shirts aus London!
Gratis-Katalog anfordern!
D. Goslar, Postfach 2753
6200 Wiesbaden

Über 4.000 verschiedene TOURNEE- & PROMOTION-
MUSIK-POSTER
fast aller Interpreten und Musikrichtungen in sämtlichen Größen (bis zu Riesengröße 150 x 100 cm!) sowie aktuelle und ältere internationale
FILMPLAKATE
Außerdem eine Riesenauswahl an
POSTKARTEN
Alles zu sehr "zivilen" Preisen: Postkarten DM 1,20; Poster i.d.R. zw. DM 6,– und 20,00 (Riesenfilmposter bis DM 25,–).
Katalog noch heute anfordern!!!
Bitte eine Schutzgebühr von DM 2,50 in Briefmarken beilegen (wird bei Bestellung voll angerechnet!!!)
POSTER-VERSAND
Inh. Harald Wächtler
Kuhnstr. 5 E · 7000 Stuttgart 1

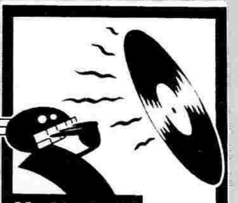
LORETTA & THE CHIPMUNKS
GRÜSSEN RAINER BLOME
LP: "PARADISE AVENUE"
(DAY-GLO/ROUGH TRADE)
KONTAKT: J. ESSIG
(07044/43754)

VIDEOS IN ORIGINAL VERSION
CLASSICS OF ALL TIME

BETTY PAGE + DAVID LYNCH + PETER GREENAWAY + RUSS MEYER
TSUI HARK + DAVID CRONENBERG + HERSCHEL G. LEWIS + SPIKE
LEE + KENNETH ANGER + ANDY WARHOL + AKI KAURISMÄKI + JOHN
DORIS WISHMAN + NICK. RAY + STECKLER + WATERS MARTIN SCORSESE + R. D. BRIAN DE PALMA
CLIVE BARKER + SAMUEL FULLER + BLAXPLOITATION + TRASH +
GORE + SCIENCE FICTION + FANZINES + POSTER + T-SHIRTS + BOOKS

INCREDIBLY STRANGE VIDEO
GRUNEWALDSTR. 17 · 1000 BERLIN 62

Direkt-Import Katalog für 3,-DM in Briefmarken.



KULT
WUPPERTAL

COLTELLO
deadhorse
Neue LP auf
42 RECORDS
Im Vetrieb von:
FIRE ENGINE
Wiescherweg 99
W-4330 Mülheim/Ruhr

WHAT'S THAT NOISE
INCL. HARD-VINYL-7"-EP
MIT SPEED NIGGS, T.T. POSSE U.A.
IM HEFT: FUNKROCK-REPORT, BONGWATER, BAD RELIGION, CHUMBAWAMBA, RASENDE LEICHENBESCHAUER, MOTÖRHEAD
NR.9 FÜR 5 MARK BEI:
WHAT'S THAT NOISE
JENS KIRSCNECK
HERMANNSTR. 32
4800 BIELEFELD

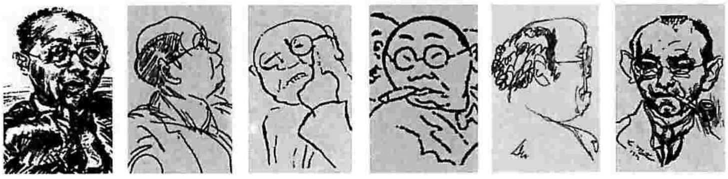
Kleinanzeigenschluß für SPEX 10/91 ist Montag, der 9.9.

NACH SCHUB

zusammengestellt von
Diedrich Diederichsen und Jutta Koether

Endlich Einstein (mal wieder)

Ein ewiges Projekt hat wieder einen Verlag gefunden



Oft gezeichnet: Einstein der „Schwanz- und Irrstern des metaphysischen Himmels" (Franz Blei)

„Man reiche mir einen anderen Kosmos, oder ich krepiere" (Carl Einstein)

Seit sich Carl Einstein 1940, eingekesselt von Nazis und Franquisten (die er zuvor im Bürgerkrieg bekämpft hat) in Südfrankreich das Leben nahm, hat es immer wieder Versuche gegeben, das Werk dieses von uns aus vielen Gründen immer wieder empfohlenen und zitierten Autors, wenigstens halbwegs zu sichten und zu ordnen. Zwar mußten die 50er Jahre ins Land ziehen, bis der Limes Verlag sich 1962 zum ersten Mal an eine Auswahl wagte. Aber dann, nicht zuletzt dank der Renaissance (entfernt) verwandter Geister (und Schicksale) wie Benjamin (oder des inzwischen schon wieder völlig vergessenen Christopher Cauldwell), deren tragisch-dissidente Lebensläufe alle in der Nähe der Pyrennäen durch Fascho-Einwirkung ihr Ende fanden, wurde Einstein wiederentdeckt. Bei Rowohlt sollte eine Gesamtausgabe erscheinen - doch die Reihe „das neue buch" brachte es gerade auf einen Band: die heute tragischerweise wieder vergriffene Abrechnung mit dem bürgerlichen Intellektuellen, den Welt-Interpreten und ihren Legenden „Die Fabrikation der Fiktion" (durchgestrichener Untertitel: „Verteidigung der Wirklichkeit"). Dann versuchte sich der Wiener Medusa-Verlag an einer Ausgabe, von der drei Bände, u.a. mit Einsteins Frühwerk, seinem legendären „surrealistischen" Roman „Bebuquin", seiner Kunsttheorie, dem Text über Braque und seinem folgenreichen Entdecken der afrikanischen Kunst für die europäische Avantgarde („Die Negerplastik") erschienen sind, dann ging der Laden pleite, die Ausgabe ist vergriffen. Letztes Jahr brachte ein neuer Verlag, Goldstein & Silver, einen Einstein-Dokumente-Band heraus. Jetzt hat der Berliner Verlag, Fannei & Waltz, der sich bisher mit Textreihen zu unserer heißgehaßten neuen Hauptstadt einen Namen gemacht hat, die Rechte an Einsteins Werk erworben und will die Ausgabe in der Ausstattung von Medusa fortsetzen.

Neben dem noch erhältlichen Band 2 jener Ausgabe wird also jetzt endlich Band 4 verfügbar sein, der Schriften aus dem Nachlaß enthalten soll, die vor allem nach 1928 entstanden sind. Das heißt also Texte aus Einsteins Pariser Zeit, wo er zu der Szene um Leiris und Bataille gehörte. Zusätzlich will Fannei & Waltz Anthologien herausbringen, zunächst eine 96-Seiten-Auswahl „Prophet der Avantgarde". Wir werden weiter berichten.

Kultur in Kürze

Syntaktische Konfusion und Computerkriminalität

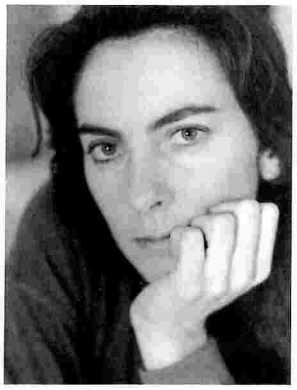
Non (+) Ultra - Zeitschrift für syntaktische Konfusion (herausgegeben vom Büro für syntaktische Konfusion, c/o Matthias Schamp, Große Weischede Str. 1, 4630 Bochum) ist eine Zeitschrift, die „überall & nirgendwo" erscheint. Publikationsorgan ist die ganze Welt, wo nämlich die Beteiligten ihre Graffiti und anderen Produktionen hinterlassen. Ganz so radikal auflöserisch ist das Projekt aber doch nicht, denn man kann bei oben angegebener Adresse ein sog. „Subsystem" der Zeitschrift erwerben, also ein T-Shirt, Plakat oder Ähnliches, auf dem ein Großteil der Beiträge repräsentiert sein soll... Der neue Sempel-Film kommt. **Kazuo Ohno – „Just visiting this planet"** ist jedenfalls bei der Familie der Hauptfigur Kazuo Ohno gut angekommen.... **Elliot Murphy**s Rock'n'Roll-Roman wird bei „nautilus" erscheinen und im eco-Verlag bringt **Marianne Berma** ein Buch über die schwarze (Musik-)Szene Paris heraus, dem wir in Erwartung des **Daddy Yod**-Gigs in Köln mit Interesse entgegen sehen. „Kommunikation, die Spaß macht" bietet „Radio von unten - das alternative Medienmagazin" an: Ein Ansichtsexemplar gibt es für DM 2,- beim **Kurzwellen Pressedienst**, Weenderstr.30, 34 Göttingen 1 der außerdem eine überraschend reiche Literaturauswahl zum Thema alternative Mediennutzung, vor allem Radio, bis zu „Computerkriminalität" und drei Bände „US Military Radio Communications" anbietet.

Schwarze Szene, Paris

Cyberica

In den USA nimmt die Zukunft immer konkretere Gestalt an (und Rock'n'Roll weigert sich zu sterben)

Cyberpunk/-space/-mania ist schon Alltag in den Cyberstates of A. Allein was das neue **„Mondo 2000"** wieder alles zu bieten hat. Etwa den alle Paranoias, Alienmythen und UFO-Spinnereien zusammenfassenden Leserbrief von Xandor Korzybski, eine Art contributing Leser: Bush ist ein Alien, AIDS vom CIA und alle Politiker sind Terroristen. Sicher richtig. Dazu paßt ein reichlich seniles Gespräch zwischen Leary und Burroughs. Aber auf der anderen Seite schöne Texte über „Virtual Sex" und über den neuen „Video-Toaster" (3-D-Modelling, Animationssystem, das man an PC/Video anschließt und von Todd Rundgren miterfunden wurde), einen „Guide To Hacker-Zines" und literarische Meisterwerke wie den Artikel über Schleim: „Slime assisted transportations", „Quanten-Sandwiches" oder über Warhol als Animation-Disney-Figur-Reinkarnation. Ein populistisches Bild davon, was „virtual reality" bedeuten könnte, zeichnet das gleichnamige Buch von **Howard Rheingold** (Summit Books, $ 22,95): „Electronic LSD". Ebenfalls zum (Cyber-)Space-Trend paßt **Kathryn Bigelows** neuer Film „Point Break" mit dem neuen Teen-Star Keana Reeves: New-Age-Surf-Action. Neben dem Space- gibt es einen Wahnsinns-Trend: Irrenkunst und -Dokumente auf allen Kanälen. „In The Realms of the Unreal: Insane Writings" (Four Walls Eight Windows, $ 12,95) mit Texten von Irrenhäuslern aus Europa und Amerika geht bei den College-Kids weg wie nix Gutes. Oder der Film „Slacker", „a series of inspired rants and conspiracy theories fuel Richard Linklater's comic portrait of assorted paranoids, goof-offs and perpetual Students roaming loose in Austin, Texas", der, ursprünglich fürs Deutsche Fernsehen gedreht, zum Kultfilm für Leute wurde, die sich als „Neo-Beatniks" oder „Neo-Hippies" bezeichnen, wegen seines Ausschlußes von Frauen und Schwarzen aber auch schon heftig kritisiert worden ist. Was zu dem Duell zweier Rockwriter-Generationen im neuen „Details" paßt. „Village-Voice"-Veteran Robert Christgau (49) gegen seinen Neffen Dibell (28). Dibell: „My generation has decided it's more liberating to live with the past than to live in it." Robert: „To leave race and politics and Pop out of 60's rock is to render it totally fatuous."



Kathryn Bigelow: New-Age-Surf-Action

Heiter der Ernst, sinnlos der Sinn, Welt die Kunst!

Clara Drechsler über den „Twin-Peaks"-Kult praecox und die Philosophie seines Regisseurs. „Ist David Lynch David Byrne?" („Spy")

Spätestens seit „Kampf gegen die Mafia" ist man von RTL-Serien einiges gewohnt. Die seltsamen Umtriebe des V-Manns Vinnie Terranova brachen allerdings ganz unerwartet über das Fernsehpublikum herein. Nicht so „Twin Peaks", das wie die Simpsons (oder seinerzeit „Miami Vice") bereits zu jedermanns Kultkosmos gehört, ohne daß man's je gesehen hat. Zusätzlich geht jetzt eine eigens von RTL berufene Promoagentur daran, Deutschland über den „schrägen Reiz von 'Twin Peaks'" aufzuklären.

Frauenzeitschriften und Stadtzeitungen raunen schon von berückend schönen Bildern und völlig irrer Handlung und warnen zwischen den Zeilen, das hier sei nichts für die ganz Blöden (obwohl die mit berückend schönen Bildern ja auch noch gut bedient sind). David Lynch, bekannt und beliebt für seine berückend schönen Psycho-Schinken, und Mike Frost, der Drehbuchautor der ebenfalls, leider mangels Vorarbeit weniger erfolgreich, auf RTL gelaufenen Serie „Hill Street Blues" hatten sich eines Tages gemeinsam die Aufgabe gestellt, das amerikanische Publikum mit einer Soap-Opera mit Mörderjagd zu überraschen, die a) unheimlich Lynch ist und b) ein richtig schöner Straßenfeger alter Schule und in dem c) Lynchs berüchtigtem Musikgeschmack in Form der unvermittelt in einer der berüchtigten Lynchschen Kneipenszenen herumsingenden Julee Cruise Rechnung getragen wird, was ihnen im Handstreich glückte. Die Serie lief in Amerika publikumsgunstkonform in vier Staffeln à sieben Folgen, von denen RTL, gewohnt pragmatisch, nur die unerläßlichen ersten 20 gekauft hat. Danach hatte Agent Cooper ohnehin nur noch arbeitslos in Twin Peaks abgehangen, weil entfesselte Fans gegen die Absetzung der Serie protestiert hatten, indem sie verschimmelte Kirschkuchen (Lieblingsspeise des Ermittlers) an den Sender schickten.

Über eine Serie zu schreiben, von der das ganze Abendland bereits weiß, daß sie Kult sein wird, während Merzenich die Produktion von „Agent-Cooper-Kirschkuchen" anlaufen läßt, noch ehe der genaue Sendetermin feststeht, ist kein Spaß mehr. Wenn es mit rechten Dingen zugeht, läßt man sich von widerwilliger Neugier getrieben in den Sog jedweden Schwachsinns ziehen, um eines Tages in der Kneipe aufzuwachen und sich mit ähnlich dem Gesetz der Serie folgenden Idioten in angeregtem Gespräch über irgendwelche Detailfragen wiederzufinden. Frühestens Wochen später haben dann erste Artikel in Fanzines zu erscheinen. Ab ca. Folge 15 dürfte man dann das geheime Tagebuch des Mordopfers kaufen wollen, oder seine Tochter nach Agent Coopers notorischem Diktaphon „Diane" benennen. Aber nein: wenn der Verursacher David Lynch heißt, darf natürlich kein Tropfen der kostbaren Soße verlorengehen. Zwei Herangehensweisen schwebten mir vor: entweder sich alle, aber auch alle Folgen an einem einzigen Tag auf Vorabvideos anzusehen und sich so selbst jeden Nervenkitzels zu berauben, ja, im Gegenteil, sich stinkendem

Agent Cooper und Sheriff Truman

Fortsetzung nächste Seite

NACH SCHUB

Fortsetzung von Twin Peaks

Überdruß auszusetzen, oder in prunkvoller Aufmachung das Script der Folge abzudrucken, in der der Mörder entlarvt wird. Aus beiden wurde nichts. Daher nur eine wichtige Vorabinformation: „Twin Peaks" ist ungefähr so „schwierig" und „unverständlich" wie „Der Name der Rose", überhaupt nicht also. Wenn man sich um in der Tat ultrasinnlose Schönheit herumkämpft, unterhält einen „Twin Peaks" durch traumwandlerisch beknackte Echt-Soap-Opera-Dialoge, mehrfach hervorragend inszeniertes Einen-Raum-betreten, ja, Szenen der Peinlichkeit, die Benny Hill nicht von der Bettkante stoßen würde, und natürlich den zarten, enigmatischen, engagierten, scharfsichtigen, still-vornehmen, mit Begeisterungsfähigkeit für Eßbares, Naturschönheiten und alles Menschliche reich gesegneten, kurz zauberhaften Agent Cooper, dessen unaufdringlich vorgebrachte Schoten immer voll überzeugen. 20 Folgen lang kann man sich an Kyle MacLachlans Anblick weiden – das allein sollte genügen.

Die Amis, das Volk in der pausenlosen Sinnkrise, brachten es allerdings fertig, sich nationwide zu fragen, was ein Zwerg in einem Traum zu bedeuten hat, noch angestachelt durch Lynchs Blödsinnskommentar, er wisse nicht, warum Kunst Sinn ergeben müsse, das Leben selbst ergebe schließlich keinen Sinn. Was er dabei außer Acht ließ, ist, daß das Leben keinen Sinn zu ergeben braucht, dafür findet es in unnachahmlicher Weise statt. Es hat einen bestimmten Zweck (es so lange wie möglich zu erhalten) und macht im weiteren Verlauf jede Menge Sinn am Rande. Von Kunst, die schließlich ein bewußt komplizierter Vorgang ist, kann man allerdings erwarten, daß sie Sinn ergibt, und sie tut es eigentlich immer, seit man es von ihr erwartet (=Aufklärung, auch schon lange her). Lynch, ausnahmsweise mal volkstümlich, hat natürlich sagen wollen: „Was der Bauer nicht kennt, das frißt er nicht", und sich durch Megaerfolg kokett Lügen gestraft. „Kunst", die keinen Sinn macht, gelingt bei „Twin Peaks" immer da am besten, wo sie das Leben besser kopiert. Nur Filmkritiker, die offensichtlich lange vergessen haben, daß Träume im wirklichen Leben ganz anders gehen als normalerweise in Filmen, können sich wundern. Jeder Mensch, der schonmal selbst geschlafen hat, weiß aus Erfahrung, daß vermeintlich im Traum gefundene Lösungen sich wenige Minuten nach dem Aufwachen meist in ein betrüblich unhilfreiches „Ihr Lieblingskaugummi wird wieder hergestellt" verwandelt haben, Zwerge hingegen nichts bedeuten, außer daß David Lynch eine Vorliebe für skurrile Geschöpfe hat, wie soviele vor und mit ihm. So geschieht es Agent Cooper, ohne daß er im festen Glauben an die Nützlichkeit seines Traums wankend wird. Schließlich hält er sich auch für einen Seelenbruder des Dalai Lama. Wie im wirklichen Leben viele exzentrische Handlungen Sinn ergeben, wenn man ihre Personenbezogenheit berücksichtigt, könnte man auch hier einiges als sinnvoll tolerieren: Wenn ich in meinem Zimmer tanze, weiß ich warum – gehen wir doch davon aus, daß auch Laura Palmers Vater weiß, warum er mit einem Bild der Verblichenen zu „Pennsylvania 65000" durchs Wohnzimmer tanzen muß. (Schwieriger wird es bei der „Entdeckung" Sherilyn Fenn werden, die sich hier, ganz freches aber sensibles Gör, ununterbrochen lockend an irgendwelchen Wänden entlangschiebt und als zukünftiges Lancìme-Gesicht anbietet.) Einer von Lynchs besseren Tricks ist es, die sich an Nebensächlichkeiten entzündende Frage „Was soll der Scheiß", ganz wie im wirklichen Leben, in würdiger Lakonie sterben zu lassen. So blicken wir im Pilotfilm in einer Einstellung (wie von der anderen Seite Agent Cooper und Sherrif Truman) gerade lange genug fassungslos auf einen den ganzen Bildvordergrund dekorativ ausfüllenden ausgestopften Hirschkopf, um uns zu fragen „Was zum Teufel", ehe eine Sekretärin Ex Machina eintritt und sagt: „Ach, der muß runtergefallen sein." Was wir daraus lernen: Shit happens. ***Clara Drechsler***

Unglaublich schönes, ultrasinnlos berückendes Bild: „Wer hat das getan?"

Video - Tanz - Geld

Friesenwall 120, Ludwigstraße 11, Aachener Str. 40-44, sowie Marktstraße und Leopoldstraße

Wie das Leben so spielt: neulich beim Bordeaux im Bordrestaurant des ICE auf dem Wege nach München blättere ich in dem Katalog „Das andere Gedächtnis", der gerade zu einer Frauenausstellung in Hamburg erschienen war, die sich mit Künstlerinnen-Karrieren auf lange Sicht beschäftigen wollte. Darin begegnet mir ein Interview mit Hilka Nordhausen (Vgl. Nachschub 6/91) und ihrer (anti-)konzeptkünstlerischen Arbeit mit ihrer „Buch Handlung Welt" während der 70er Jahre in Hamburg. Ich selber war auf dem Wege zu einem DJ-Gastspiel in der (neo-)konzeptkünstlerischen „Ludwigstraße 11". Das ist eine in München laufende Ausstellung der beiden Kölner Stephan Dillemuth und Josef Strau, die hier unter dem Namen „Friesenwall 120" an dieser Adresse eine Art News-Room als konzeptkünstlerisches Projekt betreiben (vgl. Nachschub 7/91), wo man sich zu Underground-Video-Abenden trifft, Schriften der RAF oder alte Nummern von „i-D", „Konkret" oder „Twen" ausleiht oder kleine dokumentarische Ausstellungen betrachtet (oder einfach nur abhängt und antifaschistisches Bier trinkt). Der Mäzen Daxer (sein Geld kommt irgendwie von Porsche, die Aktivisten kommen von der anderen Seite: das fast schon vergessene, pikant-klassische Mäzen-Künstler-Problem), der in München seit ein paar Monaten Kölner progessive Konzept-Kunst aus dem Dunstkreis der Galerie Nagel in seinem Non-Profit-"Kunstraum Daxer" zeigt, hat die Sommermonate dem Friesenwall zur Verfügung gestellt, der dort analog eine „Ludwigstr. 11" errichtete, mit Videovorführungen, Jugendarbeit, Autoreifen und neben vielem mehr meinem „Dreadbeat"-Ragga-Gastspiel. Hilka Nordhausen sagt über ihre Buch Handlung Welt: „Buch - Handlung - Welt war genau das, was ich meinte! Mein Slogan war: die Bewegung geht vom Buch aus. Durch Bücher kann man sich aus seiner Prädisposition befreien. Das war eigentlich das, was ich meinte, mein ganzes Autodidaktentum, das war darin auch präsent. Die Erkenntnis, daß man durch Bücher Handlungsfreiraum kriegt, Handlungsspielraum. Da steht sie, die deutsche Subkultur, 300 Alternativ-Zeitschriften! Das war ein einmaliger Überblick über das Geschehen in der autonomen Szene." Heute braucht man dazu alte revolutionäre Positionspapiere, ein Video über Oswald Wiener, eines über Hendrix und ein anderes über Raymond Pettibon, die im Friesenwall liegen, aber im Gegensatz zu Hilka Nordhausens Büchern nicht verkauft werden und daher zumindest, wenn sie auf Tour gehen, einen Mäzen brauchen. Die Buch Handlung Welt war damals Ende der 70er am Entstehen der Hamburger Karolinenviertel-Szene, ihren Künstlern und Punk-Bands beteiligt. Die Einflüsse des Friesenwall treffen noch auf eine wesentlich kleinere, für Aktivismus weniger bereite Kölner Szene, aber was nicht ist... Die Jugendarbeit-Kids aus München wollen lieber „harten HipHop" als dieses „Dr.Alban-mäßige" (Raggamuffin). Ich spiele London Posse, Daddy Yod im HipHop-Mix, „The Wickedest Sound". „Nein, so harten Rap zum Tanzen, so wie De La Soul." Hä? Einer ist wenigstens begeistert, denn „vom Tiger bin ich ganz ein großer Fan." Die sprichwörtliche Schickeria schaukelt sich in den Groove. Nie hätte ich gedacht, je beim Plattenauflegen in das irgendwie pessimistische Gesicht von Galerist Schöttle schauen zu müssen, nie, daß mir Ex-Kunstvereinsdirektor Zdenek Felix zu einem gelungenen Mix anerkennend zunickend gratuliert. Später kommen ein paar Party-People und tanzen. Hilka Nordhausen erzählt: „Als ich '71/72 in die Kunstseminare ging, da hat man mir Fluxus als Kunstgeschichte verkauft, und das war noch nicht mal 10 Jahre her! Ich hab überhaupt nicht begriffen, daß 10 Jahre nichts sind. Für mich war's Geschichte. Ich habe dann plötzlich mitgekriegt, daß die Leute alle noch leben. Da hab ich mich darüber gewundert und auch daß die immer noch weitermachen, aber überhaupt nicht mehr aktuell sind, daß die schon wieder weg sind. Damit war die Kunstgeschichte eher eine Art Falle, der ich mich entziehen wollte. Fluxus war out, Konzept Art war in, Ende der Kunstgeschichte. Was nicht präsent ist, ist nicht da (...) Und die Geschichte mit dieser kopflastigen Konzept-Kunst, wo jeder Kunsterzieher sein Examen mit einer Konzeptarbeit machte, das war ja geradezu lächerlich. Da noch 'ne Fotosequenz und da nochmal mit Wasser und Sand gespielt. Dieser ganzen Geschichte wollte ich einen Tritt versetzen. Keine Ausstellung von Einzelarbeiten, sondern das Erstellen einer Arbeit, ein Werk, ein Zusammenhang. Darum ging's. Eine Wandarbeit, projiziert auf den Raum, in dem was passiert. Buch Handlung Welt war keine Galerie, kein alternativer Ausstellungsort. Das Konzept der Wand war der Ausdruck einer neuen Position." Wo von Diter Rot bis Oehlen/Büttner Leute eine Wand gestalteten, die dann vom nächsten übermalt wurde. „Dabei ging es auch darum, die Kunst wieder für die Malerei zu öffnen." Was ja bekanntlich gelang. Bei „Friesenwall 120" geht es eindeutig darum, die Kunst wieder für die verschütteten, ins Leben eingreifenden potentiellen Brisanzen der Konzept-Kunst zu öffnen. B-H-W- gehört vielleicht deswegen zu Punk-Rock wie F-120 zu Ragga? Holger Hiller, der gerade in München an einer neuen Sache von Dorau arbeitet, und damals im Karo-Viertel mit dabei, wünscht sich mehr „discomäßiges" Zeug und tanzt dann zu „Tribal Base". Der heiter aufgeräumte Mäzen gibt mir ein großzügiges Trinkgeld. Gepa von „Sphinxbeat" freut sich zurecht an der Stimme von Devon Russel. Auf der neuen Tribe Called Qwest ginge es so zu: keine Samples, deepe Roots. Im „Babalu" geraten später Maxim Biller und Stephan Geene wegen eines Biller-Satzes, „Kunstraum Daxer ist bekannt für häßliche Mädchen", aneinander. Eine Szene wie von mir ausgedacht. Nachher über die „Love Parade": Tekkno - deutscher Fluch oder entgrenzender Segen? Hilka: „Zu Beginn der Siebziger, wo die Kopierer aufkamen, man begann seine Sachen selber zu machen, da gab es sehr viele Zeitschriften (...) Die Macht der Verleger zu umgehen, man ist es selbst, die eigenen Bücher... Also trägt man sie in die Buchhandlungen. Vertriebspunkte mußten her, wie auch Rip Off z.B., die was Ähnliches gemacht haben im Musikbereich, selbstproduzierte Musik als erste in Hamburg angeboten haben..." Im Kölner „Friesenwall 120", der während der Münchner Zeit geschlossen hat, stehen vorne im Schaufenster Antiquitäten aus der Daxer-Sammlung. Das sagt auf sehr anschauliche Weise, daß eigentlich überall, wo gerade nicht Aktivisten aktiv sind, objektiv Antiquitäten herumstehen. Totes Geld, lebendes Geld, Ragga-HipHop all night long.

Diedrich Diederichsen

Gemeinschaftsarbeit von Oehlen und Büttner aus dem Jahre 78

Dieter Rot bei der Arbeit

Hilka Nordhausen in der Buchhandlung Welt

Kapitalistische Kopfschmerzen

Kein Nachschub ohne einen neuen schwarzen Film. Hans Nieswandt über „New Jack City" und Zeitgeist-Rassisten

Ice-T mit Judd Nelson, dem unpräsentesten Sidekick aller Zeiten

Eine der (vielen) guten Seiten an „New Jack City" ist, daß er nicht vorgibt, mehr zu sein, als er ist und unter anderem dadurch seinen Mehrwert erzielt. In Interviews besteht Ice-T (denn wen sollte man auch sonst dazu interviewen, dies ist *sein* Film, er existiert nur für, durch und wegen ihm) darauf, daß es sich um „den ersten schwarzen Action-Film seit 'Superfly'" handelt. In Wirklichkeit ist „New Jack City" als Action-Film ziemlich flau, da hat die Budget-Power bei weitem nicht gereicht, um gegen „Action Jackson" oder „Die Hard" ernsthaft anzustinken. Action wird hier eher zitiert, angedeutet oder theoretisch vorausgesetzt, es wird mehr Zeit verbracht mit dem Betrachten und detailgenauem Ausstaffieren von Szenarios (Crackfabriken, in denen nicht nur die industrialisierte Herstellung, sondern auch der industrialisierte Konsum von Crack gezeigt wird, und das auch noch im Look der Industriellen Revolution im pulsierenden Herzen des spätkapitalistischen Niedergangs. Außerdem: Aufregung versprechende Clubs mit Flavor Flav als MC, phantasievoll als Sexualzentren ausgestaltete Dealer-Appartements usw.), als mit Verfolgungsjagden und Schießereien. „New Jack City" zitiert und transzendiert die Blackxploitation-Filme der Siebziger (Ice-T hat oft genug in Interviews darüber geredet, wie stark er von ihnen, auch musikalisch, beeinflußt ist) vor allem insofern, daß er ihre (eigentlich erst nachträglich von Kritikern erkannte) Anbieter-Funktion von schwarzen Role-Models bewußt einsetzt und sehr deutlich einen sauberen Teufel (Wesley Snipes als Slick-Dealer) und einen schmutzigen Erzengel (Ice-T als Crack-Cop, sinnierend in Spielplatzmaschenzäune verklammert, mit den Füßen in einer Pfütze voller leerer Ampullen stehend) zeigt, manchmal so übertrieben, daß die Unterteilung der Welt in Gut/Polizei und Böse/Gangster nicht mehr als naiv und realitätsfremd, sondern geradezu gleichnishaft empfunden wird. Das schöne am aktuellen Ice-T, bekanntlich selbst originaler Gangster, ist diese Gebrochenheit, die in „New Jack City" um jeden Preis aufrechterhalten wird. Er ist immer der Gangster, der einen Cop *spielt*, bzw. gerade deshalb so ein außergewöhnlich cooler Gangster. Auch in dem Moment, wo er sich diesseits des Gesetzes und der gesellschaftlich festgelegten Wertvorstellungen befindet, läßt er unmißverständlich durchblicken, daß er diese Rolle nur aus taktischen Erwägungen einnimmt, daß er die Gangster-Position nicht aufgibt, sondern um der Perspektive willen kurz verläßt. Deshalb drängt er auch alles/jede/n andere/n so dermaßen in den Hintergrund. Selten habe ich einen Sidekick so absent erlebt, wie Judd Nelson in diesem Film. Es ist den Konventionen des Genres entsprechend notwendig, einen Partner zu haben, aber es ist innerhalb der Gangsterkonventionen ebenfalls notwendig, stets die Oberhand zu haben. So erfüllt Nelson hier keine der üblichen Funktionen, er ist weder gutes Gewissen noch schwarzes Schaf, er ist einfach nur dazu da, um seine eigene Bedeutungslosigkeit zu verkörpern.

Wann immer Ice-T zu sehen ist, ist der Film fesselnd, die anderen Szenen sind lediglich dazu da, seine Auftritte vorzubereiten. Ausgenommen Wesley Snipes großes Schlußplädoyer im Gerichtssaal, wo er der weißen Geschworenengruppe (für sein sonstiges Gebaren) etwas zu schlau die absolut korrekte Berechtigung seiner Gangsterexistenz offeriert (hättet ihr mir - schwarz, Mitglied der unteren Klasse - den freien Zugang zu den Errungenschaften der Warenwelt gewährt, anstatt sie mich nur am ausgestreckten Arm anschauen zu lassen, hätte ich mir nicht einen alternativen, euren Gesetzen nicht verpflichteten Weg suchen müssen, um den Zugang zu Den Schönen Dingen zu erhalten), bevor er am Schluß ebenso absolut korrekt erschossen wird, weil sein Wohlstand im Ausbeuten der eigenen und nicht der herrschenden Klasse bestand. Gangster-Logik. ***Hans Nieswandt***

PS: „In my brain I got a capitalist migraine" sagt Ice-T im Track „New Jack Hustler". „Erotik statt Klassenkampf" konnte man neulich als Überschrift für das mit Abstand dreisteste und widerwärtigste Stück Sexisten- und Rassistendreck lesen, der je in der an Rassisten- und Sexistendreck reichen Zeitschrift „Wiener" erschienen ist. Eine gewisse Eva Strasser wirft da in völlig ungebrochener, aggressiver Hemmungslosigkeit mit geilen, schwarzen Nymphomaninnen, heißer Schokolade und nackten Wilden um sich, tritt sämtliche Errungenschaften aufgeklärten, geschichtlichen Denkens in den Schmutz ihrer Herrenmenschen-Phantasie, wie man es heutzutage nicht mehr für möglich gehalten hätte, und das nur für ein billiges, neues Schrillthema. Wenn, *falls*, die Revolution kommt, muß *sie* sich jedenfalls keine Sorgen machen, vergessen zu werden.

Original-Ganster, Klassenkampf erwägend

SILKESCREEN

Neues vom Film mit Silke Panse

Wie lang doch kollektive Urbilder gleich sein können. Zwei Drittel von zwei Filmlängen beispielsweise. Und wie unbewußt dem jungen Jeffrey Abrams für $ 450.000 bis auf die Auflösung dieselbe unglückselige Geschichte als Wiedergeburtsschaustück einfiel, wie Richard Neely in seinem Kriminalroman „The Plastic Nightmare"! Und wie Henryson Ford dann angenehm „überrascht" von Abrams' Script zu „In Sachen Henry" war und sich für dessen Verfilmung engagierte! Und wie merkwürdig unkommentiert einfach so zwei fast gleiche Filme zur gleichen Zeit rauskommen (jedenfalls war das vor Redaktionsschluß noch so)! In Mike Nichols' „In Sachen Henry" und in Wolfgang Petersens „Der zweite Mann" verliert ein gut betuchtes akademisches Arbeitstier (Harrison Ford/Tom Berenger) durch unfallartiges Geschehen (Kugel durch Kopf/Kopf durch Windschutzscheibe) das Gedächtnis. Er ist total regrediert und somit unschuldig wie neu. Auch an seine liebevolle blonde Frau (Annette Bening/Greta Scacchi) kann er sich nicht mehr erinnern. Trotzdem kümmert sie sich rührend um den Behinderten und hilft, ihm alles wieder beizubringen, seine Gewohnheiten, was er besaß, was er anzog, wann er arbeitete, daß er sie liebte. Die Frau wird zur Mama, die Tochter (ausnahmsweise nur in „Henry" vorhanden) zum Kumpel.

Er kehrt aus der Klinik zurück nach Hause. Er ist befremdet, ob der eigenen Besitztümer. Die Frau liebt ihn, er ist seine Liebe am rekonstruieren. Es wird idyllisch, das Glück klopft an die Tür. Es bleibt aber nicht, den auch seine verschüttete Identität artikuliert sich (idealisierendes Abmalen von hübschen Ritz-Crackern/pathetisches Zerspringen von Glasscherben mit Wasser in Zeitlupe vor Fick in Wellen und Fahrt durch Tunnel, gähn). Er muß entdecken, daß seine Frau ihn betrogen hat. Er ist verletzt. Sie sagt, früher wäre er anders, nie da und sie einsam gewesen. Eine Braunhaarige (Aida Linares/Joanne Whalley-Kilmer) gibt sich ihm als ehemalige Geliebte zu erkennen. Sie hätten sich regelmäßig in einem Hotel („The Ritz"/"The Hacienda") getroffen. Er hätte seine Frau verlassen wollen, um sie zu heiraten. Auch auf dem Arbeitsplatz (Rechtsanwaltskanzlei/Bauunternehmerbüro) legt er mit seinem alten Ego ein Arschloch frei. Doch das ist berufsbedingt. Vorgesetzter und Kollegen sind stolz auf sich, weil sie dem neuerdings wert(e)losen Zugpferd noch den Stall lassen. Das mag aber nicht mehr, was es war.

Hier nun beginnen tatsächlich verschiedene Finales. In dem von Nichols wird Henry durch bloßes Vergessen unschuldig wie jüngst im Mai, weshalb er bei erneuter Konfrontation mit seinem Ex-Selbst auch aufrichtig entrüstet sein kann. Er kündigt, und es dümpelt konfliktlos vor sich hin, bis zur rosigen dreifachen Umarmung mit zweiter Hälfte und Anhang. Nebenbei wird im Eifer der Familiensinnprotektion ausrutschenderweise Arbeitslosigkeit gleich mitpromotet.

Petersen/Neely dagegen brillieren immerhin mit einem erstaunlichen Schluß, der sowohl einen kritischen Ansatz, die fatalen Folgen der Schönheitschirurgie auf die Identität betreffend, in sich birgt, als auch die Vertrauensfrage, die sich jeder Mann stellen muß, der zum Baby wird, mit einem unwürdigen, übermäßig und eigennützig liebenden Weib (Greta Scacchi sieht auf einem Foto aus wie Karin Baal) beantwortet, dem man, statt auf Gedeihvon ihm gepäppelt zu werden, doch eher mal wieder auf Verderb ausgeliefert ist.

Einen weiteren, aber gelungenen Beitrag zum unerschöpflichen Thema „Wer oder was steckt Hals über Kopf wo drin?" liefert Blake Edwards mit „Die Frau im Manne", in dem eben kein Mann eigentlich ein Anderer ist, sondern ein durchschnittlicher Frauen verachtender und Homos hassender Macho sich plötzlich als ziemlich burschikose Frau herumschlagen muß, Verehrern heftig auf die Schulter klopft, unrühmlich, dafür aber umso stoischer herumstöckelt, Chef und ungewohnte Unterdrücker unbeirrt mit aus Männertagen überliefertem Intimwissen erpreßt, unschlagbare Zeilen rausblubbert („I'm a man, eh, I'm Amanda.") und sich aufrichtig über chauvinistische Taten aufregt. Bei allem Klamauk wird nicht wie sonst üblich belanglos vor sich hin travestiert, sondern durchaus ernsthaft eine neue Perspektive inspiziert, wovon sich sogar einige ungewohnte, selbstverständlich straighte Verhaltensweisen zum Abgucken eignen. Trotzdem kein Der-Mann-ist-auch-als-Frau-besser-Film und Ellen Barkins erste begrüßenswerte Rolle.

Krautrock

Ein hessischer Hippie-Muslim packt aus

Hadayatullah Hübsch hat zwischen 1968 und heute 28 Bücher in fast genau so viel verschiedenen Verlagen veröffentlicht. Die vorübergehende Gefragtheit solch „ausgeflippt"-(*Buchtitel*)er Typen bei Mainstream-Medien kann man daran erkennen, daß ihn '69 und '71 noch Luchterhand, '80 gar noch der S.Fischer Verlag druckten. In den 80ern begegnete er einem auch noch hin und wieder in den Spalten des „Pflasterstrand", bevor jener als Metropolenmagazin zugrunde ging: allgemein als peinliche, aber nicht uninteressante Figur angesehen, die '70 nach der üblichen Ostermarsch-, Hippie-, Drogen-, Polit-Mystik-Karriere zum Islam übergetreten ist und sich vom 3. Kalifen der Ahmadiyya-Muslim-Gemeinde den Namen Hadayatullah geben ließ: der von Allah Geleitete. Was Allah vor dieser Erleuchtung mit seinem Diener trieb, erzählt derselbe als **„Keine Zeit für Trips — ein autobiographischer Bericht"**, *Korten & Debbes Verlag*: eine ziemlich traurige und ebenso lehrreiche Geschichte von einem rasenden Hecheln hinter den tausend viertelverstandenen Befreiungsangeboten der späten 60er, die natürlich so entsetzlich enden mußte, wie sie geendet ist, nämlich mit einem religiösen Erlebnis auf Trip. Das aber wg. besonderer Intensität und Zufall und den üblichen paranoiden Störungen, die LSD eben auch auslöst, nicht mehr als Trip-Erfahrung, sondern Weg aus Drogen und Paranoia heraus, als Bestimmung etc. interpretiert wird. Im Stile von bei vorgerückter Stimmung der staunenden Jugend zum Besten gegebenen „harten" Stories aus einer „harten" Jugend erzählt hastig und erregt, als wär et jestern jewesen, Hübsch, was er wohl schon hundertmal mündlich von sich gegeben hat: „Dann trommelte ich auf meiner Bongo den ganzen langen Weg zurück nach Marrakesh, trommelte mir die Angst und Verzweiflung vom Leib, trommelte um Mitleid für unsere armen Seelen, trommelte um Beistand im Kampf gegen die Finsternis." Der Spirit des deutschen Hippie-Untergrunds der frühen 70er, die religiöse Verbissenheit und Gottessucherei des Krautrock (dessen wir ja in diesem Heft gedenken) wird dabei als fatale Struktur so klar, daß man sich fragt, warum der Autor sie nicht sieht und seine Schlüsse zieht. Wer aber wissen will, wie sich Krautrock von innen anfühlte und warum man sich damals die Welt gerne von der Incredible String Band erklären ließ, tut einen guten Griff.

Hadayatullah Hübsch 1968

Walter Moers

Das sind aber schöne Geschichten

Der Erfolg von Walter Moers steht für eine verloren geglaubte Darstellbarkeit alltäglicher, populärer Renitenz, die politischer Überbau und alternative Gesinnung, die das „Sich Wehren" so lange hofierten, längst aufgegeben und populistischen Possenreißern überlassen haben. Was vielleicht auch gut so ist.
Daß, wer sich wehrt, deswegen noch lange nicht nicht verkehrt lebt, ist genau der Preis, der, einmal erkannt, immer mehr Leuten zu hoch geworden ist. Sie vergessen, daß sich totzulachen, manchen Ärger wettmacht. Walter Moers ist gerade in dem Maße populär, in dem er nicht Populist ist (ohne Käthe Kollwitz zu sein, ähem). Mark Sikora traf den Mönchengladbacher und porträtiert ihn in einem Text sowie einem Mërschen. Der Meister selbst stellte uns seine 31 Gesichter zur Verfügung: "Köstlich, haben Sie diese Trope gehört?"

Wer oder was ist eigentlich Walter Moers?
„Viele Leute glauben, es sei ein Honigschlecken, diese Comics zu zeichnen. Hin und wieder mal was komisches zu malen und so... Grundfalsch! Als Underground-Cartoonist ist man immer im Dienst!"
(Robert Crumb, sich und seine Zunft in „Underground Intim" auf den Arm nehmend.)
Walter Moers, Jahrgang 1957, schreibt und zeichnet Comics. Seine Figuren und Geschichten, allen voran die des kleinen Arschlochs, sind ein Pop-Phänomen im Bereich der deutschsprachigen Humor-Underworld. Die vom Frankfurter Eichborn-Verlag herausgebrachten, im Stil der Was-Ist-Was-Reihe dick eingebundenen Moerschen A4-Kurzgeschichten-Sammelbände (bisher: „Schweinewelt", Herzlichen Glückwunsch", „Vom ganzen Herzen", „Huhu!" [Best of „Aha! und „Hey!"], „Schöne Geschichten", die neuaufgelegte, querformatige Einzel-Story „Das Tier", sowie zwei „Arschloch"-Bände und das eigentlich eher als privates Scherzchen gedachte, kleinformatige Softcover-Winzteil „Die Klerikalen") haben es mittlerweile geschafft, in die gutsortierte, sichtbare Auslage von Bahnhofsbuchhandel, Warenhäuser und Nur-Bookstores vorzudringen und sind somit nicht nur für eine hardcorige Underground-Elite available, sondern auch aufgrund ihrer schönen Aufmachung und der oft einladenden Titel als willkommenes Geburtstags- oder Sonstwas-Präsent für eilige und weniger eilige Leute geeignet. Wobei der eine oder andere Mainstream-Käufer dann wohl doch herausfinden mußte, daß etliche WM-Stories bei gewissen Beschenk-Gruppen wie Omis, Opis, Frührentnern, Ausländern, Kriegsversehrten und Behinderten aufgrund des, sagen wir mal, gallig-ätzenden Offensiv-Humors nicht immer zu heiter-sanften Grinsewangen führen müssen. Jedenfalls, dort in den Stätten der abgesegneten Grabbeltisch-Kultur, in regulären Comicshops und anderswo verkaufen sich WM-Bücher ganz gut, die neueren Farbsachen bedeutend besser als die älteren, noch ungeschlachteter wirkenden, aber oftmals charmanteren, spektakulär unspektakulären und nearly melancholischen Schwarzweiß-Geschichten. „Das kleine Arschloch" erreicht eine Auflage von über 100.000 Exemplaren und ist dieses Jahr nun auch in einer englischsprachigen Übersetzung als „Little Asshole" erschienen. Die Merchandising-Welle ist ebenfalls in Fahrt geraten, auf T-Shirts, Aufkleber, Buttons oder Postkarten wird gegrüßt,

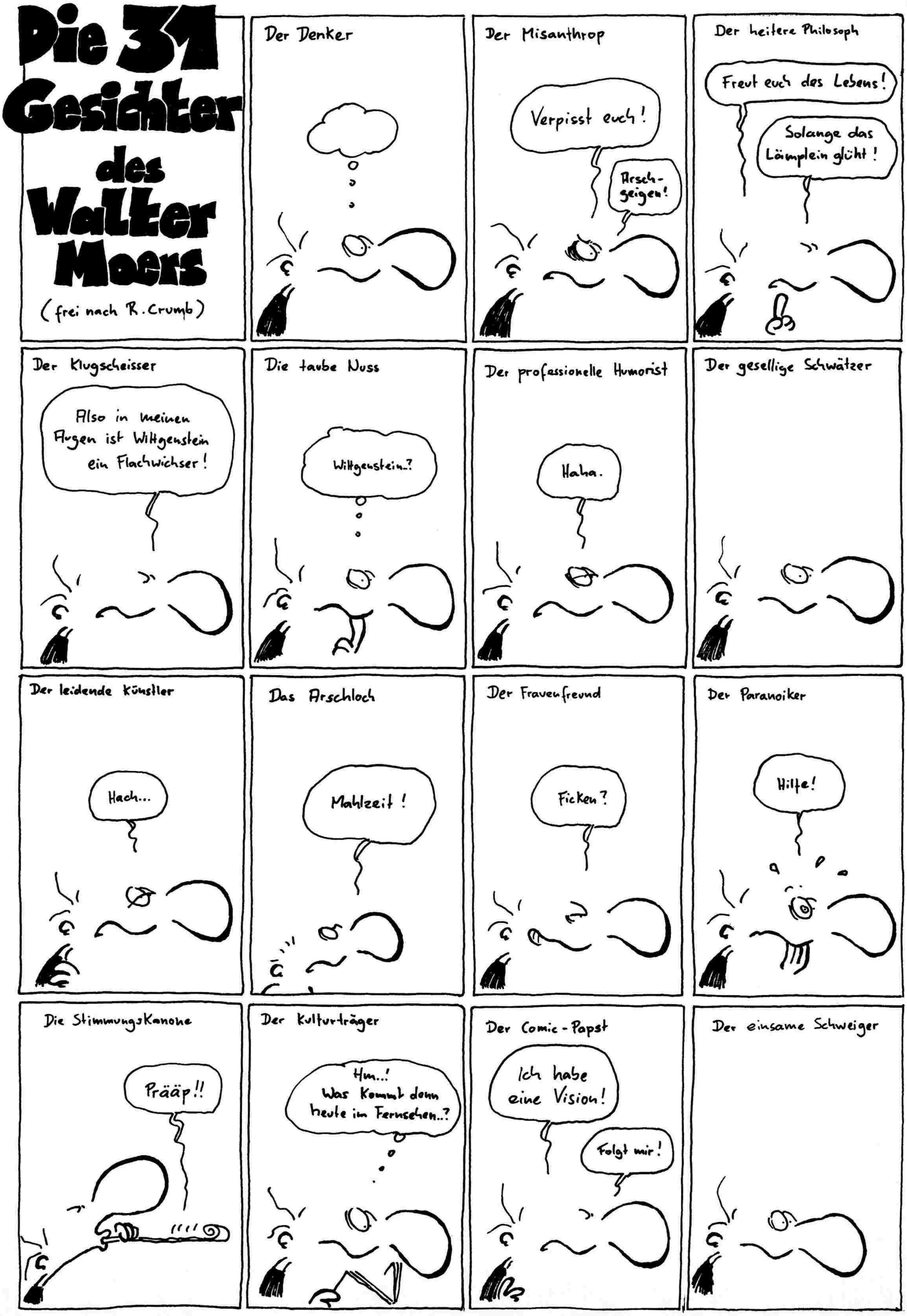
gehuhut und lippengefurzt bis die Nase beult. Andererseits besitzen ausgeuntergrundete Pop-Phänomene den leidigen Metallica-Effekt: Aber genausowenig wie Bad Religion oder Carcass was dafür können, daß unter ihren Fans auch ein Haufen Idioten steckt, kann Walter Moers was dafür, daß seine Comics auch ein object of desire für bundesmufflige Spaßspießer und Flaschbier-Abgröhler geworden sind.

Zusätzlich zum Verkauf der Bücher wird Walter Moers' finanzielle Situation durch den (häufigen) Erstabdruck seiner Geschichten in den landläufig nach Qualität und Alter abgestuft genannten Satire-Zeitschriften „Titanic" und „Kowalski" sowie diverser Stadt-, Land- und Fluß-Zeitschriften verbessert. In den Regional-Zeitschriften meist die einzigen Lichtblicke, gehören WM-Stories auch neben den ebenfalls sowohl in „Titanic" als auch in „Kowalski" publizierten, mindestens kongenialen Rattelschneck-Arbeiten und den Überschriften von „Bild", „Express" und „Super!" zu den amüsanteren Leseerlebnissen des Monats. Wobei Walter Moers die Rattelschnecks ebenso schätzt wie die anderen „Titanic"-eigenen Highlights: Bernd Pfarrs „Sondermann" und die Onkel-Max-(Goldt)-Kolumne.

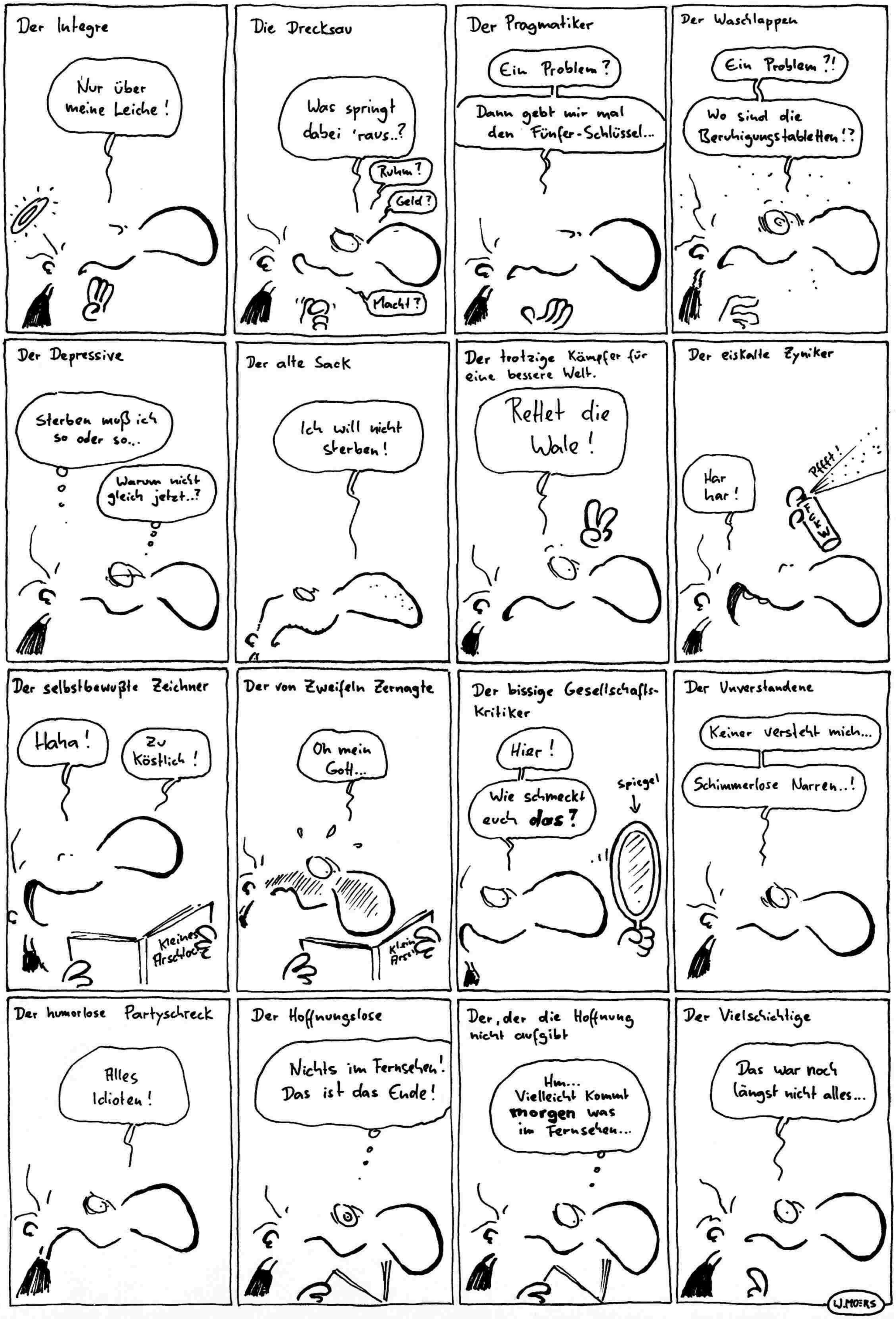
Walter Moers' Kindergeschichten, sein sogenanntes zweites Standbein, werden uns im Laufe der nächsten Monate ebenfalls häufiger begegnen, falls wir mehr oder minder zufällig die „Sendung mit der Maus" sehen sollten. „Käpt'n Blaubärs Seemannsgarn" ist eine Mischung aus Puppen- und simplem Animationsfilm, in der in immer neuen Kurz-Episoden ein blaufelliger, in norddeutschem Akzent faselnder Bären-Opi seinen drei klugscheißerischen Bären-Enkeln mit irgendwelchem ausgesponnenen Seemannsquatsch vollblubbert. Naja. Auch hier soll Merchandising in Hülle und Fülle folgen: Spielfiguren, Klopapier, Firlefanz und Bilderbücher, in denen Ghostwriter die einzelnen TV-Folgen im Moerschen Zeichenstil nachzeichnen – der Meister selbst hat neben den Filmarbeiten auch eine im Ravensburger-Verlag erschienene Bilderbuch-Trilogie mit Blaubären gefüllt.

Apropos Ottifanten: Dabei unterscheidet sich Walter Moers nicht nur im weniger hohen Bekanntheitsgrad von den sich multimedial inszenierenden bundesdeutschen Monsters Of Quatsch Otto, Loriot oder Brösel. Walter Moers' Ideen und Stories sind, abgesehen von den Kinderbüchern, ähnlich anderer seiner Generation entwachsener Talente, wie Ralf König, viel rotziger und weniger gürtellinienschüchtern als der bisherige BRD-Humor-Overground. (Königs mittlerweile eingetretene Beliebtheit im Mainstream bestätigt dabei nur die Regel.) In Walter Moers' Comics läuft die Sau so, wie sie sich in Deutschland suhlt und nicht, wie pflegeleicht sie sein könnte. Dabei ist die ganze Chose eigentlich nicht auf ein feixendes Bierbauch-Publikum zugeschustert, sondern durchaus sehr nährhaft. Daß das natürlich schon Franzosen wie Reiser sehr viel länger draufgehabt haben, tut dem Spaß keinen Abbruch, schließlich braucht jeder seine Vorbilder. Daß Walter Moers aber in jungen Jahren nicht nur Barks und das mittlerweile in den Staaten kurz vor dem vierzigsten Geburtstag stehende, einstmals richtungsweisende Satireblättchen „MAD" verschlungen hat, sondern auch mega-fluchtweltlerische Zeichner wie den sich in unerhört naturalistischen SF-Bildern austobenden Don Lawrence („Trigan", „Storm") gut leiden konnte, deutet mehr auf Walter Moers' ehrenhafte Working-Class-Vergangenheit hin, die er selber zuweilen in seinen Comics halb-analytisch aufs Korn nimmt. Doch obwohl Walter Moers in seinen mittelfrühen Schwarzweiß-Geschichten haufenweise autobiografische Details in zerfilterter Form zu tragikomischen Wirrwarren aus Fact und Fiction verbraten und verwurschtelt hat, ist er nach eigenen Angaben eher ein publikumsscheuer Mensch, der nur höchst ungern im Rampenlicht steht und lieber seine Ruhe haben möchte. Walter Moers ist dabei weniger schüchtern als von dem noch gar nicht allzu starken Rummel um seine Person angewidert. Das meiste, was an Walter-Moers-Original-Speech in einigen wenigen Interviews steht, habe er so nicht gesagt. Ein Beispiel für Walter Moers' mißtrauische Grundhaltung gegenüber der Öffentlichkeit sind Geschichten um seinen Zeichnerkollegen Ralf König, der durch die Berichterstattung eines auflagenstarken deutschen Magazins viel von seinem Privatleben einbüßte. Doch zum Posten „Salinger des Nasencomics" ist es mittlerweile schon zu spät. Walter Moers hat noch keine Geheimnummer, aber trotzdem bitte nicht anrufen. Er geht dem Trubel aus dem Weg, indem er viel unterwegs ist. Trotzdem kann man mit Walter Moers eigentlich ganz normal reden. Er ist ruhig und höflich, seine Antworten deuten auf rege Hirntätigkeit. Stundenlang driften unsere Gespräche über den internationalen Comicmarkt, von Moebius zu Miller zu Mattoti durch die leeren Schubladen deutscher Zeitgeist-Magazine zu zeitgenössischer Literatur (Boyle, Vonnegut), zu einem zufälligen Zusammenstoß mit Nick Cave in London zu den Niedlichen, über einen doch nicht veröffentlichten Erlebnisartikel über das Fantasialand zurück zu den Rattelschnecks, deren früchtebringende Teamarbeitsweise der meist in Isolation Schuftende ziemlich beneidet. Walter Moers ist verheiratet und zur Zeit in Ferien.

Mark Sikora



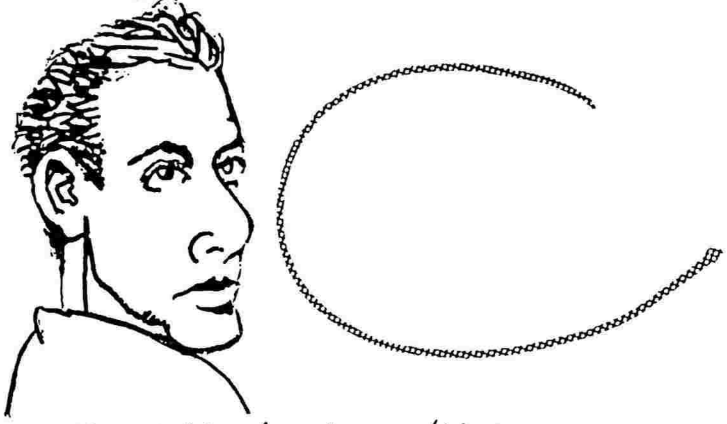
Die 31 Gesichter des Walter Moers
(frei nach R. Crumb)
Der Denker
Der Misanthrop
Verpisst euch!
Arsch-geigen!
Der heitere Philosoph
Freut euch des Lebens!
Solange das Lämplein glüht!
Der Klugscheisser
Also in meinen Augen ist Wittgenstein ein Flachwichser!
Die taube Nuss
Wittgenstein..?
Der professionelle Humorist
Haha.
Der gesellige Schwätzer
Der leidende Künstler
Hach...
Das Arschloch
Mahlzeit!
Der Frauenfreund
Ficken?
Der Paranoiker
Hilfe!
Die Stimmungskanone
Prääp!!
Der Kulturträger
Hm..! Was kommt denn heute im Fernsehen..?
Der Comic-Papst
Ich habe eine Vision!
Folgt mir!
Der einsame Schweiger


Der Integre
Nur über meine Leiche!
Die Drecksau
Was springt dabei 'raus..?
Ruhm?
Geld?
Macht?
Der Pragmatiker
Ein Problem?
Dann gebt mir mal den Fünfer-Schlüssel...
Der Waschlappen
Ein Problem?!
Wo sind die Beruhigungstabletten!?
Der Depressive
Sterben muß ich so oder so..
Warum nicht gleich jetzt..?
Der alte Sack
Ich will nicht sterben!
Der trotzige Kämpfer für eine bessere Welt.
Rettet die Wale!
Der eiskalte Zyniker
Har har!
Pffft!
FCKW
Der selbstbewußte Zeichner
Haha!
Zu köstlich!
Kleines Arschloch
Der von Zweifeln Zernagte
Oh mein Gott...
Der bissige Gesellschafts-Kritiker
Hier!
Wie schmeckt euch das?
Spiegel
Der Unverstandene
Keiner versteht mich...
Schimmerlose Narren..!
Der humorlose Partyschreck
Alles Idioten!
Der Hoffnungslose
Nichts im Fernsehen! Das ist das Ende!
Der, der die Hoffnung nicht aufgibt
Hm... Vielleicht kommt morgen was im Fernsehen...
Der Vielschichtige
Das war noch längst nicht alles...
W.MOERS

EIN MÄRSCHEN

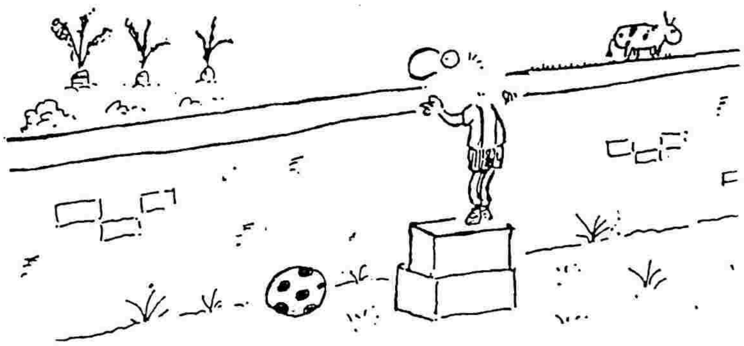
VON MARK SIKORA

Es war einmal ein Mann, der gehörte zu diesen Leuten, die Nasen wie Auberginen zeichneten.



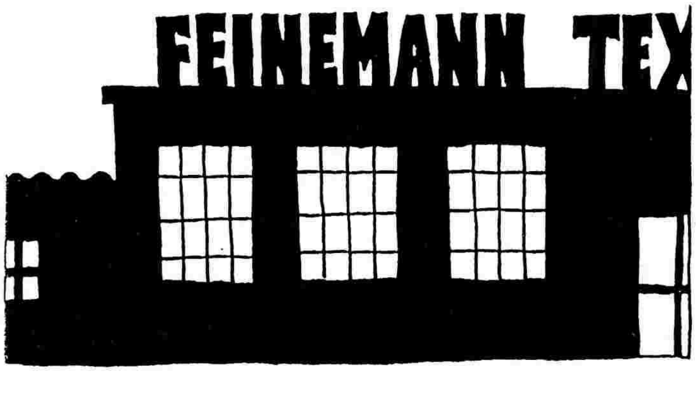
Der lebte in einer mittelgroßen Stadt namens "Mönchengladbach".

Mönchengladbach besaß zwar keinen Anschluß ans InterCity-Netz, aber dafür mindestens einen Fußballverein, eine konservativ gute PunkRock-Kapelle und einen Typen, der beim WDR als Hörfunk-Moderator angestellt war.

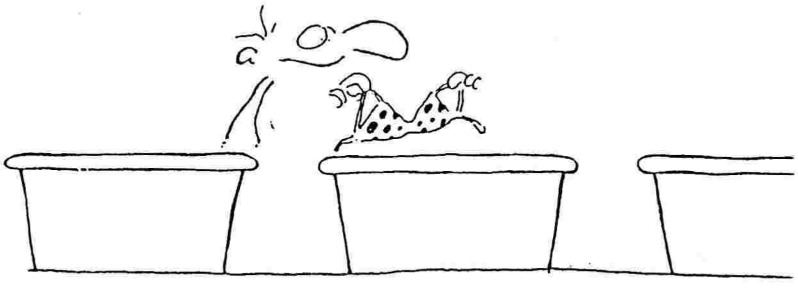


Außerdem konnte man in der Stadt ziemlich billig Taxi fahren.

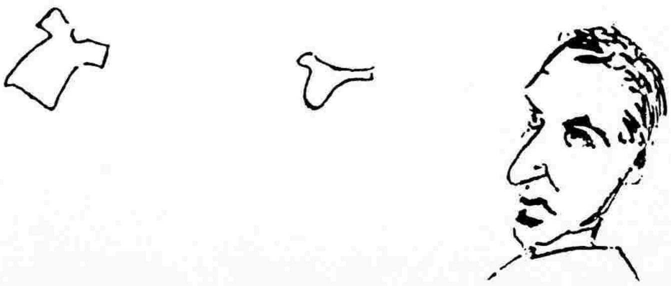
Da es das Schicksal oder Werauchimmer so wollte, daß Mönchengladbach der Hauptsitz der Rheinischen Baumwollindustrie war, war es eigentlich nicht weiter verwunderlich, daß der Mann, der Nasen wie Auberginen zeichnete, und tatsächlich Sohn eines Webers war, in der Textilbranche rumschuftete - bevor er dann endlich anfing, Nasen wie Auberginen zu zeichnen.



Gerne wäre der Mann, der Nasen wie Auberginen und Augen wie Spiegeleier zeichnete, auf die nahegelegene Hochschule der Bildenen Künste in Düsseldorf gegangen - schon allein wegen der Bafög-Kohle ein lohnendes Unterfangen - aber seine in Klasse 11 abgebrochene Schullaufbahn und die harten aber ungerechten Siebverfahren der Hochschule machten ihm einen Strich durch die Rechnung.



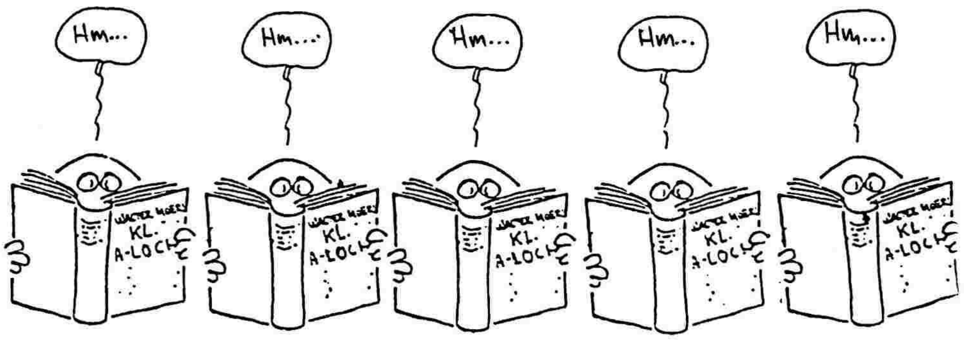
Der Mann, der Ohren wie kleine Henkel und kurze Haare wie Grasstoppeln zeichnete, lernte zwar selbst nicht so doll zu zeichnen wie seine oftmals geschulteren Humor-Kollegen, aber das war eigentlich ziemlich unwichtig. Denn die paar wenigen Striche, mit denen er das Notwendigste so gerade eben andeutete, dienten lediglich zur Unterstützung der skurril realistischen Inhalte, auf die der Mann, der kurze Haare wie Grasstoppeln und lange Haare wie Stroh zeichnete, sein Hauptaugenmerk richtete.



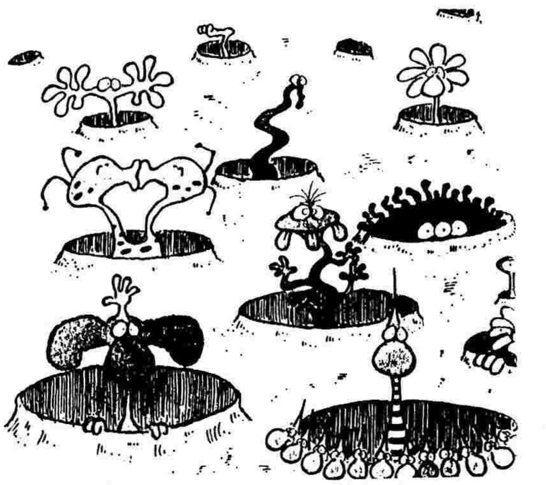
So schlug sich der Mann, der Augen wie Spiegeleier und Ohren wie kleine Henkel zeichnete, einstweilen mit kleineren Nebenjobs mehr schlecht als brecht durch. Und als er dann arbeitslos wurde, begann er mehr und mehr zu zeichnen und gezielt auf Veröffentlichungen hinzuarbeiten. Für zeichnerische Orientierung sorgten Reiser, Moebius, Rembrandt, Hamlet und Keksdose.

(Hier gute Fee einsetzen.)

...und so trug es sich zu, daß die Comics des Mannes, der lange Haare wie Stroh (und Hälse meist gar nicht) zeichnete, nach mehrjähriger Gewöhnungsphase und guter Mundpropaganda in Deutschland sehr beliebt und erfolgreich wurde, allen voran seine Geschichten um ein bebrilltes, pummeliges kleines Monstrum.



Da die Comic-Geschichten des Mannes, der Hälse meist gar nicht und Geschlechtwürmer wie Daumen zeichnete, nicht nur in Büchern mit festem Umschlag, sondern auch in verschiedenen Magazinen mit verschiedenen Käuferschichten veröffentlicht wurden, war es eigentlich nicht weiter verwunderlich, daß auch ganz verschiedene Leute zu seinen verschiedenen Signierstunden kamen, die seine Geschichten auch aus verschiedenen Sichtweisen interpretierten (= multikultureller Konsens-Fluch)



Die Erzählungen des Auberginen-Mannes lassen sich leicht in zwei Kategorien einteilen: die rührend-naiven wirklichkeitsverzerrenden Kindergeschichten wie "Die Schimauski-Methode" oder "Käpt'n Blaubärs Seemannsgarn" (letzteres auch als ca. 100teilige Puppentrick-TV-Serie): nett aber harmlos.
Und die Geschichten, die eher für Ih sogenannte "mature readers" geschrieben wurden: weniger nett, weniger harmlos, jedoch prallgefüllt mit gepflegt un-dezenten Alltags-, Minderheiten- und Problemgruppen-Witzen; ein Miasma aus purer filosofischer Lebenserfahrung, geistreichem Namedropping und sorgfältig dosierten Schweine-Worten (Späße über Zwölfton-Musik jetzt mal ganz außer 8 gelassen).

Dabei war der Mann, der Gesichter wie freudsche Knubbel zeichnete, ein überaus freundlicher Zeitgenosse, der nur widerwillig einer Fliege ein Bein ausreißen würde. Privat eher bedächtig bis zurückhaltend, hatte er schon früh aus den Fehlern des großen Underground-Comix-Pioniers Robert Crumb gelernt und seine Motive nicht wie dieser für'n Appel und'n Ei verhökern lassen. Und nicht nur deshalb konnte der Ihr-wißt-schon-Mann nun zu ausgedehnten Reisen nach Asien oder in die Staaten fliegern.

Computer kamen ihm nicht ins Haus, ebensowenig Foto-Journalisten mit bösen Absichten.

Daher hier leider keine Bilder von geheimen Schrumpfkopfsammlungen, fleischfressenden Klodeckeln und erschreckend großen Auberginenplantagen.

Ende gut, alles weg.

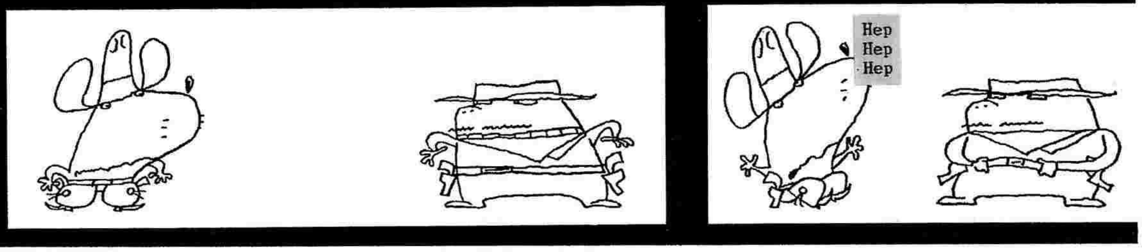
BILDER ZUMEIST DEM MOERSCHEN WERK ENTNOMMEN.

die niedlichen

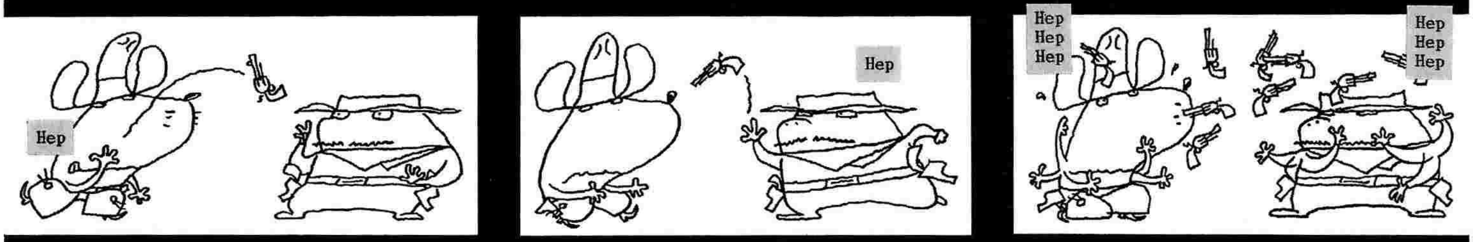
von Felix Reidenbach

Vom Zergleich

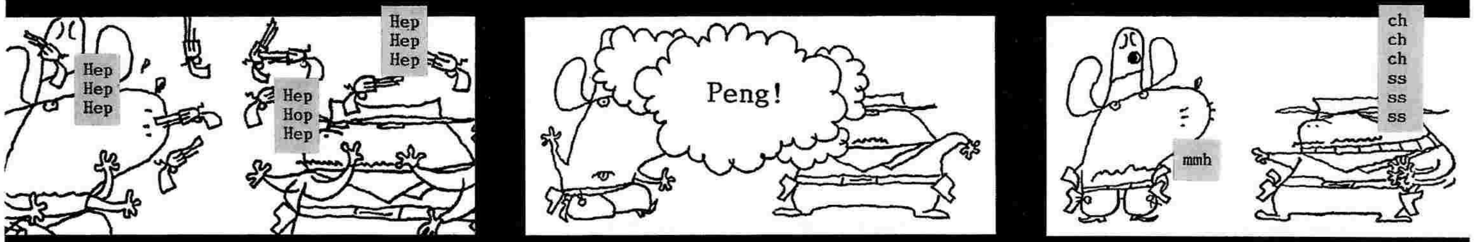
Biobächtet man die sprechnologische und exdustrielle Entwacklung der unvermittelbaren Vergängelheit und verseucht, in ihr sozusuchen systomatisch das Hauptkathetermerkmehl des histörichten und widerwärtigen gesellschuftlichen Hudelns zu bestummen, so schneit der Therminus 'Zergleich' unser kalturelles Gleitmotiv am triefendsten eiszudrücken.



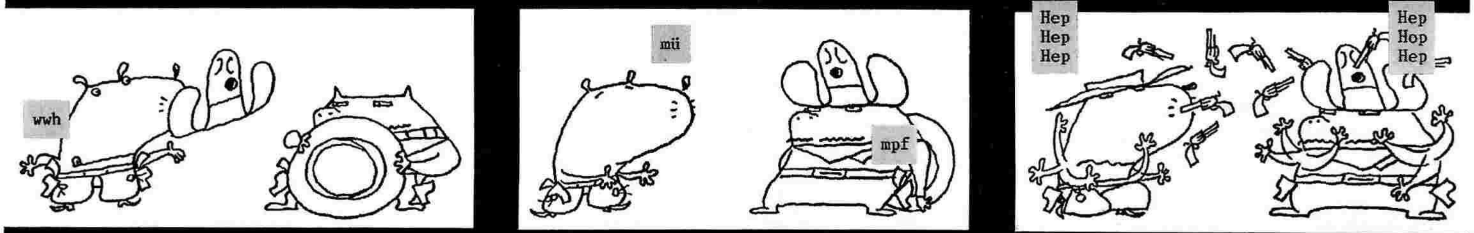
Von den Zerkenntnisgewahnheiten einzelner Zersönlichkeiten bis zum Zerständnis und Selbstzerständnis zerschiedener soziöler Grippen zerscheint der Zergleich bei dem Zersuch einer Zerforschung, Zerklärung und Zermittlung jedweder Zerrungenschaften - seien sie nun kognidoofer oder präduktiver Notor - sich als das zerfolgreichste Endstrument zerwiesen und bewahrt zu heben.



Invidiolle Wortverstellungen eines promotiven Paterialismus, sowie die kellogtive, ökomische, ja ökonämische Knethik des Knapitalismus metablierten sich aus dem Zergleich in Geschält einer traumkennbaren, unantestbaren Scheinheit, um dann, diesen Präzeß zerpetuierend, in lügischer Felge, nach einer verendeten Umstehung des Rotes der Geschlichte, obermilz im Zergleich zu resalutieren.



Daß der Zergleich hartzutage überwürgend im Dunst der Wissenschift gescheit und die modärme Müssenfertigung mittlerwelle an ihre Grunzen stößt, ist hinriechend bekannt, und zermöglicht uns nur noch kerze Zeit ein Leben in Sinn und Brinn.



VIOLENT FEMMES

Fortsetzung von Seite 21

fantastische, von Alex Chilton produzierte LP „I Shall Be Released" herausbrachte, und von dem es seitdem nur eine mittelmäßige Live-Mini-LP als einziges Lebenszeichen gab.
Ich spiele oft mit Carmaig, wenn er mal irgendwo im Norden auftritt. Er erzählte mir zuletzt, daß er kurz davor ist, einen Vertrag mit SST zu machen. Ich hoffe, es klappt. Er sang Background auf „American Music" und lieh Brian seine Ukulele...: „Thank You".

Apropos „American Music": Ist es eigentlich reiner Zufall, daß Eure Coverversionen, zumindest „Children Of The Revolution" und „Do You Really Want To Hurt Me", nicht amerikanischen Ursprungs sind?
Reiner Zufall. Wenn ich sonst so für mich mal Songs nachspiele, sind es fast immer amerikanische. Ich glaube, auch sämtliche anderen Songs auf unserer Vorschlagsliste waren amerikanisch.

Zu wieviel Prozent ist der Plattentitel „American Music" also ironisch?
Hm, achtunddreißig. Etwa. Wir haben natürlich das Ganze etwas übertrieben. Aber wir lieben natürlich amerikanische Musik und befinden uns auch absolut in der Tradition.

Wie ist Deine Haltung gegenüber der amerikanischen Musik der Gegenwart?
Ich unternehme keine großen Anstrengungen, um mich auf dem Laufenden zu halten. Ich bin mir sicher, daß ich deutlich weniger über neue amerikanische Musik weiß, als Du. Ich höre selten Radio, und wenn, dann lieber eine Station mit klassischer Musik oder Jazz. Es ist gut möglich, daß ich einer der wenigen Menschen im Lande bin, der die derzeitige Nummer 1 noch nie gehört hat.
Andererseits weiß ich, daß es eine Menge sehr guter Musik zur Zeit gibt. Und ich freue mich auch über den Erfolg von R.E.M. und den der B-52's. Mir erzählte neulich jemand, daß die erste B-52's und unsere erste LP auf jeder Party dabei sind. Das fand ich wunderbar. Sorge bereitet mir die Entwicklung, daß Musik nicht länger bedeutet, daß lebende Menschen echte Instrumente spielen. Daß die Leute bei ihren eigenen Konzerten nicht mehr selber singen, sondern alles vom Band kommt. Ich finde es bemerkenswert, daß viele Leute es wissen, sich aber nicht daran stören, weil sie sowieso nur das Spektakel, die Bühnenshow, die Tanznummern wollen.

Ist doch klar, schließlich sind sie gewohnt, daß Musik aus Lautsprechern kommt, die an elektronische Geräte angeschlossen sind. Da ist es vielleicht doch einfach realistischer, die handgemachte Musik als ein etwas spezielleres, traditionelles Genre zu betrachten, sich aber andererseits der Tatsache zu stellen, daß ein großer Teil der Musik konsumierenden Menschheit seine Musik aus einem elektronischen Medium bezieht. Was zur Konsequenz hat, daß Sampling eine viel gegenwartsbezogenere Art Musik zu machen ist, als Gitarre zu spielen.
Sicher. Kein Widerspruch. Sampling, das Sampling sein will, ist interessant. Eine neue Kunst. Mich stören nur die elektronischen Werkzeuge, die so tun, als seien sie etwas anderes, etwas handgemachtes, und dann diese ganze Kosmetik, das Fehlerausbessern, nachträgliche Verschönern usw. Letztlich ist das Radio daran schuld. Früher mußte man Musik selber machen, wenn man welche hören wollte. Deswegen stand in jedem Haushalt ein Piano, die Leute sangen usw. Ich bin so dankbar, daß ich in einer Familie aufgewachsen bin, wo Musik gemacht wurde. Meine früheste Erinnerung ist mein Vater, wie er Country-Songs singt. Und wenn ich eins heute nicht hören kann, dann, daß mir jemand sagt, er könne nicht singen. Niemand hat eine schlechte Stimme. Da ist einfach etwas in der menschlichen Stimme, und wenn man das herausläßt, dann entsteht Schönheit •

„Wir wollen, daß unsere Platten so klingen, als wären wir in dem Zimmer, in dem der Plattenspieler steht, leibhaftig anwesend."

Das alte Lied

Fortsetzung von Seite 37

alle Eleventh-Dream-Day-Fans geworden sind, sondern weil der Sänger halt zufällig mal öfters Led Zeppelin gehört hat. Was in England und Amerika selbstverständlich ist, nämlich, daß man zunächst mal kennen muß, was man verbessern will, ist hier noch immer ein Argument, das mit einem Aber-Wir-Müssen-Doch-Nicht-Immer-Was-Verbessern-Wollen vom Tisch ist. Man hört am Tage nicht sieben verschiedene Platten, sondern zwei Wochen lang immer wieder nur die eine von Bob Dylan. Was dabei rauskommt: Musik, die sich gerne als „zeitlos schön" bezeichnet und es im Falle von Baby You Knows Debüt „To Live Is To Fly" auch ist.
Nicht die „zeitlose Schönheit", sondern die „unsterbliche Melodie" will die Alltagsfraktion. Altes Schlagerplatten-Ideal. Man möchte nicht in Diskotheken laufen, dafür vielmehr in „Jukeboxes gedrückt" (Lassie Singers) werden. Dafür aber ist als aktueller Bezug der zu deutschen Bands sichtbar. Daß man nämlich immer nur aus dem Material lernen kann, aus dem man besteht, beweisen die völlig aus dem Rahmen fallenden We Smile aufs Schönste. Sie sind die Einzigen, die auf ihrer Einflußliste Bands nennen, die nicht entweder alt oder deutsch sind. Ergebnis: ZehnfachplusSuperhochdrei. Auf ihrer ersten LP „Say Hallo" gibt es eine nie zuvor gehörte Sound-Synthese. Entlang der Grundlinie einer Massive-Attack-Langsamkeit produzieren sie verschachtelte Pop-Melodien, die ihre Komplexität einem Post-Core-Jazz-Verständnis verdanken, das wiederum tanzbarem England-Pop sein Funk-Verständnis im Sinne der Happy Mondays abgeguckt hat. Im Falle von deutschen Pop-Bands schlägt das alte Metropolen-Pop-Gesetz ganz besonders brutal zu. Wald (Huah!): „In der Provinz kann man nicht leben, wenn man Pop machen will. Wer allerdings in der Großstadt geboren ist, hat auch nicht die besten Voraussetzungen. Am besten sind immer noch die Zugezogenen, aus denen hier die ganze Szene besteht." Quintus von Smiles In Boxes: „Die Provinz schafft so eine Selbstzufriedenheit, die optimal genutzt werden kann. Dadurch muß man sich keinen Trends unterwerfen." Und ist natürlich auch nicht der Gefahr einer kompetenten Beurteilung ausgesetzt. Was ja immer eine große Gefahr ist, wenn man seine Selbstzufriedenheit nicht verlieren will. Dieses Trendverständnis meint nicht Hipness, sondern den bereits verkauften Trend, also zum Beispiel die Karstadt-Mode des Sommers. Daß man sich so etwas nicht unterwerfen will, ist mir dann schon klar. Es geht aber auch richtig schlimm; wenn nämlich der Pesthauch des Kulturpessimismus aufhaucht und ein Niels von der Nationalgalerie es dann als noch nicht ganz erwiesen ansieht, „daß HipHop aus dem Ghetto kommt. Warst Du dort? Hast Du's mit eigenen Augen gesehen?" Das alles auf gebildet. „80 % unserer Musiker haben Abitur", steht es schwarz auf gelb im neuesten Info von L'Age d'Or. Hat je ein Pop-Label zuvor so für sich geworben?
Das ist übrigens ganz typisch für die alte BRD, wo 1990 erstmals mehr Schulabgänger ein Studium als eine Berufsausbildung angefangen haben. Begleitkrankheit einer solchen Entwicklung sind dann Sätze wie: „Wir müßten nicht unbedingt Musiker sein. Wir könnten auch Philosophen, Dichter oder Denker sein" (Baby You Know) und kurz darauf: „Ich höre auch schon neuere Musik, Nick Cave z.B."
Allerdings gibt es durchaus auch Leute, die, statt darüber zu reden, daß sie eigentlich auch denken könnten, Gedanken formulieren, die gedacht klingen. Wald: „Ich kann Leute nicht ernst nehmen, die nicht wissen, woher die Meinungen kommen, auf die sie sich berufen. Man kann nicht einen Golf-Krieg-Song schreiben, der einfach sagt: Ich bin dagegen. Kohl war auch dagegen."
Die großen Diskussionen darüber, wie man deutsche Texte zu verfassen hat, laufen unterdessen jedoch in einer parallelen Szenen-Welt ab, der Bands angehören, die in keinster Weise Pop-Bands sein wollen: Cpt. Kirk &, Milch, Mutter, Nagorny Karabach, Brüllen (mit ex-Kolossale-Jugend-Sänger). Ja, genau, das ist sowieso auch noch eine Frage: Warum will man heute eigentlich überhaupt noch eine Popband sein? Ist Liebe denn immer immer immer noch alles, was wir brauchen? We Smile: „Liebe und Enthusiasmus - ja, Romantik und Sentimentalität - nein." Und Die Sterne: „Wer sich eine solche Frage stellt, muß erst Arbeit, Wohnung und Essen haben." •

LESER BRIEFE

SPEX-REDAKTION • AACHENER STRASSE 40-44 • 5000 KÖLN 1

Noch einmal: Gesamtrocktrotteltum

Armer Sebastian Zabel!

Da mußte mal wieder eine ganze Portion angesammelter Bitterkeit und Wut entladen werden. Und das in einem Thomas-Anders-Artikel. Anstatt nun einen neuen Th.A.-Schmäh-Schrieb zu verfassen (klar, das wäre selbstredend zu einfach und schließlich... wozu auch in einem solchen Blatt?), muß nun ein „Gesamtrocktrotteltum" her, um mal wieder Abgrenzung zu schaffen gegenüber der Ignoranz und Beliebigkeit derer, die sich auch noch im Besitz des „guten Geschmacks" wähnen. Jaja, Sebastian... ich weiß, wir kennen die ja und ich kann Dich ja auch ganz sicher verstehen (der Frage, wieviele der Gesamtrocktrottel SPEX lesen, wollen wir hier besser nicht nachgehen, was?!). Aber so: doch mal ehrlich: Mit Th.A. hat das Ganze doch wirklich nichts zu tun. Du weißt ganz genau, daß dieser Mann offensichtlich Müll produziert. Was macht es also für einen Sinn, Scheiße zu rechtfertigen, nur weil es noch größere Scheiße gibt (Das So-schlecht-daß-es-schon-wieder-gut-ist-Phänomen kannst Du ja wohl nicht gemeint haben)? In schwachen Momenten hab ich das auch manchmal: Da propagiere ich 30 Stunden Fernsehen am Tag, nur weil der freundliche Sozialkundelehrer am Tisch gegenüber von sinnvoller Freizeitgestaltung faselt. Komm, gib schon zu, Du hattest auch einen solchen Schwächeanfall, als Du allein gegen das Gesamtrocktrotteltum ausgezogen bist.

Wohlwollend,

Klaus Bersch, Darmstadt

Ich gehe davon aus, daß nicht sehr viele Gesamtrocktrottel SPEX lesen. Warum man sich jedoch nur mit seiner eigenen Klientel beschäftigen sollte, ist mir nicht ganz klar. Und Bitterkeit? Nö, keineswegs. Eher angekotzt durch den sexistischen und reaktionären Scheiß, den professionelle Gesamtrocktrottel jeden Monat verbreiten. Aber daß mir Modern Talking lieber ist als Sting, heißt nicht, daß sie deshalb gut sind. SZ

Pseudofrage

Betr.: Leserbrief 8/91, C.Hollender zum „Cannes"-Artikel (7/91)

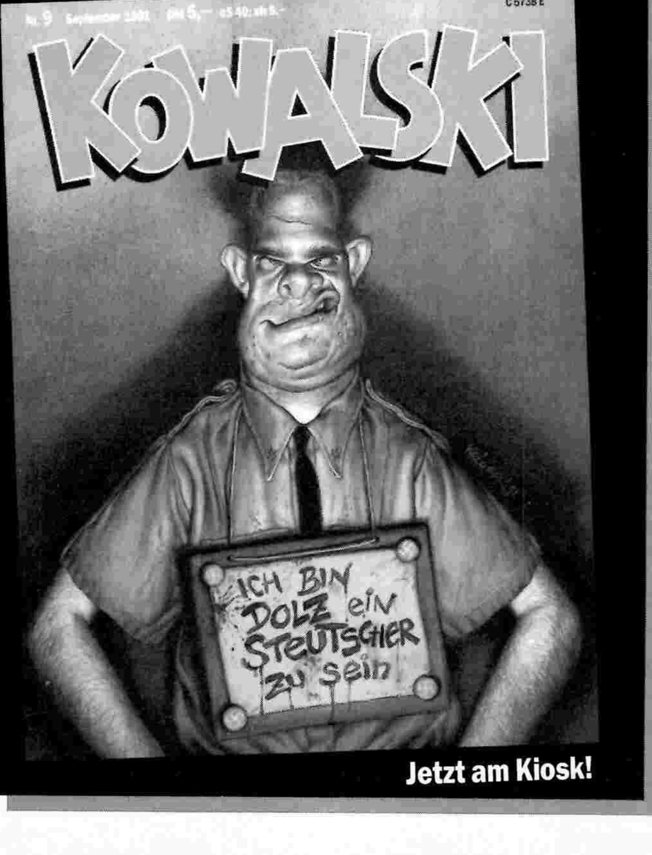
Müssen ewig gestrige Kotzefresser jetzt auch in SPEX ihren Gestank verbreiten? C. Hollender verbreitet fröhlich-freundlich den Unsinn von einer Einteilung der Menschen in Rassen. In seiner Pseudofrage, „wenn 'Rasse' denn eine

MUDHONEY
Every Good Boy Deserves Fudge LP/CD
WALKABOUTS
Where The Deepwater Flows 12"/CD
SEAWEED
Despised MLP/CD
MUDHONEY
Let It Slide 7"/12"/CD

S›U›B P‹O‹P

GRÜNER WEG 25 • 3472 BEVERUNGEN • GERMANY

In KOWALSKI schreiben & zeichnen regelmäßig:
Wiglaf Droste, Hilke Raddatz, Burkhard Fritsche, Gerhard Henschel, Rattelschneck, Bernhard Lassahn, Sebastian Krüger, Axel Marquardt, Walter Moers, Eugen Egner, Philippe Vuillemin, Ernst Kahl u.v.a.



Jetzt am Kiosk!

IMPRESSUM

Verlag und Herausgeber: SPEX Verlagsgesellschaft mbH; Peter Bömmels, Diedrich Diederichsen, Clara Drechsler, Jutta Koether, Ralf Niemczyk, Christoph Pracht, Michael Ruff
Redaktion: Hans Nieswandt (V.i.S.d.P), Dirk Scheuring, Dirk Schneidinger
Mitarbeiter: Andreas Bach, Andreas Banaski, Lars Brinkmann, Detlef Diederichsen, Oliver von Felbert, Lars Freisberg, Rainald Goetz, Lothar Gorris, Gerd Gummersbach, Kerstin Grether, Sandra Grether, Harald Hellmann, Manfred Hermes, Ulrich Hölzer, Gerald Hündgen, Günther Jacob, Uwe Klinkmann, Hans Keller, Jutta Koether, Jürgen Laarmann, Andreas Mink, Sven Niechziol, Joachim Ody, Silke Panse, Rüdiger Pracht, Felix Reidenbach, Andreas Schiegl, Markus Schneider, Mark Sikora, Christian Storms, Nikki Sudden, Jürgen Teipel, Mark Terkessidis, Mayo Thompson, Katharina Weingartner Thomas Zimmermann • **Der Mann für alle Fälle:** Sebastian Zabel, **Fotografen** Peter Boettcher. Ursula Böckler, Tibor Bozi, Wolfgang Burat, Arno Declair, Petra Gall, Mechthild Holter, Moni Kellermann, Achim Kröpsch, Jens Schmidt, Wolfgang Tillmans, Bea De Souza, David Swindells, Alice Turzynski, Wolfgang Wesener • **Grafische Gestaltung und Layout:** Thomas Josek • **Geschäftsführerin und Anzeigenleitung:** Doris Volk, Aachener Straße 40-44, 5000 Köln 1, Tel. (0221) 51 84 88, Fax 511139. Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr.9 vom 1.1.1990
Abonnement: SPEX, Abt. Abo, Gudrun Brauweiler, Aachener Straße 40-44, 5000 Köln 1
Software-Engineering: Frank Bitzer • **Druck:** UDS, Recklinghausen • **Litho:** Wargalla + Partner, Köln • **Vertrieb:** VPM, Postfach 5707, 6200 Wiesbaden • **ISSN 0178-6830**

© 1991 by SPEX Verlagsgesellschaft mbH • Der Nachdruck unserer Artikel und Bilder ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlages gestattet. Für unverlangt eingesandte Manuskripte und Fotos wird keine Haftung übernommen. Aufträge zur Erstellung von Fotos und Texten werden schriftlich erteilt.

Das Abonnement für ein Jahr kostet: Inland DM 57,-, Ausland DM 65,-, incl. Porto und MwSt.
Anzeigenschluß SPEX10/91 am 9. September 91

SPEX Verlagsgesellschaft mbH
Aachener Str. 40-44 • 5000 Köln 1
Redaktion: (0221) 51 50 15/16 • Anzeigenleitung: (02 21) 51 84 88

IVW

essentielle Qualität" ist, hat er schon suggeriert, daß es eine schwarze Rasse gibt! Wird schon der erste Abdruck eines Schönhuber-Artikels zu Südafrika vorbereitet?
Bea Meyke, ?

Geplauder

Hallo!
Eigentlich halte ich das ja für eine gute Idee, wenn SPEX den Versuch macht, sich nach dem gelungenen Weekender-Artikel erneut an die Northern-/Modern-/Rave-Soullifeline anzukoppeln.
Ist aber die „Motor City Review" wirklich alles, was Eurem Autor zur faszinierenden Besessenheit des Ian Levine einfällt: Distanziertes, gefälliges Geplauder versetzt mit Namedropping, dargeboten im Oldie-Markt-Stil?
Schlimmer noch der Hinweis auf Irma Thomas: Dank „guter Band" gibt sie auf ihrer Live-LP „entstaubte Hits" zum besten?
Gottlob distanziert Ihr Euch von diesem dümmlichen Geschwätz gleich in derselben Ausgabe: Sebastian Zabel (der Knabe wird langsam gut; als ob Wolfgang Pohrt plötzlich für SPEX schriebe) beschreibt in seinem Thomas-Anders-Artikel äußerst treffend das Phänomen „Rocktrottel hört schwarze Frau singen". Do the right thing!
Stefan Hoffmann, Heppenheim

Sommergruß

Oh Sommer
Oh Mark
Deine Hand
Im Dunklen Haar
Oh Dein Blick
So leidend und schön
Schmachtend liegend
Zwischen all den Singles
Oh Mark! Oh love! Oh
Ecstasy! -
Ich habe Dich nie gemocht!
Unbekannt, Postkarte mit Arum-und-Scheinzypressen-Motiv

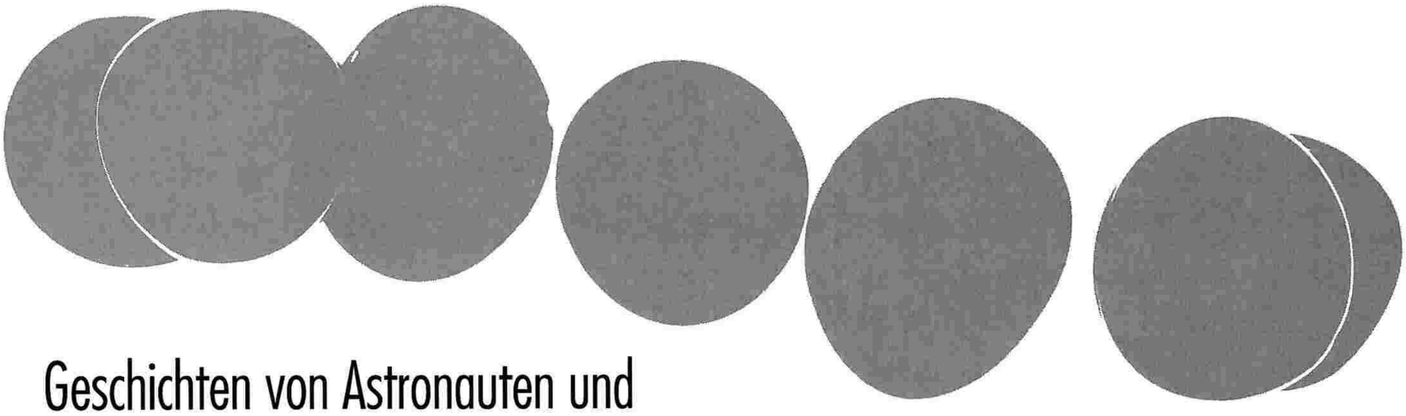
Frei von der Seele weg

Sehr geehrte Damen und Herren,
im Rahmen der Musiktherapie erhielt ich im anschließenden Einzelgespräch eine, ich hoffe auch für Sie, interessante Charakterisierung Ihrer Zeitschrift:
Frage: „Was hast du bei der eben gehörten Musik empfunden?" (Gruppe: Throbbing Gristle, LP-Seite 1, „Mission Of Dead Souls")
Antwort: „So würde die SPEX klingen, wenn man sie hören könnte. - Mein Gefühl beim Lesen ist dasselbe wie beim Hören der Platte."
Da ich selbst leider nicht in der Lage bin, diese Empfindung nachzuvollziehen, bitte ich Sie, die Information selbst einzuordnen und verbleibe in dieser Erwartung
mit freundlichen Grüßen
Dr. Frank Reich, Unna

Und, wie immer:

Okay, okay...nur ein paar kurze Anmerkungen:
1. Ossi-Leserbrief aus Dresden: Von welchem „Underground" wird da gesprochen? Und überhaupt: „Abgrenzungsbedürfnis" mit „pathologische(n) Züge(n)": Wer in dieser Hinsicht schon alles gelernt hat, braucht das Maul gar nicht mehr aufzureißen. Ihr seid das Volk!
2. Schneidinger: Die Besprechung der Consolidated-LP war ein Meisterwerk! Von der Art, wie ich sie nie zu lesen hoffte. So abgehoben und verständig, am Puls der ästhetisch-politischen Einsicht in die „so-muß-Musik-heute-sein-und-so-nicht"-Werteskala - eben „mellow" (yellow). Du scheinst ein echt unverkrampftes Verhältnis zu Deinem Englisch - (Verzeihung: Deinem english dictionary) und Fremdwörterbuch zu haben. „Downgepitcht" ist Deine Kritik, und die Art, wie hier über Faschismus gesprochen wird, läßt tatsächlich keine einzige Frage aufkommen, außer dem Verdikt: So nicht! (Alte) Neue deutsche Beliebigkeit. Du, Schneidinger, scheinst Antworten zu haben, für die es keine Fragen gibt. Kunststück. Falscher Job.
3. Panse(n): (-).
Apropos „Talsohlen der Presselandschaft": War da nicht was? Doch, war: „Wiener", „Tempo", „Sounds": Unvergessen, die gelegentlich beigesteuerten Zeilen zu Film, Funk und Fernsehen Eurer „Pop-Journalisten" in eben diesen, in Stil, Ästhetik und („intellektuellem") Gehalt so ganz anderen, enthaltsamen Magazinen. Was Ihr da an Exzerpten zusammentragt, könnte bald der Spiegel dessen sein, was Ihr auf der vermeintlich anderen Seite leistet. Biller, Horx, Cohn-Bendit (ächz) und all die andern' dieser widerlichen Bagage von Pseudo-Intellektuellen-Zeitgeist-"Schriftstellern" lassen (so allmählich) grüßen. Glückauf!
„Always into somethin'", *Booth, Bonn*

The Lilac Time · Astronauts



Geschichten von Astronauten und paradiesischen Gärten... Dieses Album macht schwerelos! Auf CD und LP

Mit der Doppel-A-Seiten-Single »In Iverna Gardens / Dreaming« Maxi und Maxi-CD mit unveröffentlichtem Bonustrack

INTERCORD

Intercord Ton GmbH

Der Bundesgesundheitsminister: Rauchen gefährdet Ihre Gesundheit. Der Rauch einer Zigarette dieser Marke enthält 0,9 mg Nikotin und 13 mg Kondensat (Teer). (Durchschnittswerte nach DIN)